HERALDO DE ZAMORA

SIGLO II — Año XXXI — DIARIO DE INFORMACION, POLITICO E INDEPENDIENTE — FRANQUEO CONCERTADO

Fundador: Don Enrique Calamita Matilla.

Núm. suelto 1 pta. — Ultimos telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero — Núm. 10.050

Suscripción — Pago anticipado: Capital, un mes..... 2,00; Fuera, trimestre..... 6,00; Portugal » ..... 8,00; República Argentina..... 40,00

Para el Extranjero no se admiten suscripciones por menos de un año

Las grandes injusticias y los desniveles sociales se reivindican por la Prensa. A ella se deben todas las conquistas de la Humanidad. En el siglo XX la pluma vence a la espada.

Sábado 9 de Abril de 1927

Dirección y Administración: Santa Clara, número 55

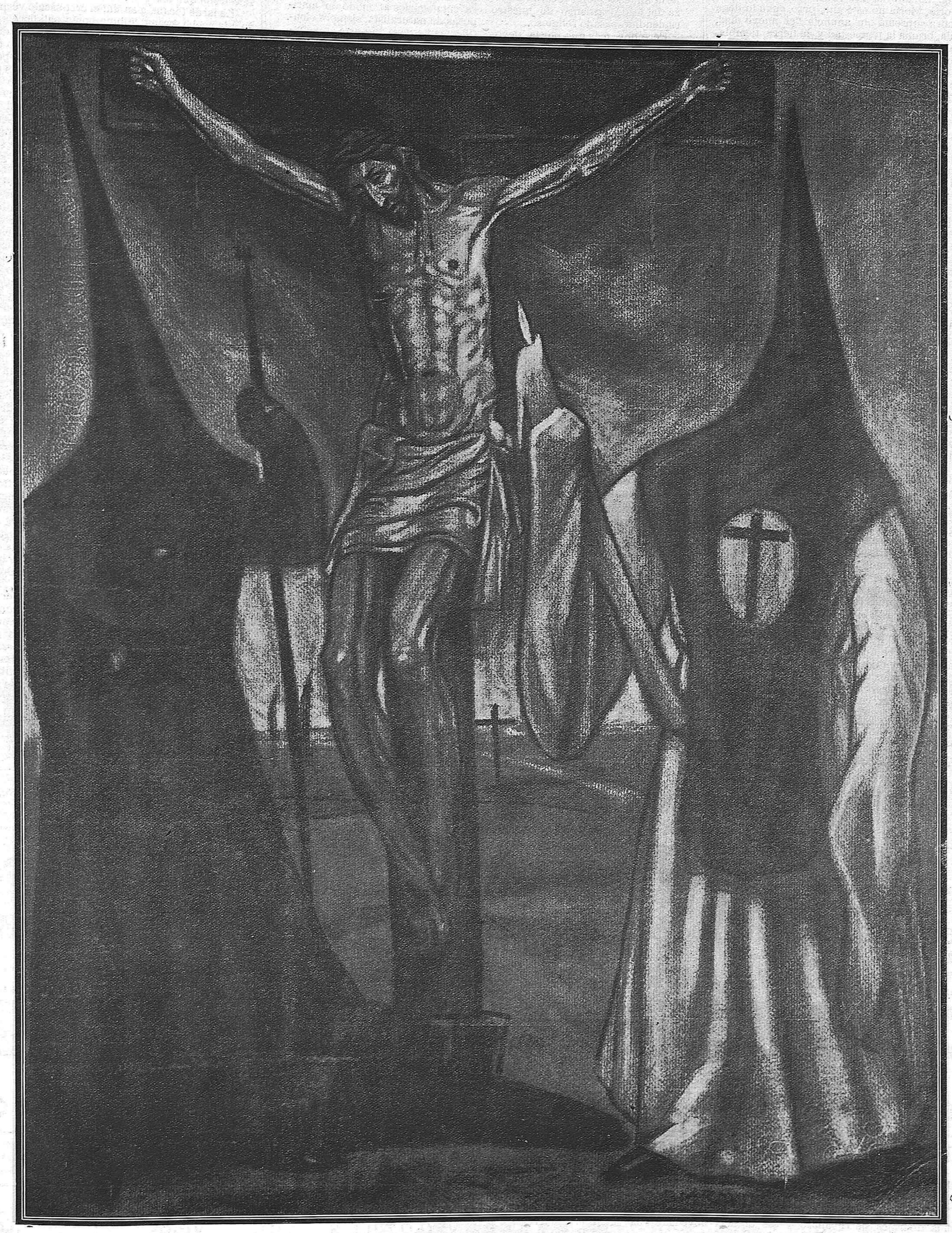
Teléfono núm. 87 — Apartado núm. 13

El periódico, como institución, es la lengua del mundo, la luz que ilumina la conciencia, la escuela donde se conoce al pueblo, la gran palanca de la civilización moderna

ANUNCIOS Precio de línea por inserción. Cuarta plana 20 cíceros, ptas. 0,40; Tercera » 15...id... » 0,35; Reclamos y Gacetillas. » 0,50; Primera plana..... » 0,75

Remitidos comunicados y esquelas a precios módicos

NUESTRO PADRE JESUS DEL SILENCIO



Bajo un cielo hostil y sombrío. Ante unas lejanías desoladoras, Gallego Marquina, hace avanzar con sus lápices seguros y sabrosos, el poema imponente y eterno de la Pasión. La emoción dramática de la escultura religiosa en Castilla, va recogida prodigiosamente en el dibujo actual. En la talla reproducida logró Becerra o su escuela, dar expresión humana, viva y aleccionante a unos estados de universal sentimiento. Toda la pesadumbre de una agonía espiritual en un vaso robusto de anatomía maravillosa. En el fondo, el paisaje influído de un modo tan directo en su estructura y sentido por el Drama interior e irremediable de Jesús. Expresión de perpétua memoria, enclavada en campos de expiación y de penitencia inexorable. Toda la comprensión y dulce dolor profundo de Jesús, es callado, diluído en la mirada y en el reposo de su tormento. Silencio extenso y confortador porque en él tiene su origen la virtud más humana de todas: la Esperanza.

María al piè de la Cruz

Por el M. I. Sr. Don Blas Hernández
Deán de Sigüenza.

Es muy común la creencia de que la vida de la Santísima Virgen fué de reposo constante, sin que ráfaga alguna perturbase jamás la tranquilidad de su alma a manera de nave que surca las ondas del sosegado lago dejando luminosa estela en la tersa superficie de sus aguas: no. Ella fué siempre "La esclava del Señor", sus dolores tuvieron los varios matices de un solo dolor, que inundó su corazón desde el pesebre de Belén, donde dió a luz a su hijo, hasta la cima del Gólgota, donde se hizo también Madre de los hombres: así vemos como la Virgen María aparece durante la vida pública de Jesús, sino abandonada, preterida por Este. Su hijo alaba la fé del Centurión, conversa cariñosamente con la Samaritana, es objeto de su predilección la arrepentida Magdalena, constituye jefe de su Iglesia a Pedro que le niega, pone al frente de sus Apóstoles a Pablo que le persigue, y a la cabeza de los Evangelistas a Mateo el publicano: para su bendita Madre no hay privilegios ni alabanzas: es más: cuando derrama Jesús los torrentes de su caridad en la noche de la Cena, sobre sus discípulos, María está ausente; y cuando sus escogidos apóstoles presencian la Transfiguración del Divino Maestro en las alturas del Tabor bañadas con los esplendores de su gloria, María no está allí; pero cuando llega "su hora", aquella hora suprema que anuncia "el nuevo día", en que el Sol se nubla, brama la tempestad y la tierra tiembla, entonces aparece María, estátua viviente del dolor, al pie de Su Cruz, como Reina de los Mártires, y Nuestra Madre de las Angustias...

Hemos dicho que nos diera a luz en el Calvario, y, en efecto: no hay que olvidar que el parto de esta Maternidad fué en dos actos, en dos misterios; el de la Encarnación y el de la Redención: el Pesebre y la Cruz; en el Pesebre parió la cabeza a la vida de los hombres, sus miembros: en la Cruz parió a los hombres a la vida de Dios, teniendo por ende, nuestra excelsa Madre una cooperación no menos efectiva en la Encarnación que en la Redención; si por una parte dió a luz a Jesucristo, por otra da a luz a los fieles; con la diferencia de que al inocente lo da a luz sin dolores y a los pecadores entre los tormentos y amarguras de su triste soledad...¡Y qué soledad! En lo más recio de aquella tempestad, entre la sangre y las lágrimas de aquel Sacrificio, los groseros insultos del populacho, las blasfemias de sus verdugos, los lamentos de las piadosas mujeres, las últimas palabras y el gran grito de su Hijo moribundo, la conmoción de la naturaleza toda, mira en su derredor y se ve sola, desamparada, y como único testigo de aquel espectáculo sangriento...: fuera de Juan, los demás discípulos se habían alejado de aquel lugar, menos afligidos que temerosos...

Si, allí quedó María, nuestra Virgen de la Soledad, al pie de la Cruz ofreciendo al Eterno Padre con su hijo un mismo holocausto, derramando los dos su sangre para redimir al hombre: El, la de sus venas, Ella, la de su corazón, pues por su "Compasión" allí nos dió a luz destrozando sus entrañas...

Por eso nuestra Madre Dolorosa contemplada así, en la cima del Calvario, es la creación más ideal y fecunda del arte cristiano: no ha habido, desde entonces hasta nuestros días, ni Santo, ni héroe, ni pintor, ni poeta, cuyo genio no se haya inspirado en los suspiros de la Virgen María al pie de la Cruz; porque si grande es la virtud que vence, lo es más el dolor que gime: se podrán destruir las colosales pirámides de Egipto, pero no se destruirán jamás los gemidos de aquella "Mujer" vaticinada desde el principio de los tiempos, porque son los lamentos de una Madre que reinará siempre con la diadema del dolor, en nuestros corazones...

¿Quien no ha humedecido sus labios, en Zamora, con el vapor de aquellas lágrimas que resbalan por las mejillas de la Virgen de la Soledad, cuando sale en procesión nocturna el Sábado Santo, iluminadas sus calles con las antorchas del Amor y de la Fé, bajo un Cielo tachonado de estrellas, que parecen encendidas pupilas por donde la contemplan los ángeles? ¿Quien olvida los inmaculados días de nuestra infancia, cuando puestos de rodillas ante el altar de nuestra Dolorosa, nos extasiabamos, con el corazón en nuestros labios, en su mirada lacrimosa clavada en las alturas, que nos hacían dudar, si sus ojos miraban al Cielo, o era el Cielo el que estaba en sus ojos?

Para terminar: guardemos en nuestra memoria, con el calor del corazón, estas palabras que dijera Tobias a su amado hijo. "Hijo mio, no olvides los gemidos de tu Madre: recuerda siempre cuales y cuantos males sufrieron por ti sus entrañas y que sin ellas no verias la luz". Ahora, comparemos.

Para atraer forasteros

Por Andrés P. Cardenal
(Delegado Regio de Turismo)

Allá en mis buenos tiempos, las procesiones de la Semana Santa zamorana, obra eran aún de la acrisolada devoción a los cultos de la Pasión de Cristo, mantenida tradicionalmente, con gran fé por los hermanos de nuestras cofradías de la Cruz, la Congregación, el Santo Entierro, Nuestra Madre y la Resurrección y asistida con gran piedad por los católicos todos de nuestra provincia.

Y al igual que en Zamora, en todas nuestras históricas ciudades, las cofradías de la Vera Cruz, en sus antañonas capillas, mantenían con creciente fervor el culto a las venerandas imágenes de la Pasión, en aquellos sus seculares relicarios de arte cristiano, plenos de joyas religiosas, de las que, gracias a Dios, aún algunas conservamos, a pesar de las razzias de la chamarilería andante para evocar la riqueza del tesoro artístico de nuestro espléndido pasado religioso.

Pero hoy más que por la devoción del "tiempo viejo", las afamadas Semanas Santas de las ciudades de la vieja Europa, mantienen la pompa de sus procesiones por el fomento del turismo, al igual que en la nuestra ocurre.

Y siendo así, habremos de orientar, en este respecto, los trabajos para fomento de la Semana Santa, si queremos que ellos sean coronados por el más completo éxito.

Para acrecer en Zamora la concurrencia de viajeros, hay que trabajar en la organización turística, al modo que en las poblaciones suizas, el mejor modelo europeo a seguir.

Y constituir una "Junta de Fomento del Turismo Zamorano", con personalidades calificadas.

Y que ella comience en seguida a trabajar, en la mejora de la hotelería, hasta conseguir que Zamora cuente con hospedajes de turismo para alojar a cuantos viajeros puedan visitarla, con todo el confort de la moderna vida y con todo el sabor y colorido de las costumbres del país, que siempre esto fué de gran atracción turística en los viajes de placer.

¡Hermoso hotel podríamos hacer con la soberbia fachada, estilo Isabel, de nuestro Palacio de los Momos y con su magnífico solar!

Para gestionar de igual modo la mejora de nuestras comunicaciones, hasta colocar a Zamora sobre la gran ruta de turismo hispanoamericana del porvenir: Nueva York-Vigo-Madrid, trabajando a fin de que, cuanto antes, se haga el tramo ferroviario Zamora a Orense y para que las líneas de Orense a Vigo, Medina a Zamora y Astorga a Plasencia, pasen al Norte, de acuerdo con el plan del actual ministro de Fomento.

Para que la carretera de Villacastín a Vigo se transforme en pista automovilista.

Para conservar con el mayor esmero artístico, el tesoro monumental que nuestro regio pasado nos legó, e impedir continúe la bárbara demolición que desmochó las bellísimas airosas torres zamoranas; profanó, con sus horrendos embadurnamientos cementosos, las venerandas piedras románicas de nuestros monumentos y hasta hizo almoneda de ellas, consiguiendo que templos de la Reconquista pararan en carbonerías del siglo de las luces.

Para ordenar la exposición del gran museo de arte cristiano que aún poseemos, exhibiendo nuestras preciosas joyas en aquellos sus seculares sitios consagrados por la veneración de los años y no fuera de ellos según costumbre para catalogarlos al modo de mariposas de naturalista, siempre científicamente pero sin arte, pinchadas en sus vitrinas.

Y la visita de turismo artístico y pintoresco de la ciudad y la provincia, a fin de que el viajero, haciéndola grata y cómodamente, se quede entre nosotros, y muy a gusto, el mayor número de días posibles.

Y con este plan de organización turística, a la suiza, es como atraeremos creciente número de viajeros a nuestras fiestas de Semana Santa, a las del Corpus y a cuantas organicemos en los deliciosos días de primavera y otoño de este sanísimo clima de nuestra altiplanicie leonesa

De otro modo, con los consabidos programas al uso, no pasaremos jamás de que aquí vengan a ver "los judíos de San Juan", otros forasteros que los "tiicos" de las terrucas provincianas, estimabilísimos por cierto, como buenos hermanos del patrio solar y fervientísimos devotos de nuestras procesiones, pero que en Zamora no dejarán nunca más que las contadas "perricas" de escabeche y "bacalao de la Tranca" de su parca manutención en Jueves y Viernes Santo y el olor a rebaño en los soportales de la Plaza, sus hoteles y en todas partes.

Por lo que al pedirme hoy, mi amigo el director de HERALDO, una crónica en honor a nuestra Semana Santa, he creido que con la que más la honraba era con ésta abogando por un plan de organización turística de mi tierra. Así al menos me lo han aconsejado mi ferviente zamoranismo y mis aficiones turísticas.

Y con esto quedo a la disposición de Zamora y de mis paisanos con cuanto valgo y puedo para cooperar a ponerlo en planta.

La oración en el Huerto

Por Pía Domínguez

Comienza la primavera y durante el transcurso de la misma, resurge el anuncio luminoso de fiestas religiosas y profanas, que no se extinguen a través de los siglos.

En esta época de aromas, cuando todo florece y el tibio calor hace que la temperatura se muestre más agradable, la muchedumbre se vislumbra pletórica de fe y entusiasmo por sus imágenes; rasgando el aire, como un grito que saliera de las entrañas de la tierra, corre esparciéndose por los ámbitos de las almas, la verdad terrible del deicidio.

Semana Santa, es el compendio de lo más sublime que la Religión nos descubre; símbolo del fervor y la fé, mezclados con el bullicio de la atónita multitud que todo lo contempla.

Magnífico luce el sol sus mejores destellos, contribuyendo con su esplendidez a dar mayor animación a las calles y plazas. Medita y ora el orbe cristiano; el creyente ante el espectáculo de la conmemoración de la Muerte del Mártir-Vidente, comienza a comprender la magnitud de su humana flaqueza, quiere arrepentirse de sus culpas, y hace firme propósito de enmienda, aunque este propósito llegue demasiado tarde, si llega, a verse convertido en realidad. Está desde luego convencido de que la doctrina de Cristo, al que desea imitar, es agua purificante en las bocas sedientas de los enfermos; para los cautivos es promesa de libertad y para los caídos en la abyección, la estrella que los guía.

La tarde tocaba a su fin; el crepúsculo vespertino dejaba paso a la noche serena, la luna ponía palidez en el verde ramaje de los olivos que sombreaban la extensión del Huerto donde Jesús orante, fué sorprendido por el enviado celestial.

Poco antes, había vuelto el Rabí a pasar por Galilea dando señales de su divinidad, que eran desdeñadas por los sacerdotes y escribas del judaismo. El pacientísimo Jesús iba triste, pues sabía que le esperaba el suplicio y que el momento de cumplirse la obra de la Redención se acercaba.

Avanzó por la espesura del Huerto de Gethsemaní, el divino Maestro; seguido de algunos de sus discípulos; era la Abnegación máxima yendo en busca del máximo sufrimiento; en el ejemplo aprenden aquellos hombres que le siguen mudos de emoción. Penetran en el Huerto, y allí les recomienda que velen, mientras El oraba; dicho esto, se apartó y se arrodilló poniéndose a considerar los amargos momentos que precedían a su muerte. Vió desfilar ante su imaginación los viles escarnios a que iba a ser sometido, la befa de que iba a ser objeto por parte de aquel populacho tan cobarde y tornadizo, que unos días antes le había recibido con palmas y ramos.

Los hombres que amó, iban a negarle y abandonarle, sufriendo como hombre el desengaño cruel, y como Dios, sufrió por la maldad de las criaturas; quería morir para redimirlas y salvarlas; deseó padecer por la humanidad y quiso que en la cruz, fuera oida su última palabra de perdón.

Consideró también su lento y vacilante caminar con el pesado madero de la Cruz, cayendo más que por este enorme peso, por el tremendo de nuestros delitos.

Entonces se apoderó de su espíritu un inmenso dolor de agonía y sudó gotas de sangre; el Padre le envía un Angel para que le conforte, pero no le apartó el cáliz.

La oración en el Huerto, es lo inefable; los astros iluminando aquella terrible agonía, temblaron. El Mártir contempla con claridad la perspectiva de los padecimientos que le están reservados, no ya en la Pasión y en la afrentosa muerte que le aguarda, sino el prolongadísimo dolor que le espera, por las burlas, el desamparo, las villanías y blasfemias, que infinito número de veces se han de reproducir y con más acerbidad aún y por eso siente miedo y congoja, extremeciéndose y llorando sangre.

Jesús en Gethsemaní hace un altar del lugar de su oración, lo riega con su preciosa sangre y postrado sobre ese altar, es la victima del doloroso sacrificio. Cristo es el hombre por excelencia y a quien debemos tomar todos los cristianos por modelo; El se inclina ante la ley fatal por redimir las culpas de los delincuentes y éstos en lugar de agradecerlo e imitarle, continúan con sus innumerables maldades, prolongando los crueles martirios del Redentor.

Humana y vil condición, que aún reconociendo el pecado, no pretende apartarse de él, antes por el contrario, le detesta pero le sigue. Sólo en los momentos de la conmemoración del cruento Drama, hacemos votos por imitar la doctrina del Sembrador de la Verdad; pero como si una fuerza superior nos lo impidiera realizar, continuamos con nuestros delitos, aumentando los padecimientos del que quiso redimirnos y darnos ejemplo y enseñanzas que desgraciadamente parecen caidas en el vacio, o por lo menos relegadas al más espantoso olvido.

SASTRERIA
N. PRIETO E HIJOS (Sucesor)
Plaza de Sagasta, número 22
ZAMORA

Consulta y Clínica Operatoria de la Garganta, Nariz y Oidos
DOCTOR F. GONZALEZ
de las Clínicas del Doctor Tapia de Madrid
Santa Clara, 21 pral.
Horas de consulta: de 11 a 1 y de 3 a 4

Les ofrece a ustedes
BERNARDO AMIGO
La más bonita colección de trajes de caballero y las últimas novedades en Sombreros, Gorras, Camisas, Corbatas y Calcetines.
En Zamora nadie vende tan barato.
PRECIO FIJO, marcado en todos los artículos
Plaza de Malcocinado, 4, ZAMORA

ZAMORA Plaza de Sagasta, 9. CASA LLORENTE
MERCERIA
Adornos ::: Velos ::: Novedades
Labores Dibujadas y Dibujos para Labores
MEDIAS. CALCETINES. GUANTES. BORDADOS. BISUTERIA
CASA LLORENTE ZAMORA Plaza de Sagasta, 9.

LA CRUZ DE ORO

POR "CELSO"

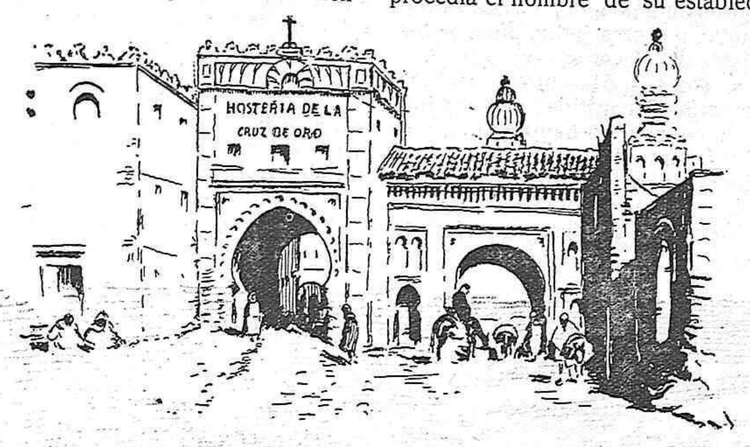
En cierta ocasión, hace ya muchos años, me encontré con un amigo íntimo que me dijo: "Tengo que hacer un viaje a la India para estudiar sobre el terreno la fabricación de cachemires y sedas y comprar sin necesidad de intermediarios lo que a nuestro comercio convenga, pero como este viaje de hacerlo solo, me resultaría muy aburrido, le he dicho a mi principal que necesito me acompañe una persona de confianza y habiéndole parecido bien mi proposición, me he acordado de tí, que eres hombre observador, para que me acompañes". Excuso decir que yo acepté con verdadera ilusión, tan hermosa peregrinación y a los pocos días partimos directamente a Calcuta, a cuya ciudad llegamos con toda felicidad.

Recorrimos la mayor parte del Indostán y de todo cuanto presencié en mi viaje lo que me produjo más impresión fué la vista de los templos de Kailasa y de Indra en Ellora. El calor, la sed y las fatigas de tan penosas marchas se borraron ante estos maravillosos monumentos.

El templo de Karnak en Egipto es sin duda un monumento espléndido; pero si Karnak parece la obra de un pueblo de gigantes, Indra y Kailasa es un pueblo de genios. Aladino con su lámpara maravillosa no hubiera jamás realizado nada más sorprendente. Es necesario representar en el pensamiento lo que puede ser una catedral fantástica tallada sobre un enorme bloque de piedra, artificialmente separada de una montaña. En los flancos del precipicio que ha sido preciso ejecutar para aislar ese bloque gigantesco, manos de artistas pertenecientes a un mundo muy distinto del nuestro, han labrado una serie de templos que se pierden en los flancos de la montaña. Todas estas construcciones están recubiertas de estátuas de dioses, de deidades, de mónstruos y de animales en todas las actitudes que la imaginación más delirante puede soñar; ya son divinidades espantosas guardadas por gigantes de piedra que parecen amenazar al visitante bastante audaz para aproximarse a ellas; ya mónstruos gesticulando, ya deidades que extienden sus brazos con la más encantadora sonrisa, ya bailarinas lascivas en sus posturas, ya dioses y diosas que en transporte amoroso están furiosamente enlazados. Un pueblo entero de ídolos, de bayaderas, saturnales, bacantes y sirenas, que forman una interminable procesión que ocupa las paredes de los templos y los subterráneos de la montaña. Se sube, se desciende, se avanza y por todas partes donde se refleja la luz véis sombras ya sonrientes, ya amenazadoras, acabando por sentir el vértigo, creyéndose uno transportado al mundo de los encantamientos. Lejos de encontrar esas frías y rígidas estátuas de nuestras catedrales, hallamos allí en ese pueblo de piedras, formas tan vivas y tan reales que se diría que van a echar a andar. Estos dos templos merecen por sí solos hacer un viaje a la India.

La humanidad no volverá a emprender esas obras maravillosas de un pasado que se desvanece de día en día en la bruma de los tiempos. La lucha por la existencia cada vez más dura, la situación exclusivamente utilitaria en que el hombre se agita ahora, no le permite ni siquiera dirigir la mirada al pasado. Esos grandes santuarios hoy silenciosos, esas viejas estátuas, esos bajo-relieves en ruinas, que la piqueta del ingeniero rompe con desdén para colocar los rieles del camino de hierro, son los archivos de un pasado que nos ha hecho ser lo que somos y lo que seremos un día.

La vista de tan grandes monumentos repito que me dejaron profundamente emocionado y sin embargo, aún fué mayor mi sorpresa al visitar un pueblo en el valle de Cachemira y encontrarme en la posada que nos alojamos y en lo más alto del edificio el signo de nuestra Redención.



Allí donde todo el mundo habla con veneración de Brahma, Visnhú y Buda, me pareció un contraste tan altamente simpático el contemplar la Cruz arriba y encima de la puerta del edificio un hermoso letrero que decía: "Hostería de la Cruz de Oro" que inmediatamente llamé al posadero rogándole me explicara de donde procedía el nombre de su establecimiento y por qué ostentaba en lo alto aquella magnífica cruz; él con mucha amabilidad y no poca elocuencia nos refirió lo que sin quitar ni añadir una letra os voy a transcribir.

"Hubo una joven de rara hermosura y cuya voz superaba en dulzura a la flauta más afinada, que nadie sabía la religión que profesaba, porque jamás entraba en ninguna pagoda ni se prosternaba nunca ante nuestros dioses.

Decían algunos que era judía, pero no tenían un dato verdadero para afirmarlo. ¿De donde venía esta joven desconocida? Nadie lo sabía y si bien ella no reveló su secreto, no faltaba quien aseguraba que había nacido al otro lado del estrecho de Ormús, en una comarca que se hizo célebre por haber crucificado en ella a cierto sabio que honró, con su suplicio la horca en que fué ejecutado, de tal manera, que no solo cesó de considerarse como cosa infamante, sino que muchos reyes tuvieron a grandísimo honor llevar aquella horca en la parte superior de sus coronas representada por una cruz de oro y brillantes.

Dicha joven que se llamaba Ariadna, viajaba en una embarcación que naufragó en una playa inhabitada entonces. Todos cuantos iban en el buque perecieron; estrellóse la embarcación, pero por un verdadero milagro, el castillo de popa en el que se hallaba Ariadna con su madre quedó separado del resto del maderamen y fué lanzado por una ola con gran violencia a la playa donde se enclavó.

Las dos mujeres no sufrieron más que una sacudida muy recia que las salvó de una muerte cierta. La joven llevaba una cruz de oro pendiente del cuello y besándola con devoción dijo a su madre: "esta Cruz nos ha salvado; lo que nos acaba de suceder es una cosa maravillosa; demos gracias al Todopoderoso".

Esto no obstante, después del naufragio viéronse aquellas dos mujeres expuestas a perecer de hambre en aquella playa desierta, más la ventura que las cobijaba bajo sus alas las dió a conocer que estaban al pie de un bosque de boabales, que son los árboles que allí producen el pan y aquellas infelices restauraron sus estómagos desfallecidos.

Besó con entusiasmo Ariadna la cruz de oro para dar de nuevo las gracias por este segundo milagro. Allí vivieron dos días al cabo de los cuales un rico mercader de la ciudad más próxima y que cazaba en compañía de otros amigos por aquellos alrededores, encontró a las dos mujeres sentadas a la sombra de un boabal y habiéndose informado de sus infortunios, las condujo a su casa donde fueron tratadas con todas las atenciones de la más religiosa hospitalidad.

Transcurrido algún tiempo, el rico mercader que desde el primer momento se sintió perdidamente enamorado de la belleza de Ariadna, la pidió a su madre por esposa, pero la joven le respondió emocionada: "mi gratitud me impone el deber de casarme con mi libertador, pero no puedo cumplirlo sino con la condición de que he de poder llevar a cabo un voto que tengo hecho". Sepamos cual es el voto, contestó el mercader.

—Quiero fundar una hostería en el sitio mismo que naufragamos, hostería que ostentará una Cruz en lo alto del edificio y en la cual todos los pobres que a ella lleguen, sean recibidos, alojados y sustentados gratuitamente mientras yo viva. Mi mano y con ella mi cariño serán del hombre que me quiera lo suficiente para ayudarme a cumplir esta promesa.

El mercader aceptó gustoso la proposición y fundó la hostería de los pobres dándole por nombre "La Cruz de oro".

Después de algunos años de levantada esta hostería, que fué la primera casa de aquel sitio desierto, se convirtió en una buena población, siendo la base de su prosperidad la Cruz que Ariadna llevaba al cuello y que la acompañó a su sepultura".

Esta fué la historia que nos contó el posadero, y que yo transcribo como un triunfo del signo de nuestra Religión.

(Ilustración del autor)

DE LA ANTOLOGIA ZAMORANA

- A J U D A S -

Por Juan Nicasio Gallego

Cuando el horror de su traición impía
Del falso apostol fascinó la mente,
Y del árbol fatídico pendiente,
Con rudas contorsiones se mecia;
Complacido en su mísera agonia,
Mirábale el demonio frente a frente,
Hasta que ya del término impaciente,
De entrambos pies con impetu le asía.
Más cuando vió cesar del descompuesto
Rostro la convulsión trémula y fiera,
Señal segura de su fin funesto,
Con infernal sonrisa placentera
Sus labios puso en el horrible gesto,
Y el beso le volvió que a Cristo diera.

AGUSTIN ESTELLA
DEL
HOSPITAL CIVIL DE BILBAO
ESPECIALISTA
DE
OIDOS - NARIZ - GARGANTA
Santa Clara y Zorrilla, 1 y 3
(frente al Casino)
ZAMORA
CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 3 A 5

Sobre el Santo Cristo de los PP. Jerónimos

POR RAFAEL NAVARRO

C. DE LAS RR. ACADEMIAS DE SAN FERNANDO Y DE TOLEDO

La más sublime tragedia humana que ha podido inspirar a los artistas de todos los tiempos es la de la Crucifixión de Cristo. Quedan a mucha distancia las de Prometeo y de Laocoonte, porque éstos o aspiraron a ser iguales a los dioses, como el héroe de Esquilo, o desdeñaron a los dioses como el personaje de Sófocles y de Virgilio. El drama trágico de Cristo es el más intenso porque es el martirio de Dios humanado y porque es la Redención.

Hacer la figura del Crucificado fué la tentación de escultores y pintores de todos los tiempos, solicitados también por las conveniencias y necesidades iconográficas del culto y de la devoción. Cristo en la Cruz constituye el tema de arte religioso más prolijamente difundido a través de las magnificencias plásticas del ornato católico, porque es el asunto cumbre de los ensueños artísticos de todas las épocas cristianas.

En los días actuales ha conmovido la atención del público en general y de la crítica en particular, el Cristo de bronce, modelado por el escultor palentino Victorio Macho, que, verdaderamente se destaca de la industrializada chabacanería de los actuales imagineros. En nuestros días decadentes, hay un gran afán, no satisfecho, por el retorno al idealismo y, como núcleo de este idealismo, al arte religioso.

La afortunada escultura de Macho que ha acertado a fundir la egregia tradición románica con la delicadeza italiana de la escuela del Brunellesco nos ha proporcionado una efemérides de las que caen pocas.

En estos santos días en que culmina el tesoro zamorano con tantas bellas y artísticas tallas que son el blasón y la presea de la ciudad de Doña Urraca, los ojos se vuelven—y el pensamiento—hacia la mejor de ellas que es el Santo Cristo de las Injurias, tan amado de las gentes de Zamora. Al lado de la ungida piedad que despierta en tantos corazones, bien cabe que hablemos de él en el terreno del Arte.

La atribución de las obras artísticas a sus verdaderos autores es una preocupación de la cultura moderna. Para nuestros antepasados no era problema, ni aún cuestión.

Al largo de los tiempos era cosa de moda colgar la paternidad de las obras al artista que la inercia investigadora tomaba cual comodín para evitarse el discurrir. En España es de creencia vulgar que todos los descubrimientos del sistema nervioso los ha hecho Cajal y todos los de la electricidad Edisson; la misma inopia ha atribuido todas las esculturas notables o simplemente interesantes a Alonso Berruguete, si contienen elementos renacentistas. Pasado el furor de Berruguete, tocóle la vez a Gaspar Becerra y, como título de alabanza del Cristo zamorano, se repite sin cesar que es de Becerra.

A falta de documentación probatoria, no hay más medios para investigar la paternidad de las obras de arte que el estudio de las mismas, con sensibilidad perspicaz, lo más aguda posible. Vaya por delante que si el Cristo de las Injurias, de Zamora, fuese de Becerra no sería tan hermoso, tan devoto y tan sugerente como lo es.

Gaspar de Becerra, el enorme artista, era un escultor sensual y pagano. Las obras de emoción ascética o mística que se le atribuyen, no son suyas. Las que comprobadamente lo son, arquetipos anatómicos, de composición grandiosa y esteticismo inefable, son un trasunto de Miguel Angel, el artista más pagano del Renacimiento. La plasticidad domina en todas sus obras y no hay una sola que se acerque al sentido cristiano, honda y dulcemente emotivo, del Santo Cristo de Zamora.

Después de los primitivos italianos y los llamados del Cuatrocientos, todo el arte de Italia hace revivir, aun para lo religioso, las concepciones greco-romanas, formando la vanguardia clásica que hubieron de seguir los demás pueblos europeos, algunos de los cuales, como España, se mantuvieron fieles a su tradición artística secular, dándole al arte renacentista un vigor poco semejante a la delicadeza y blandura de los italianos. Entre los que más se identificaron con el romanismo está Becerra.

Sus trabajos más típicos: el retablo de Astorga, los frescos del palacio del Pardo y los grabados anatómicos tienen igual factura. Es decir: Becerra era igual a sí mismo en lo cristiano, en lo mitológico y en lo didáctico.

Los artistas tienen una personalidad inconfundible que se repite en todas sus producciones.

En las de Becerra están siempre el Tiziano y el Buonarrotti. Prodigioso anatómico y mago del modelado, sus estatuas y sus relieves religiosos tienen la contextura de los episodios paganos que para las estancias reales trabajó con él el Bergamasco. ¿Que tiene que ver cualquier Cristo de los que consta que son de Becerra por ejemplo, los de Medina y Astorga, escorzados como las figuras de Mantegna, "rellenos" como los Cristos de Miguel Angel, con la emocionada dulzura de ascendiente gótico, de ascendiente románico, del Cristo zamorano? Con otra indumentaria, los Cristos de Becerra son sus Perseos, son sus Mercurios, son las anatomías decorativas de los dibujos en cobre y no hay más que mirar los originales o las fotografías cuidadas para persuadirse.

En cambio, en el Santo Cristo de Zamora el realismo anatómico, con ser sorprendente, está supeditado a la religiosidad del Misterio y a la piedad infinita con que Jesús perdona al hombre. En el retablo de Astorga, Jesucristo coronando a su Madre, puede ser Júpiter; en la Crucifixión zamorana el Dios-hombre es el dolor y la ternura infinitas hechos carne.

Es curioso el observar como el vulgo creyó siempre que son estatuas anatómicas, más que otras, aquellos que, por representar cuerpos consumidos por la penitencia o el martirio, dejan ver los relieves tendinosos, esqueléticos o musculares de la demacración. Ese es el origen de la gratuita atribución a Becerra del San Jerónimo de la capilla del Condestable, de Burgos.

Ninguna figura desgastada pintó ni esculpió Becerra, ninguna del tipo del Santo Cristo de las Injurias, tan atenuada por la Pasión sufrida, y, sin embargo, ningún artista anatómico le supera en las vigorosas modelaciones, que se han seguido hasta nuestros días con Rodín, ni en las estáticas de los cuerpos invisibles bajo los paños.

Salvo la pierna derecha de la santa imágen, en la que se percibe cierta ideación barroca, todo lo demás de ella, procede de las mejores tradiciones, que inspiraron el ya citado Cristo de Bruneleschi, que ha sugerido los mejores Cristos españoles, el del Donatello y el de Nicolás de Leyden de Baden. Todos son flacos, penitenciados, manando espiritualidad, al contrario de los de Becerra, hombre del segundo Renacimiento, tan cercano ya a lo neoclásico, pero en cuyo período están Pedro de Mena y Alonso Cano y Martínez Montañés, no desligados del todo de la buena tradición española.

Española he dicho y no se si se debería decir más ampliamente ibérica, porque algún día habrá que examinar si este Cristo ha podido proceder de talla lusitana, filiación la más honrosa que se le podría dar porque de mano lusitana son esos prodigios de misticismo artístico que en la Cartuja de Burgos están representados por el San Bruno de Pereira. Esto ha de quedar para más diferida ocasión, pero dejando consignado que los PP. Jerónimos de Zamora eran los mismos que en Portugal tenían tan espléndido ascendiente.

El tamaño de este Cristo, en los rumbos del colosalismo, es la realización de una necesidad práctica y de un sentido hermenéutico y simbólico. Por el primero, es grande, puesto que su primitivo destino en los Jerónimos fué, sin duda, para rematar, desde muy alto, el retablo mayor, que fué erigido con el convento, hacia mitad del siglo décimo sexto. En el sentido simbólico, cumple con sus dimensiones, la tendencia secular de agrandar los Cristos respecto a las criaturas que les rodean o como en las tallas románicas agrandan sus cabezas, arca de la divina mente, a expensas del cuerpo de Jesús, elemento de segundo orden, respecto a las majestáticas cabezas.

Las devociones franciscanas fueron, a veces, algo a modo de lo que hoy decimos "macabro" (del árabe makaber, cementerio): calaveras, tumbas, canillas, guadañas, "in paces" constelados de cráneos, etc.

No es de extrañar que fuese San Francisco de Zamora el primer destino de la momia en escultura que posee hoy el Museo de Valladolid y que esa Momia la hiciese Becerra, el mejor escultor de esqueletos y anatomías, pero ese encargo en Zamora no prueba la confección del Santo Cristo Cristo de las Injurias.

Esta efigie es un dechado de equilibrio y de armonia entre las diversas interpretaciones que en la historia del arte escultórico ha tenido Cristo. Es doliente, pero sin la desgarrada y atormentada expresión de los Cristos germánicos antiguos, como el de Grünevald del retablo famoso o de algunos españoles como el tremebundo y magnífico "Cristo negro" de El Barco de Avila. Es severo, pero su severidad está rota con una dulzura sobrehumana, no como los Cristos de Berruguete, el de la genial y arbitraria anatomía, ni como los de Gregorio Fernández, de Juni y el que llaman de Lozoya en Segovia, tan demasiadamente severos. Es majestuoso, en fin, pero no con la rigidez hierática que se desarrolla en la evolución de los Cristos románicos hasta el siglo XIV. Hay por excepción una gran semejanza ideal entre este Cristo zamorano y el de Santa Trijidia, de Oña, cuya expresión de piedad y perdón es infrecuente en el siglo XIII en que fué labrado.

De lo que no participa en modo alguno es de la interpretación gótica del Crucificado que aún se percibe en artistas muy avanzados del XVI, como ocurre en los Cristos de Juan de Balmaseda. El arte gótico sacrificaba la escultura a la arquitectura de la que no era más que un elemento ornamental y decorativo, es decir, el interés "social" predominando sobre el "individual". Si para algo trascendente fué ideado el Santo Cristo de la Catedral de Zamora, fué seguramente, para no compartir, con ningún detalle del templo en que estuviese, la admiración, el pasmo y la emoción religiosa que produce.

¡A buen seguro que no es de Becerra! En la divina faz han convergido, conmovidos, pensamientos y miradas, henchidos de lágrimas. Ojalá pueda ser loado el artista que de tal modo sintió al Nazareno, algún día de afortunado hallazgo documental. Entretanto hagamos constar que todas las estupendas obras de Gaspar Becerra son buenas para admirar pero no han hecho llorar a nadie. El Santo Cristo de los Monjes Jerónimos, si

Paños - Tejidos - Novedades

GENEROS NACIONALES Y EXTRANJEROS

PRECIO FIJO

Tomás Alonso Castaño

San Torcuato, 3 Zamora

Glosas evangélicas

Adulación y cobardía

Por Joaquín García Gallego

> Y al decir Jesús esto, uno de los criados que estaban allí le dió una bofetada diciendo: ¿así respondes al gran sacerdote?
>
> *Juan*, XVIII, 22.

Lo que había contestado Jesús a la insidiosa pregunta de Anás (cf. "Mateo", XXVI, 62-66) acerca de sus discípulos y doctrina, era sencilla y dignamente que no había hablado en oculto, sino en el templo y en la sinagoga, y que preguntara por tanto a los que le habían escuchado. Pero sí, sí... ¡Irle con razones al sumo pontífice! ¡Hablarle llanamente a tan alto dignatario! ¡Pobre Jesús mío! Como tu reino no era de este mundo, ignorabas la transcendental importancia que en la sociedad terrena tiene eso de la jerarquía. De manera contundente te lo demostró el criado, o alguacil, del gran sacerdote. Y todavía Tu, que eres la Razón suprema, la Norma eterna, libre de la ganga del instinto, le opusiste a aquel desalmado palabras razonables: "Si he hablado mal, da testimonio de lo malo que he dicho; si he hablado bien, ¿por qué me hieres?" ("Juan", XVIII, 23). Ni uno ni otro, ni el amo ni el criado te dieron respuesta. ¿Qué habían de contestarte aquellos corazones pedernosos, aquellas almas degradadas, envilecidas por el poder o por la esclavitud? Te mandaron al pretorío, donde el pusilánime Pilato no pudo tampoco hacer entrar en razón al populacho desbordado, enardecido por criminales atavismos.

Y toda esta infame y deprimente escena del palacio de Anás, transcurre entre las dos primeras negativas, no menos vergonzosas y ruines, de Pedro, la piedra (juego de palabras sobre el doble significado del vocablo "petra", piedra y Pedro) que vendría a ser el cimiento de la Iglesia. Gracias a sus meritorias obras posteriores se le concedió sin duda esa preeminencia y el honroso cargo de portero celestial. Por su triple y cobarde negación, habría sido colocado a la entrada del infierno dantesco, donde el gran florentino situó, apesar de haberlo canonizado la Iglesia al papa Celestino V, antes Piero del Murrone (otro Pedro), ermitaño de la Calabria, aquel que hizo por cobardía la gran renuncia—"chefece per viltate il gran rifiuto", "Inferno", III, 60—, abandonando la silla apostólica para volver a la vida sosegada del desierto.

—

Cuando en este nuestro tiempo se decide uno a tomar la vida en serio, a vivir con un poco de dignidad, y siguiendo las exhortaciones del Maestro ("Mateo", X, 38 y paralelos sinópticos; Unamuno, "Del sentimiento trágico de la vida", XI) toma cristianamente la cruz del oficio o profesión que la suerte le ha deparado, no tarda en tropezar con los grandes sacerdotes, los alguaciles y los "petras" más o menos disgregables.

La fauna de los alguaciles aduladores tiene un enorme poder de difusión. Viven bien—vida parasitaria—en todos los climas y latitudes. Nunca falta el amo complaciente sobre quien vegetar—aunque por otra parte también él, el sojuzgado, saque provecho de esta inmoral simbiosis—, pues son pocos los que se resisten al rítmico penduleo del "botafumeiro". Así llaman en Cuba—aportación gallega por alusión al gran incensario de la Catedral de Santiago—a los que aquí llamamos adulones, tiralevitas, pelotilleros, lamerones, etc. Los llaman también, muy expresivamente, "guatacas". (La guataca es una especie de azada pequeña con la que se arrancan las hierbas y se iguala la tierra). Excusamos agregar que apesar de todos estos despectivos y más que se le dedican, los aludidos siguen tan tranquilos en la virtuosa tarea de sacar brillo sin darse por enterados.

Vemos, pues, que existía esta raza —y no era nueva—en los tiempos evangélicos; vive lozana en la actualidad y probablemente no se extinguirá jamás. Por lo menos mientras los pontífices, de una u otra casta, les otorguen sus favores materiales, a cambio de otros menos tangibles, pero no menos importantes que los susodichos alguaciles les proporcionan. Gracias a ellos pueden muchas veces alardear de magnánimos, deshaciendo lo que aquellos intencionadamente malhicieron. Y así venden como favor lo que es de estricta justicia. Cada uno y es lo más seguro, puede ejemplificar por su cuenta.

Si éstos obran por afán de medro, los otros, los que llegado el caso niegan hasta al santo de su nombre, obran por cobardía. Y no sabe uno a cuales despreciar más. ¿No habéis conocido algún ejemplar? Pues tampoco son raros. Son vuestros amigos, vuestros compañeros, vuestros discípulos... Deseáis que prevalezca la razón y la justicia, sin reparar en jerarquías. Se presenta la ocasión y, aun sabiendo lo que exponeis, os negais a abdicar vuestros derechos. Defendéis vuestra causa, pero al mismo tiempo amparáis real o virtualmente la de vuestros hermanos. Como luchais con armas muy inferiores, el resultado es obvio: vuestra derrota. Pero os consolaríais de ella si vieseis un gesto de simpatía, un efusivo apretón de manos en aquéllos que en caso de triunfar habrían usufructuado el beneficio y que os empujaron quiza a la desigual pelea como buenos capitanes Araña. ¡Ilusos! Contad con su reprobación: ¡Está loco! ¡A quien se le ocurre querer imponerse a los superiores! ¡Así aprenderá para otra vez!... Esto si no les da por lanzar improperios y jurar, como según uno de los evangelistas ("Mateo", XXVI, 74) hizo el citado Pedro cuando por tercera vez intentaron hacerle confesar que pertenecía a las huestes del Nazareno. Y todo en voz muy fuerte para que el júpiter se entere y aparte de ellos sus rayos.

Jesús mío, oye mi ruego. No quiero riquezas ni busco tranquilidad, que ninguna de estas cosas viniste a traer al mundo. Sólo te pido que no me dejes nunca caer en las simas de la adulación o de la cobardía; que me conserves siempre este mi humilde orgullo que me lleva a adoptar como lema ideal de vida la frase aquella que pone Herodoto en boca del medo Otanes: "No quiero ni mandar ni ser mandado".

Zamora, 1927.

NARCISO SILVA

SASTRE

Esta Sastrería, ofrece al público precioso surtido en géneros de

VERANO

al mismo tiempo que la elegancia de sus HECHURAS

Plaza de Zorrilla, n.º 1 y 3, 3.º

(esquina a Santa Clara),

Teléfono 113.

ZAMORA.

Los Cristos vestidos

Por Francisco Antón

(De la Real Academia de Valladolid)

En alguna de esas ermitas solitarias de la ancha y abierta tierra nuestra, queda el Crucifijo vestido, alto y seco, recogido a lo obscuro del camarín: el Crucifijo milagroso, envuelto en los paños morados y recamados que le cubren hasta el tobillo cárdeno. El torso, desnudo, remata en la suprema tragedia de un rostro agonizante y anhelante, o en una cabeza muerta, de cabellos humanos, más muertos aún.

El viajero llegó al teso de la ermita cuando el viento raso levantaba la arena del camino y sacudía la ramazón pelada de las higueras; y se acogió al portalillo para respirar. Por el ventanuco enrejado de la puerta colúmbrase la nave, obscura y campesina. Pasan las nubes de agua por el cielo y, cada vez más sombría, la capilla, hace resonar el cierzo que se mete silbando por las vidrieras rotas y revuelve las cortinas de los retablos y la sabanilla del altar, morena como de lienzo crudo y casero.

En lo hondo, el Cristo vestido, de falda luenga y angosta, silueta negra sobre la ventana del camarín, turbia y opaca en la áspera y nubosa tarde del llano.

* * *

No se labraron para estos santuarios a todo viento, hitos en su alcor, esos maravillosos Cristos de la gran escuela que sigue al Renacimiento.

Quedó en parroquias rurales y en ermitas perdidas por el campo, este tipo de Crucifijo, ya tallado a propósito para ser cubierto con paños que la piedad quiso ricos y suntuosos a veces.

Cristos venerados, Cristos milagrosos, Cristos de romería, ellos acaso perpetúan el tipo aquel ingenuo del Crucifijo sirio, representación antiquísima, respetuosa y grave del Crucificado: el Cristo sacerdotal de los manuscritos orientales, donde el Señor está clavado en la cruz totalmente vestido, con túnica talar y de mangas. Imagen acaso antievangélica, pero de una severidad imponderable, de las ampollas de Monza y del manuscrito sirio qne ilumina el monje Rábula por 586; tras los frescos romanos que la copian llega a cuajar y a popularizarse en un Cristo famoso: el "Santo Volto" de Lucca. Los peregrinos afluian a Lucca en la Edad Media para adornarlo, y luego repartían por el mundo la sagrada imagen del visto vestido.

Porque el "Santo Volto" es eso, un Crucifijo tallado en madera con túnica sacada del mismo leño; de modo que las ropas están esculpidas.

Una leyenda admirable cuenta que Nicodemo, el piadoso enterrador de Jesús, quiso perpetuar la escena, única en los tiempos, del Señor clavado en la cruz. Nicodemo era escultor y talló o quiso tallar lo que sus ojos mortales vieron asombrados; pero la obra, semidivina, sobrehumana, fué acabada por un ser celestial. En el año 782 un barco, misterioso y sin alma viviente a bordo, encalló suavemente en las playas de la Toscana cerca de Lucca: dentro del bote apareció un gran Crucifijo de madera: era el Cristo de Nicodemo; el "Santo Volto" de Lucca. Lo traia el milagro.

De Lucca, en un reflujo de piedad, salia por el mundo medieval con los peregrinos que retornaban, el eco del milagro. Hasta Lucca debieron llegar artistas que hicieron traslados no poco fieles de la escultura, para iglesias lejanas, y los peregrinos iban dejando copias toscas del "Santo Volto" por doquiera.

Los que por España, viniendo de Italia, caminaban hacia Santiago, repartirian bastantes recuerdos luqueses; pero la difusión de la imagen se debe principalmente a los esmaltes de Limoges que copiaron el Cristo de Lucca en las cruces, tan comunes en la ruta compostelana.

Así se hacía popular esta representación tan extraña del Crucificado. Tan extraña, aun en plena Edad Media, porque desde bien pronto dominó el tipo del Crucifijo según la escuela helenística, desnudo, aunque tomando de la fórmula síria la facies barbada, contra la imberbe los de semiclásicos. A la extrañeza, impresionante, tal vez se unieran otras circunstancias para que la imagen se vulgarizara: la facilidad que ella ofrecia para ser tallada por cualquier aficionado de pueblo, con lo cual se lograba una escultura del Crucifijo accesible a las iglesias pobres, y también la seducción que ejercia el poder vestir a la estatua con paños más o menos ricos. Y esto es muy importante en la devoción popular.

Porque el mismo Cristo de Lucca, sobre su túnica tallada, ha sido cubierto, desde el siglo XIII, de la cintura abajo, con ropas ostentosas y con joyas profusas. Ello es frecuente.

Los Cristos vestidos, perdidos por esas parroquias rurales y por esas ermitas solitarias, no tienen generalmente labradas las vestiduras en el bloque del leño: son casi siempre imágenes "para vestir". Es decir que la gubia esculpió con cuidado—relativo cuidado, a veces,—las partes descubiertas y desbastó apenas aquello que iba a estar tapado por haldas de tela, pues ya es sabido que esos Crucifijos nuestros están solamente vestidos de caderas abajo. La túnica tallada del "Santo Volto", en cambio, cubre totalmente al Señor, hasta cuello, muñecas y tobillos.

No se le copia, pues, servilmente en estos ejemplares que digo, ni ello acaso fué posible, ya que las copias pequeñas que andaban por el mundo eran toscas e indecisas. En ellas aparece el Cristo de Lucca vestido y, naturalmente, no es fácil discernir si las vestiduras son o no talladas y mucho menos cuando, en efecto, talladas y tejidas las tiene la imagen. La diferencia, bien importante, está en el torso y en los brazos del Señor, desnudos aquí, cubiertos en Lucca.

En ello acaso tenga mucha parte un sentido puramente, finamente, fundamentalmente cristiano: la necesidad imperiosa e ineludible de que se vea la llaga del costado, oculta en el "Santo Volto" (1). Así, en nuestros Cristos vestidos aparecen visibles, como debe ser, las cinco llagas.

De ser cierta la tradición supuesta para nuestros Cristos "de vestir", ella resulta lejana, pues la mayoría de los aludidos es relativamente moderna. Casi todos los que conozco son de hacia el siglo XVII, y aún más recientes. Esculturas mediocres, pobres imágenes de modestísima estirpe artística, tienen a veces un acento tan trágico en su rigidez y una tan hosca, sombria y terrible angustia en su cabeza cubierta de pelo humano, que, en el campo desierto y huraño, en lo obscuro de la capilla aldeana, bajo el dosel morado y desvaído, de una vez, sobrecogen y atormentan el ánimo para siempre, para siempre.

* * *

Los devotos de nuestros Cristos campesinos, romeros y pastores, son de acendrada y sencilla fe, y a buen seguro que en ellos florecerá el milagro, al modo sobrio, severo y callado de nuestra tierra y de nuestro espíritu. No hay por aquí tañedores de viola como el de Lucca, aquel juglar de Jesús, que ofreció al Cristo lo que el buen hombre tenía: un dulce concierto de viola. Y el Cristo en pago, dejó caer una de sus sandalias de oro. El pobre tañedor, espantado, entrega el divino presente a la ciudad y la ciudad afrenta al músico. Y, ante la ciudad entera, restituye la sandalia al sagrado pie. Pero Cristo deja caer de nuevo la sandalia en manos del humilde violinista y le paga irrevocablemente su plegaria de armonía. El pie descalzo reposa hoy en un cáliz.

Por la desnuda paramera o por los cerros pelados y áridos, algún tañedor de gaita habrá emulado, sin saberlo, al de Lucca, y tampoco el de aquí habrá quedado sin recompensa.

(1) Aunque sí en las viejas miniaturas sirias, donde aparece Longinos hiriendo, por la ropa entreabierta, el pecho de Jesús.

María en el Calvario

Por José M.ª Luelmo

Mientras en los rostros de los que formaban el abominable corro en torno a Jesús, se retrataba "la hipocresía, la ira comprimida, el desdén, el sarcasmo, el orgullo vengativo, la crueldad, el odio concentrado", la Virgen María no vió, y oyó malamente, la terrible rechifla del pueblo cruel, sanguinario y ciego. María,—la rica Señora del Castillo de Magdala—la del corazón amante y ferviente, María Cleofás, María Salomé (madre de Juan); la humilde madre de Juan,—antes orgullosa y altiva—, otras misericordiosas y compasivas mujeres de Nazareth y Jerusalen y el Apostol San Juan—que nunca se había separado de la Virgen en aquellos terribles momentos de angustia y dolor—se habian antepuesto, misericordiosamente, al terrible cuadro que mostraba a Jesús sufriendo los horrores de la crucifixión, para que la Virgen, viera y oyese cuando menos. Efectivamente; tal vez sus divinos ojos,—diáfanos como el alma—vertieran menos lágrimas; quizás sus oidos se vieron menos angustiados al oir más imprecisamente los insultos, denuestos, silbidos e infame rechifla que acoge la elevación del madero en el que, clavado, el divino Jesús, sufre los más terribles dolores y profundas angustias que nadie pudiera pensar jamás; el corazón de la Virgen María llora en tan terribles momentos lágrimas; lágrimas nacidas del más grande dolor de los dolores, lágrimas de amantísima Madre Dolorosa, tan íntimas, nacidas tan de lo hondo de su ser, que, al no acertar a salir a los ojos, se vierten por su alma, en abundante llanto y son como dardos que se clavan en ella; y tan puras, tan infinitamente puras como el divino dolor que las engendra.

Ella hubiera preferido que sus lágrimas corrieran por las heridas —por que su Santísimo hijo se desangraba—y borraran en su paso purificador, la pecadora señal de la criminal mano que las produjo. Pero la infame canalla que rodea la Cruz del Salvador constituye una barrera infranqueable.

No habrá en el Universo esclarecida imaginación ni entendimiento claro que pueda siquiera pensar—ni remotamente—lo que aquella Madre pudo sufrir viendo morir a su hijo, presa de terribles dolores,—materiales y morales—sobre el afrontoso madero que sostenía, clavado, su cuerpo sangrante. Llorarian los Cielos lágrimas de sangre; llorarían los mares lágrimas de perlas; llorará el Universo en fin y el Género Humano, la Humanidad entera llorará, y todos los caudales de su llanto juntamente, nada representarían al lado de una sola de las lágrimas, de las que por los ojos de la Virgen María hizo brotar el Dolor, la Angustía; el divino dolor y la divina angustia de la Amantísima Madre que contemplaba la agonía del Bendito Fruto de sus entrañas.

Las turbas gritaban; y sus gritos sonaban a la Virgen María en lo más hondo de su alma transida. "—Bájate si puedes... haz ahora milagros... ven, ven a destruir el templo.., llama, llama a tu padre para que venga a librarte".

—¡¡Ciegos!! Clamó.

Marcháronse—avanzada la tarde—los que, saciada su cruenta saña, creyeron hartamente satisfechos sus feroces instintos. Curiosos y vengativos van abandonando el Monte; y "la piadosa comitiva se acerca al madero de la Cruz ya santificada".

"Y estaban cerca de la Cruz de Jesús su Madre y la hermana (prima) de su Madre, María, mujer de Cleofás y María Magdalena. Y habiendo visto Jesús a su Madre y al discípulo a quien amaba que estaban también allí, dijo a su Madre:—Mujer, he ahí a tu Hijo. Después dijo al discípulo: —Vé ahí a tu Madre. Y desde aquella hora la recibió el discipulo por suya". (1)

Aún sucedieron momentos horribles a este tiernísimo pasaje. ¿Que dolor dejara de ser insignificante al lado del que sufría Aquella Dolorosa Madre de Jesús Crucificado? ¿Que palabras serian capaces de expresarlo? ¿Que dolor habrá comparable al reinante en el corazón de María, al oir de los labios resecos y febriles de su queridísimo Hijo, que tenía sed—Hijo mío, ¡no tengo agua sino de lágrimas!; le contestó en un sollozo la voz entrecortada de su Madre. Era ya tarde para todo intento de socorro. Los divinos labios del Maestro se abrieron para pronunciar estas palabras: ¡Se acabó! (Consumatum est); y en un hondo suspiro entregó el espíritu a su Eterno Padre.

El discípulo Nicodemus, en unión de Josef, caballero de Arimatea, que tenía de Pilatos el encargo de sepultar el cadáver de Jesús, descolgó su cuerpo, ante María, la cual le estrechó entre sus brazos, sobre su seno. ¿Que pluma, que lengua por excelsa que sea, podrá explicar el sentimiento que el corazón de la Virgen María experimentaba en aquel angustioso momento?. El cuerpo de su divino Hijo, sangrante por las infinitas heridas de su cuerpo, permanecía entre sus brazos rindiéndole el más grande tributo de su divino amor. La sangre de Jesús y las lágrimas de su angustiada Madre se juntaban; y en un caudal—que manaba de las heridas del corazón—brotado por las heridas del cuerpo en Jesús y los ojos de la Virgen Maria, bañaba los rostros de ambos infiltrando en el divino cuerpo de Aquel, hecho lágrimas, el más tierno cariño de su amantísima Madre; y en María el mas terrible dolor de los dolores; el de tener en sus brazos, inerte el cuerpo de su divino Hijo; del Divino Jesús que nacido para el Bien; para difundir la hermosa doctrina suya, la del Buen Amor y de la Bondad con el ejemplo de su Vida, moría escarnecido, ultrajado, crucificado en un madero.

La Virgen María, sosteniendo sobre su regazo el inerte cuerpo de su Hijo, juntos sus rostros y sus almas quizás también juntas, permanecieron así largo rato. El llanto de la Virgen corría, infundiendo pureza, por las heridas del cuerpo de su amado Hijo...

Y el Género Humano quedó salvado...

¡Oh, Divino Jesús!

¡Humanidad, llora; llora, si; y que las lágrimas de tu llanto infundan en nosotros, los seres que te constituimos, la Fé perdurable que Jesús infiltró en tu entraña con el divino sacrificio de la Pasión!

Y Tú ¡Oh, Madre Dolorosa! haz, desde el puesto que en el cielo ocupas, el milagro de infundir a las madres terrenales la encendida llama de un amor ferviente que cada vez se parezca mas al Tuyo...

(1) San Juan, Cap. XIX, V. 25.

CASA JODRA

Joyería

Garantiza sus joyas con el 90 por 100 de su valor.

Platería

Artículos de plata contrastada para regalos.

Relojería

Colosal surtido en relojes de todas marcas y clases.

Talleres

Ejecución rápida, esmerada, personal competente.

Precios

Compruebe y se convencerá que son los más baratos.

Surtido

El más grande de la provincia.

Renova, 13. **Zamora**

"EL CANDADO"

Grandes Almacenes de Hierros, Ferretería, Muebles y Maquinaria Agrícola y Vinícola.

DESIDERIO VIDAL

(Sucesor de Viuda de Salvador Ruiz)

Esta Casa se complace en ofrecer al público y a su numerosa clientela un gran surtido en todos los artículos que abarcan los ramos que trabaja a precios sin competencia.

Descuentos a mayoristas y sindicatos.

Grandes rebajas en camas y muebles por dejar este artículo.

No comprar sin visitar nuestra exposición y consultar nuestros precios.

Puerta de la Feria, 2 al 10. Zamora *Teléfonos números 85 y 131*

LAS COFRADIAS

Por Julio de Hoyos

Si nos tomásemos la molestia de escarcear cuidadosamente en la historia de las Cofradías españolas, es muy posible que, con las de la "Vera Cruz" y del "Santísimo Cristo de las Injurias", Zamora pudiese preciarse de poseer la más antigua y más moderna de las que existen en la península.

Es muy antiguo el origen de las Cofradías que, como etimológicamente declara su nombre, representan asociaciones creadas, para un fin determinado, en las que sus miembros están sujetos a los mismos deberes y gozan de idénticos derechos. Ya entre los romanos existían corporaciones de oficios que tenían un fin religioso y las hubo también heterogeneas que tenían una sola razón homogenea: la religiosa.

Las cofradías cristianas se remontan también a tal antigüedad que los obispos del concilio Trulano, celebrado por el año 794, ya se ocuparon de ellas denominando a los cofrades "hecatontarcas" y Carlomagno alude también a ellas diciendo que son "reliquias del paganismo".

Cuando en el mundo cristiano y por tanto en España, adquieren su fuerza vital las Cofradías, fué en la Edad Media, al establecerse los gremios y alcanzar tan espontáneo y próspero desarrollo, pues cada gremio se apresuró a ponerse bajo la advocación de un santo tutelar.

No está todo lo limpia que fuera de desear la historia de las Cofradías; imperfectas, como todo lo humano, llegaron a caer en rivalidades que originaron graves tumultos y llegaron hasta el homicidio y pretextando fines piadosos, sirvieron algunas veces sus reuniones para la celebración de banquetes y otros abusos muy contrarios a la finalidad de su postulado.

Esto dió origen a las quejas de los concilios de Nantes y Montpellier en 1214, a que algunos soberanos como Francisco I de Francia, las prohibiese y que al fin, la Iglesia acometiera la necesidad de su reglamentación.

Canónicamente, pues, se rigen por la Constitución de Clemente VIII y por la de Paulo V y desde entonces se precisa el consentimiento del Obispo de la diócesis, encargado de examinar y aprobar sus estatutos. Sólo los dominicanos y jesuítas que sean misioneros en las Indias orientales están facultados para constituir Cofradías sin necesidad del consentimiento episcopal.

Para el ingreso en una Cofradía es indispensable la presencia del cofrade en el lugar donde ella estuviera instituída, pero la observancia de los estatutos y prácticas de los cofrades no son obligatorias en el orden religioso, quiero decir que su incumplimiento no constituye pecado, por cuya razón está prohibido el vínculo del juramento y no puede obligarse a las Cofradías a que acudan a los actos del culto, como procesiones, rogativas, etc.; este es un acto voluntario de las Cofradías que se realiza cuando ello es una de las razones de su existencia, como todo aquello que tiende al fomento de la fé y la devoción principal precepto estatuario en todas ellas.

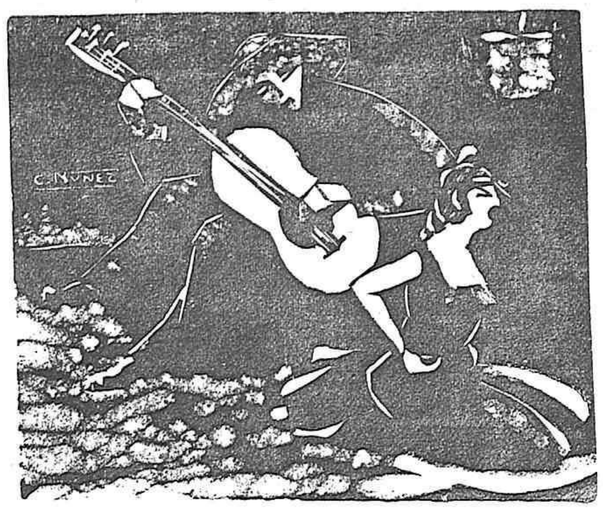
Hoy puede decirse que han dejado de nacer las Cofradías, al menos en España, del origen de donde nacieron: de los gremios; su heterogeneidad es general y todas tienen por fin coincidente el mantenimiento de prácticas religiosas, aunque algunas tienen también fines benéficos, como ocurre con la nuestra de la "Vera Cruz", costumbre que bien a las claras pregona la antigüedad de su constitución.

Aunque son muchas las instituidas en España, la inmensa mayoría se desenvuelven silenciosa y humildemente, como conviene a la pía misión que las anima y sólo alcanzan la espectación popular las que salen procesionalmente en la Semana Santa, de las cuales, con razones debidas a la experiencia, puedo ya afirmar que son modelo de corrección las que en esta época recorren las calles de la ciudad en que vivimos.

Zamora, 1927.

SAETAS

Por Emilio Mato



Como en los tiempos en que el MARTIR iba
a empellones camino del Calvario,
quema el alma el aliento del escriba
y abrasa nuestro rostro la saliva
que lanza contra El más de un sicario.

Se de corazón humano
que va a rendirte sus preces,
y, luego,—¡oh Dios soberano!—
en el prójimo pagano,
te crucifica mil veces.

Cuando veo sufrir a tanta gente
del abandono el espantoso frío,
me parece escuchar tu voz clemente
tronando entre el salvaje griterio.
Y en vez de un ¡ABANDONALOS!...,
exclamo como TU: "Padre, perdónalos:
¡No saben lo que se hacen, Padre mío!...

Judas vendió, traicionero,
a Jesús. La canallada,
corregida y aumentada,
se vive en el mundo entero.
Judas vendió por dinero,
¡y hay quien te vende por nada!...

¡Monumentos!... ¡Piedad unos momentos!
¡Que estamos hasta "aquí" de monumentos!...

Santo Cristo del Perdón:
TU que eres justo y clemente,
tócale en el corazón,
y haz que cese la "pasión"
del pobre contribuyente.

¡Tinieblas!... ¿Quién la luz, osado, nombra?...
¡Bendita oscuridad, bendita sombra!...

De pasada
te diré que, muchos ratos,
veo, sin ver ni oír nada,
en mil cosas proyectada
la figura de Pilatos.

Jesús: Tantas cosas aquí y allá veo
que si, a redimirnos, de nuevo volvieras,
los mismos verdugos, acaso, tuvieras,
¡y no encontrarías ni un mal Cirineo!

CRUX VINCET". (La Cruz vencerá)

Por Victoriano Heras

Como en otro tiempo Moisés orando a Dios con los brazos abiertos, consiguió la victoria contra los amalecitas, Jesús, con los brazos extendidos en el "Arbol de la Cruz" y rogando al Padre Eterno por sus propios verdugos, vence el poder del infierno y viene a sustituir las cadenas de la esclavitud que aherrojaran a la humanidad por los lazos del amor mútuo, por los vínculos de la caridad.

Más de diez y nueve siglos van transcurridos desde que en la peñascosa cumbre del Calvario, en la meseta del Gólgota, se desarrollara la gran tragedia de la redención del mundo y tuvieran lugar las terribles escenas de la Pasión que hoy, como todos las años, rememora la Iglesia católica con grandes solemnidades religiosas y brillantes procesiones en las que forman piadosos grupos escultóricos, cuya contemplación no solo nos lleva a admirar el nombre y la inspiración de los artistas sino que nos hace pensar más alto; nos recuerdan el cielo porque tienen fulgores de divinidad, y nos hacen sentir emocionados la Pasión de Cristo, el triunfo del Crucificado, el triunfo de su Iglesia, el triunfo de la Cruz...

Diez y nueve siglos hace que los apóstoles y sus sucesores, heraldos evangélicos a quienes Jesucristo confiara su doctrina, vienen predicando su moral augusta de la cual irradian, como de un foco divino, la humildad, la caridad, la resignación, el desprecio de las riquezas, el perdón de las injurias, la confianza en Dios, el poder de la oración, en una palabra, las virtudes todas que dignifican al hombre y que Jesús predicó con el ejemplo.

Y en el Oriente y en el Occidente, lo misma en el Japón que en la China; entre los Druidas y los Bramas, como allá donde vagan los espíritus de los Macedónicos paraguayos, donde a simple vista parece que las palmeras no salen de la tierra sino que penden del cielo; a todas las latitudes y a todas partes había de llegar la Cruz, y con ella el espíritu del Señor, porque asi estaba escrito; y en todos los rincones de la tierra tuvo la Iglesia héroes que defendieron su doctrina y mártires que la confesaron con su propia vida.

En todos los tiempos, también, y en todas las latitudes, si hemos de prestar fe a la Historia, la Iglesia ha tenido que soportar los embates de un paganismo ignorante y descreído, los sofismas racionalistas y materialistas que colocan en el altar de Dios el humano "yo", confundiendo la esencia divina con la esencia del mundo. Tampoco le faltaron en su propio seno hipócritas y fariseos para quienes el sacerdocio no fué más que una profesión, un "modus vivendi", simoniacos que negociaron con el nombre de Cristo llevando la Cruz en las vestiduras pero que nunca tuvo asiento en su enlodada conciencia ni en su corazón...

Ciertamente, la caridad y el amor fraternal que Jesús tanto inculcara en sus predicaciones y que a través de los siglos hizo grandes a los pueblos, a las sociedades y a las naciones, vienen trocándose en envidias y odios que se enseñorean de las familias y de la sociedad; y de ahí las guerras fratricidas, las luchas intestinas, las convulsiones sociales que amenazan con aniquilarlo todo, y como en aquellos tiempos de Cristo, se oyen por doquier las lamentaciones de los esclavos, los suspiros de los oprimidos y parece como si de día en día fueran socavándose los cimientos de la Religión que Jesús sellará con su sangre en el madero de la Cruz.

Pero todo pasará; y la Cruz bendita seguirá alzándose enhiesta en las torres catedralicias que pretenden con sus agujas herir el cielo. En vano brama furiosa la tempestad amenazando destruir esa misteriosa nave que dirige el divino Piloto desde el árbol de la Cruz. El oleaje se deshará impotente poniendo más de relieve lo inexpugnable de tan santa fortaleza; y la Cruz que lleva más de diez y nueve siglos asistiendo triunfante a la muerte de todas las potestades que contra ella se alzaron, cantará hasta el fin del mundo sus glorias; vencerá diciendo: "Vi al impío ensalzado y soberbio; pasé y... ya no era".

Holland América Line

ROTTERDAM

Servicio regular de vapores entre los puertos del Norte de España y los de Cuba y Méjico.

Próximas salidas para La Habana, Veracruz y Tampico

De Bilbao, Coruña y Vigo, los días 5, 6 y 7 de Abril respectivamente el vapor

SPAARNDAM

De Bilbao, Gijón, Coruña y Vigo los días 26, 27 28 y 29, de Abril, respectivamente el vapor

EDAM

De Bilbao, Gijón, Coruña y Vigo, los días 17, 18, 19 y 20 de mayo, respectivamente, el vapor

MAASDAM

Precio del pasaje en tercera clase, HABANA 541'65 pesetas
VERACRUZ y TAMPICO 584'90 pesetas

NOTA.—Todos los señores pasajeros son acomodados en camarotes de 2, 4 y 6 líteras completamente independientes.

Para informes dirigirse a los Agentes en
BILBAO, señores Pérez Ullíbarri e hijos; SANTANDER, don Francisco García; GIJON, Sra. Viuda e hijos de A. López de Haro; de CORUÑA, López y Sánchez

VIGO, Joaquín Dávila y Compañía

Casa de las Medias, San Torcuato, II, Zamora

Inmenso surtido en todo el colorido y precios.
Combinaciones de punto seda a precios baratísimos.
Guantes. Fajas y equipos para novias.
Calcetines, Corbatas, Cuellos y Puños caballero y niño.

CAMISERIA ALBARRAN

(Encargos a la medida).

San Torcuato, II, ZAMORA

JOYERIA-RELOJERIA-OPTICA

HIGINIO MERINO

RAMON Y CAJAL, 3, ZAMORA

(Casa fundada en 1878)

Completísimo surtido en alhajas, relojes y artículos de óptica.
Relojes LONGINES, SOLVIL, CYMA, OMEGA, ZENITH, etc.
Depósito de los insuperables cristales PUNKTAL ZEISS, los mejores para la vista
Artículos de Iglesia. Representación de PLATA MENESES.

Acreditado Taller de Composturas

Instalación y reparación de relojes de torre.

CAMAS ELEGANTISIMAS DESDE 25'00 PESETAS

Muchísimos modelos de SILLAS desde 1'50 pesetas

¡UN CONSEJO EN ALTA VOZ!

Le recomiendo con toda seguridad que cuando tenga que adquirir Muebles elegantes y económicos, no deje de visitar la gran Casa de

LA MADRILEÑA

y puede tener la absoluta seguridad que se ahorrará muchas pesetas.
El lema de esta Casa es vender a precios increibles como ya lo tiene demostrado a todo Zamora y su provincia.

Plaza de Malcocinado, 6 (antes Fresco) ZAMORA

Colchones desde veinticinco pesetas

BAULES Y MALETAS DESDE 4'00 Pesetas

Tejidos del Reino y Extranjero — Pañería, Ropas hechas y Paquetería

PRECIO FIJO **CASA ESPECIAL EN LENCERIA** PRECIO FIJO

Fabriciano Ferrero

PLAZA DE LA FERIA, número 1, ZAMORA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD
DE
SALAMANCA

Establecimiento fundado en el año 1881.

Domicilio social: Zamora, 27 e Isabeles, 1 (Edificio de su propiedad)

SUCURSALES
Peñaranda de Bracamonte y ZAMORA

CONSEJOS DE ADMINISTRACION

Salamanca

Presidente, don Fernando García Sánchez; Vicepresidente, don Fernando Iscar Peyra; Secretario, don Gonzalo Miguel del Corral; Vicesecretario, don Tomás Sánchez Sierra; Vocales, don Francisco Nuñez Izquierdo, don Manuel González Calzada, don Jesús Sánchez y Sánchez, don Antonio Crespo Colmenar, don Enrique Esperabé Arteaga, don Filiberto Villalobos, don Vicente García Martín, don Julio Ibañez Moreno, don Juan Estella Sánchez, don Vicente Pereda Rubio, don Mariano Rodríguez y Rodríguez, don Manuel Ambrosio Bellido, don Angel Llorente, don Juan Mirat Domínguez, don Luis Infante Ortiz, don José Gordo Centenera, don Emilio Román Retuerto, don Primitivo Santa Cecilia, don Nicolás Rodríguez Aniceto, don Manuel del Yerro y Ruiz Zorrilla.

ZAMORA

Presidente
Don Fernando Rueda Moyano
Vicepresidente
Don Jerónimo Aguado Muñoz
Secretario
Don Fernando Gutiérrez Prieto
Vicesecretario
Don Dacio Crespo Alvarez
Consejeros
Don José M.ª Cid y Don Vicente Tomé
Consejero-Jefe de la Sucursal
Don César Alonso Redoli

Peñaranda

Presidente,
Don Valeriano Sánchez Maestre
Vicepresidente
Don Gerardo M. de Arce
Secretario
Don Francisco Ruipérez Cristobal
Vocales
Don Luis de Dios Rodríguez
Don Claudio Coll Juanes
Don Félix Gómez Blasco
Don Venancio Redondo Montero

OPERACIONES QUE REALIZA
MONTE DE PIEDAD

Préstamos con garantía de ROPAS Y ALHAJAS: 6 por 10 de interés; 6 meses y un año de plazo respectivamente, pudiendo ser renovados al cumplirse éste.

Caja de Ahorros

Libretas de Ahorro ordinarias

Cualquiera persona individual o colectiva, puede abrir estas cartillas.

Se abona el 4 por 100 de interés anual desde el DIA SIGUIENTE al en el que se verifican las imposiciones.

No se señala límite máximo de imposición y el mínimun es de una peseta.

Los reintegros vienen haciéndose en el momento en que se solicitan, lo que hace que estas Cartillas sean a la vista.

Se admiten todas las modalidades de esta clase de operaciones.

Libretas de Ahorro diferidas

4 por 100 de interés anual con abono semestral de intereses.

Huchas de Ahorro

Muy prácticas para ahorrar a domicilio.

Se facilitan unas bonitas huchas de acero a los impositores, mediante el módico alquiler de 0,50 pesetas anuales.

No se requiere más que tener 10 pesetas en una cartilla de Ahorro.

Sellos de Ahorro

Sellos de la Institución de 0,05, 0,10, 0,25, 0,50 y 1 pesetas que se admiten como imposiciones y en todas las demás operaciones del establecimiento.

Muy apropósito para el fomento del ahorro infantil.

Desarrollo del ahorro durante los 45 años de operaciones de la Institución

AÑOS	PESETAS	AÑOS	PESETAS
1881	65.010	1904	1.039.554
1882	65.259	1905	1.075.184
1883	90.695	1906	1.152.299
1884	124.926	1907	1.293.708
1885	125.800	1908	1.437.103
1886	110.669	1909	1.557.623
1887	125.842	1910	1.099.402
1888	193.039	1911	1.624.081
1889	198.039	1912	1.737.899
1890	236.914	1913	1.926.004
1891	248.357	1914	2.111.725
1892	269.340	1915	2.259.915
1893	303.514	1916	2.493.825
1894	351.136	1917	2.662.356
1895	397.573	1918	3.181.378
1896	398.087	1919	4.042.330
1897	429.320	1920	4.792.325
1898	484.481	1921	5.608.452
1899	575.435	1922	8.301.872
1900	741.301	1923	10.339.764
1901	790.625	1924	11.754.746
1902	849.259	1925	13.472.843
1903	942.972	1926	16.650 339

Domicilio en ZAMORA de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad
SUCURSAL DE LA DE SALAMANCA
CAJA DE AHORROS: Plaza de Cánovas, 2.-MONTE DE PIEDAD: Calle del Sacramento, 13

Préstamos

Con garantía
Personal
De mercancías depositadas en los Almacenes generales de Depósito de Salamanca
De fondos públicos e Hipotecario

Cuentas corrientes con garantía Personal e Hipotecaria

PRESTAMOS

a provincias, municipios y mancomunidades de carácter público, Cajas rurales, Sindicatos agrícolas y Comunidades de regantes.

Detalles e informes en las Oficinas de la Institución

Horas de Oficina: De nueve y media a una y de cuatro a seis

Caja de Ahorros 4 por 100 de interés

LA RELIGION Y EL ARTE

Pinturas y Esculturas de la Pasión

Por Miguel Ancil Galarza

Todavía el hombre moraba en chozas y cubiles toscamente labrados con los útiles de silex y de hierro, cuando suspicaz su espíritu creyó en lo sobrenatural y aterrorizado por el desatarse de los elementos y por las convulsiones de los agentes del suelo y del cielo, imploró a seres considerados por él como superiores, suplicando aplacasen sus iras. No ha existido pueblo sin Dios y sin creencias. Desde los albores de la existencia humana dedicaron las religiones a la custodia de sus divinidades, no las toscas y embarradas construcciones en que la familia vivía sino edificaciones consagradas, labradas con toda la solicitud de su arte y en las que los orfebres, los imagineros y los lapidarios, haciendo gala de refinamiento habilidoso, dispusieron en la morada del dios sus obras maestras con las regalías de oro y de brillantes, de piedras preciosas, de mármoles y jaspes que realzasen la residencia del excelso.

El arte Helénico glorificó a sus paganos dioses en espléndidos palacios que lucieron por todas las tierras del Atica y ofrendó a sus diosas, cinceladas por Praxíteles, néctares y ambrosías; los Egipcios hicieron gala de su arquitectura en los numerosos templos dispuestos desde el Nilo hasta Alejandría y en las salas hipóstilas brillaron el oro y los rubíes en multitud de amuletos a Serapis e Isis ofrendados; la reina del mundo antiguo, Roma, instaló a los numerosos dioses y graciosas diosas de la justicia y del placer de la guerra y de la paz, en templos soberbios algunos todavía hoy admirados. ¿Qué nos sorprende? Si el rey sabio edificó con jaspes y mármoles pentélicos, con cedros del Líbano y Palosantos de Arabia, con el bronce y el oro, la maravilla del mundo antiguo, el Templo de Salomón, para que contuviera el Sancto Santorum de Israel?

Las religiones de Buda, de Brhama, de Confucio, de Mahoma, han erigido con maravillas arquitectónicas las Karbas, templos y mezquitas consagradas a sus dioses y a las ceremonias de su culto.

La religión católica que venció al politeismo y estableció sobre la faz de la tierra las normas de igualdad y fraternidad entre los hombres, cuyo culto comenzó en las históricas catacumbas, ha consagrado después al Dios de la verdad las obras más admirables conocidas, esparcidas por todo el mundo, desde la iglesia de San Pedro del Vaticano hasta la maravilla arquitectónica de la iglesia de la Sagrada Familia en Barcelona. Todos los estilos de la arquitectura, el griego, el románico, el greco-romano, el gótico, el bizantino, el muzárabe, el jónico, el dórico, el del renacimiento, el barroco, el rococo, el plateresco, han contribuído con las exquisiteces más espléndidas a la edificación de santuarios, basílicas e iglesias cristianas. Todas ellas ostentan la cruz por bandera y rememoran fiel y precisamente con todas las delicadezas ceremoniales, el gran drama que en el Gólgota tuvo lugar vertiendo la inmaculada sangre del Justo.

Pinceles de los más renombrados maestros del arte, especialmente de los clásicos, trazaron sobre retablos y lienzos, cuadros admirables que dicen a la humanidad los tormentos del deicidio. Así, vemos como Rubens expone en su magnífico cuadro «La Piedad» el cadáver de Cristo entre los brazos de Arimatea y de las piadosas mujeres, María y Magdalena. Es una de las magníficas pinturas en la Historia del arte. La laxitud del cuerpo y todo el horror del martirio aparece aqui patente con toda la emotividad de la tragedia cristiana. La expresión del dolor humano de María. dibujado en su rostro responde al sentido sublime con que Rubens interpretó el asunto. En el Museo Real de Amberes donde se halla este cuadro, existe otro llamado «La Lanzada», del mismo autor. Representa «El Calvario», Cristo moribundo entre los dos ladrones. El soldado que da la lanzada en el costado de Jesús es de una fuerza salvaje y brutal. Todo el espiritualismo con que puede sentirse esta escena ha transportado Rubens al cuadro: Un escorzo de dolor hace volver la vista, en un sentido magistralmente hecho, a San Juan y a las santas mujeres, que están cerca de la cruz.

La carnación pálida de los cuerpos desnudos de los crucificados, las contorsiones que hacen en sus movimientos, son de tal realismo, que parece estarse viendo la escena.

En la galería de la Academia de Florencia existe un magnífico cuadro de "El Crucificado", obra de Fray Angélico de Fiessole. Ante la contemplación de la Pasión y especialmente cuando el artista pintaba un Crucifijo, era tal su sensibilidad, que las lágrimas resbalaban por las mejillas de Fray Angélico. No pintó jamás historias profanas y antes de comenzar cualquier cuadro se arrodillaba y pedía con unción sagrada al Altísimo le diese acierto, para que sus pinceles trazasen dignamente las figuras que proyectaba. El cuadro de Florencia representa a Cristo pendiente de la Cruz entre las dos Marías. Lo hace el artista con tal naturalidad que se ven los coágulos de sangre que penden de las manos y pies y de la herida del costado. La figura del Cristo por su espiritualidad sobrehumana hace el sospechar si serían milagrosos sus pinceles al trazar con sentimiento místico tan grande este delicado cuadro. Los rostros de las dos mujeres trazados en actitud de oración con la condolencia grande en sus semblantes, son resultado de la fuerza artística de Fray Angélico.

ESCENAS DE LA PASION

EL LAVATORIO.—(De una estampa antigua).

En la Galería Pitti de Florencia existe una Magdalena, obra maestra de Ticiano. Este artista es el pintor de la belleza. Sus figuras de mujeres emanan hermosura en los perfiles y en las carnaciones de su colorido.

Magdalena recién convertida pintada por Ticiano, todavía conserva las mejillas no ajadas por la penitencia, sus turgentes pechos no demuestran la flacidez que implica el ayuno y la vigilia de la vida ascética. Este cuadro impresiona vivamente al espectador. La Magdalena renuncia a la vida del mundo apareciendo en el cuadro en desnudo y tapando su cuerpo la abundante y rizosa cabellera que cubre el emperfilado de Afrodita y las formas esculturales de la bella. A pesar de lo irreligioso de esta representación de la Magdalena, es una de las más sublimes creaciones del gran maestro veneciano.

Fray Bartolomé della Porta pintó un admirable cuadro titulado "El llanto sobre el cadáver de Cristo" que actualmente se encuentra en el Palacio Pitti de Florencia. La Vírgen con un delicado gesto de amor y de dolor contenido, sostiene la cabeza y un brazo del Redentor. El cadáver de Jesús es de belleza verdaderamente divina, la muerte no ha borrado los rasgos hermosos del emperfilado de su cuerpo en la plenitud de la juventud. El evangelista San Juan apoya su mano sobre la sagrada llaga del costado y vuelve su rostro pleno de sentimiento para no ver la explosión de dolor y amor de la Madre. La Magdalena arrodillada a los pies del Salvador, abraza contra su pecho las rodillas del Cristo yacente. Fray Bartolomé, monje y artista, trabajó esta sublime composición en el claustro de San Marcos de Florencia, libre de los tumultos del mundo.

Los artistas más célebres han pintado escenas notables de la pasión de Jesús y los Pinacotecas y Museos del Prado en Madrid, del Louvre en Paris, el de Londres, la Galería de los Oficios de Florencia, la Galería Pitti de Florencia, el Kaiser Museum de Berlín, la Pinacoteca de Munich, la de Dresde, el Museo Real de Amberes, etc., contienen composiciones magníficas de Van Dych, Van Der Veyden, de Corpacio, Perugino, Correggio, Rafael, Ancrea del Sarto, Massys, el Greco, Tiépolo y otros que en el transcurso del tiempo son admirados por las generaciones.

La escultura ha rememorado también en magníficos bajo relieves e imágenes preciosas los actos de la Pasión del Salvador. El primero de los escultores, Miguel Angel, compuso el hermoso grupo marmóreo "La Piedad" que existe en la iglesia de San Pedro de Roma. El cadáver de Cristo en los brazos de su Madre es de maravillosa belleza. Miguel Angel, celoso de la obra, grabó su nombre en la cinta que cruza el pecho de la Vírgen. Hablando con el Condivi sobre la juventud con que esculpió la divina Madre, dijo las palabras siguientes: "La divina Madre, tenía que ser joven, más joven que el Hijo, para demostrarse eternamente Virgen, mientras que el Hijo, incorporado a nuestra naturaleza humana, debía aparecer como otro hombre cualquiera en sus despojos mortales". El grupo escultural está primorosamente labrado.

Becerra hizo la magnífica Virgen de la Soledad que se venera en la Catedral de Madrid. En Valladolid existen varias imágenes, esculturas admirables de la Virgen de las Angustias, labradas por el célebre escultor Hernández, Martínez Montañés hizo una infinidad de imágenes piadosas que se conservan en Sevilla y otras poblaciones, muchas de las cuales se exhiben en las procesiones de Semana Santa. El Cristo de Montañés que sale en la procesión de Sevilla, es de gran espiritualidad, tiene además la particularidad de que cuanto más se le mira más quiere vérsele.

José Llimona, artista catalán contemporáneo que sigue la tendencia naturalista del francés Rodin tiene en el Rosario de Monserrat una magnífica obra de "Cristo Resucitado".

Berruguete, Juan de Juní, Cano, Pedro de Mena, Salcillo, Susillo, Suñol y otros han labrado con sus hábiles pinceles multitud de imágenes y escenas de la pasión y muerte del Redentor, las cuales se exhiben anualmente en las magníficas procesiones de Semana Santa que la España católica celebra con inusitada pompa y esplendor.

COMESTIBLES FINOS
Vinos y Licores
Legumbres de Castilla.—Especialidad en
— CAFES tostados diariamente —
Eusebio Rodríguez
Quebrantahuesos, 5.
ZAMORA

Tejidos :-: Novedades :-: Confecciones
PRECIOS BARATISIMOS
CASA TEODORO CIFUENTES
Malcocinado, 1 y 3, Zamora

REPARACION
DE
Motores y Trasformadores
Y
y aparatos eléctricos de todas clases
LUIS CRESPO
MALCOCINADO, 4

Gran Tienda de Ultramarinos
GERARDO MARTINEZ (SUCESOR DE ANTONIO ROMAN)
Chocolates.--Gran surtido en Cafés.--Vinos, Licores y Conservas
2 y 4, CARCABA 2 y 4, ZAMORA

Hermano de BERNARDO CACHORRO
SALAMANCA
Avenida de Canals, 31 Sucursal para ventas al detal: SAN JUSTO, 14
Depósito de intestinos de todas clases para embutidos :-: :-: Teléfonos: 136 y 137 :-- :-: **Fábrica** de Alparagatas, y Zuecos con el :—: piso de madera. :—:
Dirección Telegráfica. **Cachorro**

HIJO DE BLAS PRIETO
FERRETERÍA
Herramientas. -Camas. - Cristal plano. - Baterías de Cocina
San Torcuato y Plaza de Zorrilla, Zamora

Almacén de Tejidos
DE
MAGIN PRIETO
ZAMORA
RUA 1.y 3, CASTELAR 2 y 4,
Ventas al por mayor y menor. Especialidad cn pañería y géneros blancos. — Precios especiales por piezas.
Nota:—Todos los artículos que expende esta Casa están marcados con su precio.
MAGIN PRIETO
Castelar, 2 y 4 y Rùa, 1 y 3. **ZAMORA**

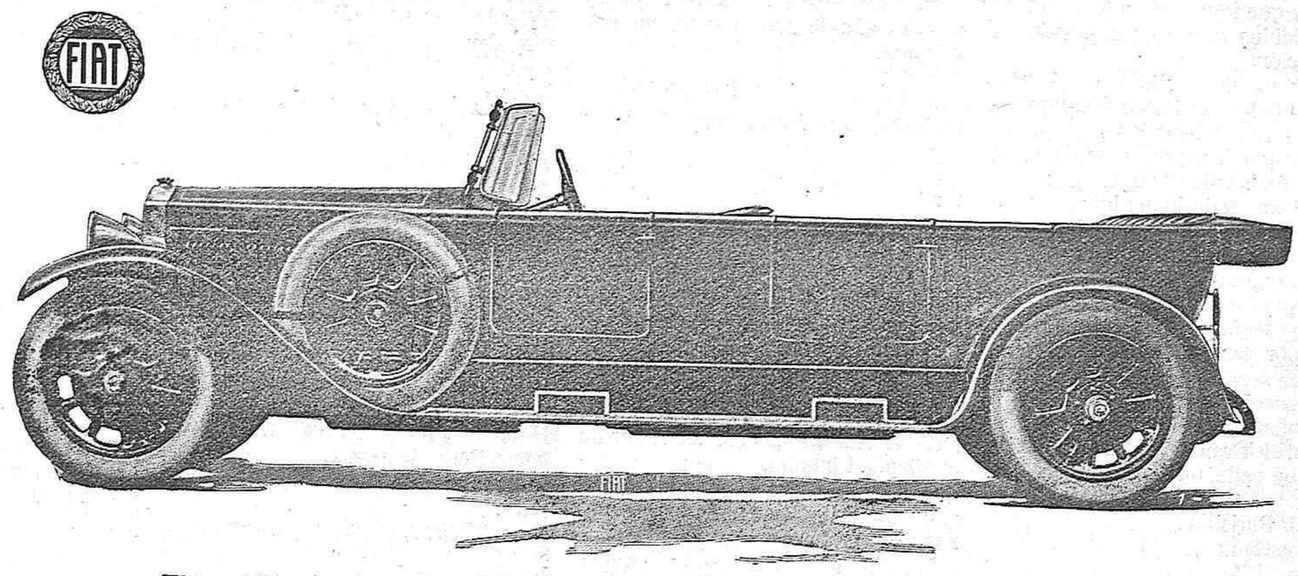
La marca de mayor garantía

Más de CIEN coches prestando servicio en Zamora

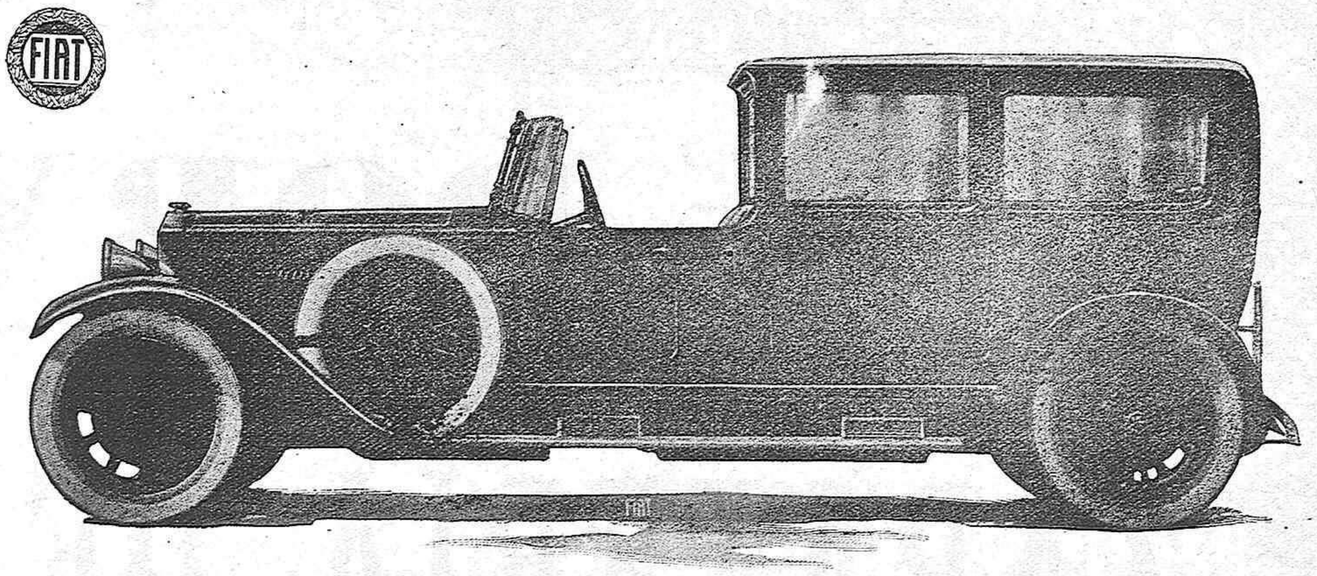
NUEVOS MODELOS — FIAT — NUEVOS PRECIOS

1927

Pida nuestros catálogos, tanto de los vehículos de turismo como los industriales, incluso el SPA.
En calidad y precio sin competencia.



El torpedo más elegante, mejor construido, más confortable y de líneas más sobrias.



El COUPE rey de todos los Coupés construidos y que se construyan porque siempre estará a la cabeza.

COCHES DE TURISMO

509

Torpedo lujo. . .	6.250
Spyder ídem . . .	5.850
Spyder Sport. . .	6.900
Berlina.	6.950
Cabriolet	6.600

507

Torpedo	14.000
Coupé	16.500
Landaulet. . . .	16.950

519

Torpedo	29.950
Berlina.	36.950
Coupé	34.500
Cabriolet	36.500

503

Torpedo lujo . .	9.350
Spyder ídem. . .	9.200
Berlina.	10.950
Coupé	11.500
Cabriolet	11.750

512

Torpedo	17.500
Berlina.	21.950
Coupé	20.250
Landaulet. . . .	20.500

Vehículos Industriales

Modelos y Tipos	509	503-F	505-F	SPA 25.C.10	SPA 30	SPA 31
Chasis.	—	6.600	9.300	14.950	18.800	24.950
Furgoncito	6.100	—	—	—	—	—
Jardinera.	6.100	—	—	—	—	—

PRECIOS FRANCO Irún, Cádiz y Barcelona

Agente exclusivo para esta provincia: **ALEJANDRO SANVICENTE LLAMAS**

Salón Exposición: Ramos Carrión, 26, ZAMORA

Teatro Principal

PALACIO DEL CINEMATOGRAFO

CATEDRAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

En la actual temporada actuaron por este primer coliseo Grandes Compañías Revistas VELASCO, Díaz-Artigas, Juanita Fabra-Cabasés, Carmen Seco, Puchol-Ozores, Salvador Videgain y Rosario Iglesias.

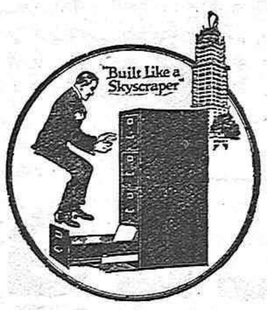
Los magnos estrenos de obras entre ellas: La Feria de las Hermosas, Las Maravillosas, Arco Iris, Tierra de Carmen, Rosa de Madrid, Mujeres de Lacuesta, Charlestón, Doña Tufitos, Mi tía Javiera, La mariposa que voló sobre el mar, El último mono, El huésped del sevillano, La ermita, la fuente y el río

Las mayores producciones del mundo en cinematógrafo de las casas Artistas Asociados, Cinematográfica Verdaguer, Ufa, Hispano Fox, Metro Goldwyn, Seleccine, Serna y Martínez, Enrique de Castro, Gaumot, Rosa, Universal, &. &.

Del género de varietés: Imperio Argentina, La Yankee, Carmen Flores, &.

Siempre espectáculos de primer orden como corresponde a la categoria del primer teatro de la provincia

---



MAQUINA DE ESCRIBIR

L. C. SMITH BROS

LA SUPREMA SOBRE TODAS
MONTADA EN COJINETES A BOLAS

CAJAS DE SEGURIDAD "LIPS"

CALIDAD SIN COMPETENCIA

FICHERO "KARDEX"

Lo ideal en organización moderna de oficina

Archivadores y muebles de acero "SAFE GABINET"

No pueden faltar en ninguna casa moderna

Máquinas Calculadoras, de varias marcas y Sumadoras

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

APARATOS DE INGENIERIA

Importantes fábricas de Alemania y Suiza

RUDY MEYER--PRECIADOS, 7--MADRID

A. SANVICENTE LLAMAS

RAMOS CARRION, 26

ZAMORA

Pensemos, Alma, Pensemos

El Excelso Amor que flota en el Gran Drama

Por E. Loygorri de Pereda

AMOR MAGNO

He aquí cómo a Dios ¡todo un Dios! le plugo el dar una Soberana Lección de Amor al hombre.

Y ordenó en sus Arcanos que fuese su Hijo quien nos enseñara lo que es el Magno Amor;
el Amor que fluye del alma y brota en los labios con suaves frases de consolación;
el Amor que nace, cálido, en el corazón henchido de fraterna compenetración y vá prodigándose,
y vá esparciéndose como magna ofrenda de las almas superiores;
el Amor que todo lo perdona,
que todo lo sublimiza, que pasa sobre todo para brillar radiante,
para ser omnímodo,
para marcar, vívido, el camino que debemos seguir los que vamos afanosos por las sendas abyectas del mundo,
y para enseñarnos a leer en el libro de la Soberana lección.
Jesús en el Drama del Gólgota, es, antes que nada, un sublime héroe de Amor,
de Amor Purísimo,
de Amor Deífico,
de un Amor que nosotros en nuestra insignificancia no podemos comprender,
que acaso no comprendamos nunca,
porque es superior a nuestra pobre inteligencia,
a esta miserable inteligencia humana que trata ¡presuntuosa! de conocer la composición de la fotoesfera solar y no sabe aún de que se compone una telaraña.

JESUS, ORA

Sudoroso, anhelante, pero con Amor Magno, ora Jesús.
Ora, viendo su próximo acabamiento;
ora por todo,
por todos,
hasta por sus verdugos, para quienes impetra la Piedad del Padre
Porque no saben lo que hacen.
Jesús, sí lo sabe.
Sabe que se va a consumar el profetizado Deicidio.
Lo sabe.
Pero su Amor inmenso, su Amor de cordialidad infinita,
que abraza a todos los hombres en el supremo abrazo que le darán los brazos de la cruz;
su Amor que todo lo perdona ¡hasta la inmediata tortura! va emanando dulcemente en las amorosas palabras de su oración.
Jesús, ora.
Nadie hay en su redor.
Nunquam nimum solus quam cum solus. Nunca menos solo que cuando solo.
Y Jesús no está sólo, porque está ofrendando su Amor a todos los hombres.
Jesús, ora.
Y la terrible perspectiva de su hórrido fin va mitigándose, va dulcificándose, conforme ora.
Porque las penas, como las aguas del mar, pierden su amargura al elevarse a los cielos.

JESUS, SUFRE

Sufre torturas insospechadas para quienes no podemos alimentar el Amor que sólo El guardó en su alma.
(En su alma que es el Refugio Supremo, la Unica Consolación.)
Hubo su primer Sufrimiento al ver cómo Pedro le negó.
Jesús "en pago" dijo tiempos después:
Tu est Petrus, et super petram tuam edificavit Eclesiam Meam.
Y estatuyó heredero suyo a quien le negó en instantes de mortal angustia.
Después vino la Gran Tragedia.
Condenado por los jueces, escarnecido por el pueblo, maltratado por las turbas, Jesús sigue amando,
a todo,
a todos.
Hay una mujer—Verónica--que, apiadada ante tan espantosos sufrimientos, limpia la Faz sangrante y lívida del Reo.
Pero Jesús no la ama, por eso, menos que a sus verdugos.
Jesús sigue amando
a todo,
a todos.
¡La Calle de la Amargura! María, transida de dolor, diera su vida por salvar la del Hijo;
pero el Hijo, siempre amando, no menos al último deicida que a su propia Madre, prosigue su excelso camino de amor...
Hay un mercenario—Cirineo—que le ayuda a llevar el Madero,
y Jesús, le ama;
hay unas mujeres que le lloran,
y Jesús las recomienda que no lloren por El.
Jesús, con el cráneo punzado,
sangrante,
sudoroso, moribundo,
va derramando Amor en su terrible ambulación.

JESUS, MUERE

Vamos llegando al Fin glorioso de este Drama.
De la cumbre del Gólgota emanan los efluvios del Amor que han de embalsamar el mundo.
Allí Jesús ¡siempre amoroso! se presta a hacer la ofrenda suprema de la vida.
La Cruz en el suelo,
los clavos que rompen los piés y las manos de quien amó
a todo,
a todos.
Ya izan la Cruz;
ya la elevan como símbolo inmortal de Eterna Redención;
ya el Cuerpo del Mártir se convulsiona en supremas angustias.
Una esponja, impregnada en hiel y vinagre, tapa los divinos labios que tan bellas palabras de amor pronunciaron. (¡Oh, el Sermón de la Montaña!)
Una lanzada,
y del costado brota el postrer torrente de aquella sangre generosa,
y no teniendo más que derramar da un chorro de agua purificadora;
agua que mitiga, que limpia, que ennoblece,
como mitigó y limpió y ennobleció el Amor de quien ¡aún entonces! le tuvo para prometer al Ladrón:
—«*Tu serás conmigo en el Paraiso*»
y que en su postrer suspiro musitó:
—*¡Consumátum est!*
Todo se ha consumado,
Nos dió su Doctrina, su sangre y, sobre todo, su Amor.
Y como símbolo tangible de Amor perenne, hay unas mujeres, llorosas, al pié de la Cruz.

PENSEMOS, ALMA, PENSEMOS

Si, pensemos. En estos días augustos, en estos días santos y silentes, debemos recogernos en nosotros y pensar, pensar hondo.
La contemplación del Gran Drama es fuente inagotable de meditación.
Si, pensemos, alma, pensemos.
Pensemos que sólo el Amor de Jesús, ese amor que tanto prodigó, nos proporciona la sublime esperanza de amar algún día intensamente, eternamente....

EL PORVENIR

ZAPATERIA DE F. PELAEZ

San Torcuato, ll. = Zamora

SOLIDEZ

ELEGANCIA

ECONOMIA

EL PORVENIR, San Torcuato, ll. -- (Al lado de Los Momos)

BANCO CASTELLANO.-VALLADOLID

Sucursales en Palencia, Segovia y Zamora

Capital: 6.000.000 de pesetas completamente desembolsado

FONDO DE RESERVA: 3.000.000 Ultimo dividendo: 8 % libre de impuestos

FONDO DE PREVISION: 300.000 PESETAS

Descuentos, negociaciones, cuentas corrientes, préstamos, créditos, compraventa de valores, cambio de moneda y billetes, giros y cartas de crédito, y toda clase de operaciones bancarias

Caja de Ahorros Interés al 3 ½ por 100 anual.-Funciona diariamente, en horas de oficina y los reintegros se hacen el día de su reclamación.

Llanto sobre el cadáver de Cristo

Por Ricardo Santamaría

Más blanco que el lino del níveo sudario,
el rostro marchito, desangrado y yerto,
en la áspera cima del monte Calvario,
sobre el blanco lino, Cristo yace muerto.

San Juan, devorado por la angustia, gime...
La frente de Cristo sobre sí reclina...
¡En éxtasis dulce ve la faz divina
llena de una suave tristeza sublime!

A los pies divinos abraza; en triste
pena fervorosa, llora Magdalena:
¡Las sacras rodillas del Maestro, viste
de pálido oro su rubia melena!

Trémula y doliente, la Virgen María
—rojos ya los ojos de melancolía—
inclinada al Hijo, de llorar no cesa
y un beso amoroso pone en su cabello...
...De la luna blanca el claro destello
también en la frente lívida le besa.

: : : : : : : : : : : : : : : : : :

¡Oh, la noche mística, bíblica y serena...!
Huele a rosas blancas y a lirios abiertos;
y a la luz silente de la luna llena,
la noche parece que llora de pena
lágrimas de estrellas sobre Cristo muerto!

Semana Santa, 1927.

LA SENTENCIA DE PILATOS

He aquí la sentencia infamante que, contra Jesús de Nazareth, dictó Poncio Pilatos, Gobernador Regente de la Galilea:

«En el año XVII del Imperio de Tiberio César, y a veinte y dos de los idus de Marzo, en la Santa Ciudad de Jerusalén, siendo Sacerdotes y sacrificadores del Dios, Anás y Caifás;

Poncio Pilatos, Gobernador de la Galilea baja, asentado en la silla presidencial del Pretorio,

SENTENCIA a Jesús de Nazareth a morir en una cruz entre dos ladrones, diciendo los grandes y notorios testimonios del pueblo, que: 1.º Jesús es seductor. 2.º Es sedicioso. 3.º Es enemigo de la Ley. 4.º Se llama falsamente Hijo de Dios. 5.º Se llama falsamente Rey de Israel. 6.º Entró en el templo seguido de la multitud, llevando palmas en la mano.

Manda al primer centurión Quirilus Cornelios que le conduzcan al sitio del suplicio.

Prohibe a toda persona, ya pobre, ya rica, el impedir la muerte de Jesús.

Los testigos que firmaron la sentencia contra Jesús, son: Daniel Robani, fariseo; Joannes Zorobatel; Rafael Robani; Capeto, hombre público.

Jesús saldrá de la ciudad por la puerta **STRUENE**.

***

La plancha de cobre donde se grabó esta sentencia se conserva en la sacristía del convento de Cartujos, próximo a Nápoles.

La Virgen, Nuestra Madre

Por José Pérez-Cardenal

De todo el drama cruento y terrible del Calvario, acaso, nada que llegue tan adentro de nuestra alma, como ese martirio espiritual que sufrió la santa Madre de Jesús. María, la admirable y bendita mujer, que plasmaba en su persona todas las perfecciones, y era, como ningún nacido, espejo de pureza, y síntesis de bondades, y conjunto de ternuras, y asilo donde se contenian los mas exquisitos dones del espíritu, padeció, en aquellos días de tan memorable evocación, el mayor de los suplicios a que una madre puede ser sometida: el de ver morir a su Hijo, de muerte afrentosa y cruel, como lo es la crucifixión.

Seguid, con el pensamiento, todos los momentos de aquel proceso, y vereis a María, callada, sufriendo los dolores morales que aquellos hechos tenían que causarle, sin que sus labios se abriesen para pronunciar una queja, ni para dirigir la mas leve increpación a los verdugos de Cristo. Y es que confortada con los alientos sublimes y únicos de la fé, su alma había sabido comprender la necesidad de que la redención se lograse, y se rendía, sin protestas, ante los designios del Señor, aceptando el sacrificio que le había sido impuesto.

En verdad, que ningún sentimiento arraiga con mas facilidad y mas indelebles caracteres en nuestra alma, como el amor de madre y a la madre. Es él, de tal naturaleza, que nada pueden contra su desarrollo, los egoismos, y las pasiones, y las debilidades humanas; y, solo con olvido de los mas elementales principios cabe el supuesto de un desvio o una negación de esos purísimos e indestructibles afectos.

Y siendo esto así, como lo es, bien explicado está que se comprenda y se sienta vivisimamente ese pesar de los pesares, de la excelsa Señora apenada y triste, que, como nadie, experimentó las amarguras infinitas de la pasion del Salvador, y el desconsuelo de observar el pago que los hombres dieron al Justo, que predicó, entre ellos, la doctrina de la verdad, de la igualdad y del bien.

Por eso, cuando en la noche clara y serena del Viernes Santo, se desdibuja la silueta adolorida de la Virgen, que, con tan gran acierto, supo trazar el insigne don Ramón, y, a la luz de los candelabros del "paso", se contempla la cara maravillosa de la Imagen, parece que se la vé llorar, y no hay un solo zamorano de corazón, que no sienta rendido su espíritu por la emoción mas intensa y que no evoque las angustias de aquella Madre, cuya efigie marcha, lentamente, con su Hijo en brazos. Todos, absolutamente todos, rezan conmovidos una oración sin palabras, e influidos por la trágica belleza de aquella cara apenada, notan, como nunca, que son hijos de la desventurada Madre. Y es, entonces, cuando a la Virgen María, deja de llamársela así, en la conciencia colectiva de un pueblo sano, católico y de convicciones cristianas arraigadas, para invocarla con el otro nombre, tan íntimo, tan amoroso, tan de Zamora: es, entonces, cuando pasa por las calles de la ciudad "Nuestra Madre"...

REMEMBRANZA

Por Enrique Junquera.

¡Qué tiempos aquellos
de la adolescencia!
Era uno un chiquillo lleno de ilusiones,
sin malicia apenas,
y, en Semana Santa, todo lo veíamos
a través de un prísma de sin par belleza.

Y llegaba el Jueves, y nos seducía
el hermoso *paso* de la Santa Cena.

¡Cuantas figurítas, sentadas en torno
de aquella gran mesa,
ante un corderito que iban a comerse
sin pensar que era
día de vigilia, día de espinacas,
día de lentejas!

A veces llovía
con gran persisteneia,
y todos dudaban que, al día siguiente,
el *merlú* saliera,
pero amanecía con un cielo diáfano
y un sol luminoso, lleno de grandeza,
porque Dios quería que, por la mañana
del Viernes, se hiciera
con un tiempo espléndido,
la gran ceremonia de la Reverencia

CONSTANTINO ROSON
PINTOR
Calle de San Martín, número 9, duplicado,
(planta baja)
ZAMORA

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
(STOMALIX)
Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del
ESTÓMAGO e INTESTINOS
DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS
DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago
DISENTERÍA
OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable. Ensáyese una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.
33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES 5 pesetas botella, con medicación para unos ocho días
Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo

PARA SEMANA SANTA
LOS GUSTOS MAS NUEVOS Y ELEGANTES EN
Mantillas - Velos
Sedería - Lanería
CASA REDONDO
Plaza Mayor, 11 ZAMORA

"EL PORVENIR"
Almacén de Calzado
Infinidad de modelos, zapatos para señora,
a mitad de precio,
SOLO por estos días.
San Torcuato, 11 ZAMORA Fermín Peláez

Relojería y Optica
DE LA
VIUDA DE CIRIACO DEL RIO
Lentes, Gafas, Termómetros, Barómetros, Gemelos Teatro.
Gran taller de Composturas.
Se arreglan gramófonos.
Santa Clara, 27,
(frente a la Audiencia). ZAMORA

CLINICA
enfermedades de los OJOS
Director: M. SANTOS
Médico-Oculista
Diplomado por la Universidad de Bordeaux.
Benavente, núm. 6, ZAMORA
Consulta de 10 a 1

Exportación de carbones minerales a toda España
Cuencas de Asturias, León, Palencia y Puertollano
J. BAUTISTA H. ARENAS
Zamora
Almacenes: Puebla de la Feria, núm. 6 Oficinas: Santa Clara, núm. 18

LA CASA DEL BACALAO
COMESTIBLES.--ALMACEN DE ALUBIAS Y GARBANZOS
(SUCESOR DE LAUREANO ALONSO)
IMPORTANTE.-Se pone en conocimiento del pùblico en general que con esta fecha se ha puesto a la venta importante partida de BACALAO desde 1'20 pesetas el kilo.--Clases superiores
Ramos Carrión, núm. 18 (Frente a Alfonso XII) ZAMORA

TOMAS MATILLA FABRICA DE PAN
Plaza de Santo Tomás, núm. 22
DESPACHO: Santa Clara, 12
Especialidad en Pan de San Isidro, Francés y Candeal
ZAMORA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Fundado el año 1902 - Oficinas centrales:

MADRID, Palacio de la EQUITATIVA (propiedad)

Capital autorizado: 50 millones de pesetas

Capital desembolsado... Pesetas 30.428.500,00

Fondos de reserva... Pesetas 27.608.214,91

Total pesetas... 58.036.714,91

Consejo de Administración

Presidente:

Excmo, Sr. Marqués de Cortina

Vice-presidente:

Ilmo, Sr. Don Luis Alvarez de Estrada

Consejero Delegado

Exmo. Sr. Don Pablo de Garnica

COSEJEROS

Excmo. Sr. Marqués de Alhucemas
" " Marqués de Valdeiglesias
" " D. César de la Mora
" " Conde de la Mortera
" " D. Francisco Aritio
" " D. Antonio Saez
" " Marqués de la Viesca
" " D. Manuel de Argüelles

Abonamos en la actualidad los siguientes intereses:

Cuentas corrientes a la vista 2 y 1|2 por 100 anual

Cuentas corrientes a 8 días vista, 3 por 100 anual

IMPOSICIONES A PLAZO FIJO

A seis meses, 4 por 100-A un año, 4 y medio por 100

CAJA DE AHORROS

Admitimos imposiciones desde UNA a 10.000 pesetas y abonamos el 4 por 100 anual

Beneficios líquidos obtenidos por el **BANCO ESPAÑOL DE CREDITO** durante los últimos diez años que permiten comprobar su constante crecimiento

EJERCICIOS	BENEFICIOS
1916-17	1.411.627,05
1917-18	2.143.685,80
1918-19	2.732.761,73
1919-20	3.520.143,24
1920-21	4.443.246,96
1921-22	5.196.046,63
1922-23	5.399.697,87
1923-24	6.414.205,38
1924-25	6.766.227,20

BENEFICIOS TOTALES del Ejercicio 1925-26

Pesetas 15.817.293,63

SUCURSALES

Agreda, Aguilar de Campoó, Aguilar de la Frontera, Albacete, Alcalá la Real, Alcaraz, Alcaudete, Alcázar de San Juan, Alcazarquivir, Alcoy, Alfaro, Algeciras, Algemesí, Alicante, Almadén, Almendralejo, Almería, Antequera, Aracena, Arcos de la Frontera, Archidona, Arjona, Ayamonte, Azuaga, Badajoz, Baena, Baeza, Baza, Beas de Segura, Benavente, Berja, Bujalance, Cabeza del Buey, Gádiz, Calatayud, Caravaca, Carmona, Cartagena, Carrión de los Condes, Casas Ibáñez, Castro del Río, Castuera, Cazalla de la Sierra, Cazorla, Ceuta, Cieza, Constantina, Consuegra, Córdoba, Ciudad-Real, Crevillente, Cuellar, Cuevas de Vera, Daimiel, Don Benito, Ecija, Elche, Elda, Estella, Fernán Núñez, Fuente de Cantos, Fuenteovejuna, Fregenal de la Sierra, Granada, Guadalajara, Guadix, Hellín, Hinojosa del Duque, Huelva, Huesca, Isaba, Isla Cristina, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Jerez de los Caballeros, Jijona, La Carolina, La Línea, Larache, Linares, Llerena, Lodosa, Lora del Río, Lucena, Lumbier, Málaga, Mancha Real, Manzanares, Marcilla, Marchena, Martos, Medina del Campo, Medina de Ríoseco, Medina Sidonia, Melilla, Mérida, Milagro, Montijo, Montilla, Montoro, Morón de la Frontera, Motril, Murcia, Nájera, Navalmorales (Los), Navas de San Juan, Novelda, Orihuela, Osuna, Pamplona, Palencia, Palma del Condado, Palma del Río, Peñafiel, Porcuna, Pozoblanco, Pueblo Nuevo del Terrible, Puente Genil, Puertollano, Ronda, Rute, Santisteban del Puerto, Segorbe, Segovia, Sevilla, Socuéllamos, Talavera de la Reina, Tarazona, Tarifa, Teruel, Tetuán, Toledo, Tomelloso, Toro, Torrijos, Totana, Ubeda, Ubrique, Utrera, Valdepeñas, Valladolid, Velez-Málaga, Vera de Bidasoa, Villacarrillo, Villada, Villafranca de los Barros, Villalón de Campos; Villanueva del Arzobispo, Villanueva de Córdoba, Villanueva de la Serena, Villena, Zafra, Zamora y Zaragoza.

SUCURSAL DE ZAMORA Oficinas: Calle de San Andrés número 22.

Los Siete Dolores de la Virgen

Por F. Izquierdo Macayo

PRIMER DOLOR

Profecía de Simeón

Después de meditar—¡oh, Madre mía!—en el oásis sublime de tus Dolores, mi pluma no acierta a escribir. Mi pluma se siente modesta para ensalzarte; soy yo harto pobre para amarte. Mis palabras humildes no aciertan a cantar tu excelsa Majestad. Porque no encuentro, en el lenguaje humano, fiel expresión a tu grandeza, el reflejo cristalino de tu alma, el canto puro a la inmensidad de tus amores, al heroísmo inagotable de tus sufrimientos...

Y todo ha sido—¡Vírgen María!—por amor a Dios, por tu egregio Hijo, por los hombres, por nosotros. En la contemplación de tu beldad, debía yo enmudecer. Pero anima mi deseo una eterna, ingénua y merecida gratitud. Perdona, pues, la rusticidad de mis palabras, a cambio de la sinceridad de mis sentimientos. Después de recordar, y gustar, el paraje fecundo de tu vida tenemos para tí, los que moramos en esta mezquina tierra, un afecto de humildad, un sentimiento de dolor y una mirada infinita de consuelo. Dirígenos tú—Madre amantísima de Jesús—una mirada, también, y no olvides a los que hemos de morir...

* * *

En un portal, humilde, en Belén, ha nacido Jesús. El fausto suceso resonará por todos los ámbitos del mundo. Del establo humilde pasa a la morada sencilla de un modesto carpintero. Conviven, amorosamente, en esta casa el Patriarca—jefe de la Sagrada Familia—, la Virgen y el Niño. El nacimiento de Jesús trae la dicha, el contento, la alegría de este hogar. El Niño se muestra reidor, candoroso, angelical. Pero Jesús trae al mundo otra misión más elevada. Y por ello hay en él, además, una luz sobrenatural que fulgura en su persona.

La madre se extasía ante el resplandor divino de sus ojos, le mece dulcemente en su regazo, le besa, le canta, le abraza, le acaricia, con inefable regocijo, cuando el pequeñuelo tiende sus tiernas y blancas manecitas. ¡Qué maravillosa expresión la de este Niño!

* * *

Jesus es el Hijo de Dios. Es el elegido por el Padre Eterno para redimir a los hombres del primer pecado. Por esto su advenimiento está rodeado de misteriosos designios. María—su Madre—sabe entrever la pureza divina, la hermosura acabada, la bondad perfecta del nuevo ser.

También, por maravillosa profecía iba a presentir la injusticia futura y la ciega iniquidad humana. Y ELLA será, con el Creador, reo de todas las adversidades, blanco de todos los descalabros. Siete Dolores laceran despiadadamente su pobre corazón. Pero nada, en su infinita amargura, llegó a desalentarla; nada menguó la serenidad, la entereza de su amor inextinguible. Y ahora, la Madre inmaculada va a oir la Profecía de Simeón, origen de su primer Dolor.

* * *

Cuarenta días habían pasado desde que los tres reyes y los pastores se postraron ante el Niño recien nacido en Belèn. El 2 de febrero José y María, con el niño, abandonaron su morada para subir al templo. La colina donde se alza la ciudad de Nazaret está de fiesta. Ancianos, mujeres y niños acuden al Santuario. Las madres, en sus brazos amorosos, llevan a sus hijitos, cual la más preciada ofrenda en cumplimiento de la ley mosáica. Nadie habia conocido día más glorioso. Y María—madre también—va con Jesús, la más excelsa criatura, para ser purificada. Josè lleva como ofrenda un par de blancas palomas. Nada de extraño tenía esto—La mucgedumbre llenaba el templo. Nadie se había fijado en ellos. Hasta que se acerca un venerable anciano—Simeón—y habla a la Virgen. Simeón ha cogido en sus manos el cuerpo de Jesún. Este es el Cristo, dice, el Cristo del Señor, a quien tan largos años ha esperado el pueblo de Israel. Y el anciano sacerdote, en el maravilloso silencio del templo, entona al cielo este sublime himno; "Nunc dimittis". El sumo sacerdote revela a la Virgen la fatídica Profecía.

—He aquí, dice, que este es puesto para caída y levantamiento de muchos en Israel, y para señal a la que se hará contradición. Y una misma espada traspasará su corazón y el tuyo. He aquí donde se abre la fuente de tantos dolores y padecimientos. Desde ahora punzaran su corazón—el de María—implacables tormentor, crueles desdenes, blasfemias, asechanzas... Pero nada basta para hacerla caer, vencida, en las tinieblas de su inmensa amargura. ELLA sigue, sigue ejemplar a su divino Hijo, a través de todas las aflicciones, hasta la soledad de la tumba...

SEGUNDO DOLOR

La huída a Egipto

Dice Epifanes que Jesús contaba ya dos años. Tienen sus gestos, sus sonrisas dulces, sus miradas candorosas, una expresión sublime, angelical. La Virgen contempla a su Hijo con infinito embeleso, con fruición, con inefable encanto. Y ríe, la Madre, y canta gozosa a su lado, y suspira llena de felicidad. El pequeñuelo, con sus caricias infantiles, es la dicha de la casa, es la ilusión de la familia, es la alegria del hogar. Pero he aquí que esta apacible tranquilidad, por elevados designios, va a ser perturbada, inquietada, deshecha. El dolor aciago tornará a ensombrecer la existencia grata de la Purísima Madre. Han llegado a la tranquila aldea de Nazaret los seides imperiales. Se ha enfurecido el terror sanguinario de Herodes. Está temeroso Herodes de la venida al mundo de Jesús. Y no sabiendo ciertamente cual es, ha mandado degollar a todas las criaturas. La Sagrada Familia huye, huye presurosa, camino de Jerusalen. Así lo ha mandado Dios a José. José María y el Niño se ven ahora perseguidos por la implacable ira de Herodes. Y Jesús no ha nacido para ser inmolado ante los dioses terrenales. Hay que salvar al Niño. Y huyen.

* * *

Ya caminan hacia Egipto. Salen de noche. La jornada emprendida es penosa y larga. Ruje, amedrentador, el viento, ladran los mastines, braman las fieras en la selva. Pero nada les detiene, ningún temor les acobarda. Van guiados por la luz cristalina de las estrellas. Y los alienta la luz divina que lleva en sus ojos el Niño, reclinado en el seno materno. En el misterio de la noche, en el silencio de los campos, en la soledad del camiño, corren aquellos tres seres movidos por la gracia divina. Y el corazón de María encuentra en esta fugitiva huída a través del desierto, una llaga abierta, fuente inagotable de dolores, de sobresaltos y de inquietudes. Por el temor a perder el Hijo-Dios viven en el destierro. Largos años José, la Virgen y el Niño—estuvieron errantes en Heliópolis, "la ciudad del sol". Y la Familia del bendito carpintero, en tierra extraña—tierra de paganos, tierra de idólatras—pasa calamidades sin cuento, y persecuciones, y fatigas, y desprecios... Pero ante esta desolación del destierro hay en María un consuelo amoroso, una resignación excelsa, que le brinda la presencia de su divino Hijo ELLA, con ejemplar heroismo, sabe vencer todas las nuevas aflicciones, todas las desventuras, todos los infortunios.

Y ya, transcurridos unos años, cesa la hostil persecución. El temido Herodes ha muerto. Un angel le dice a José: "Levántate, y toma al Niño y a su Madre, y vete a tierra de Israel, porque los muertos son los que querían matar al Niño".

Así finaron las amarguras de este segundo dolor de la Virgen, desde la noche aciaga de la huída a Egigto. ¡Cuánto amor hay en la resignación de María, cuánto heroismo cuánta bondad en sus sufrimientos, què ejemplar constancia en su esperanza...!

TERCER DOLOR

María busca a su Hijo

Cuando acaeció este Tercer Dolor, Jesús tiene ya doce años. Cinco habian pasado desde el regreso de Egipto. La Familia Sacra mora tranquilamente en Nazaret. Nadie ha perturbado la felicidad, el dulce sosiego, en la casa del humilde carpintero. José trabaja afanoso en el taller. Su Hijo le ayuda. María dispone el hogar, lo ordena cuidadosamente, lo asea con inefable encanto. Y los tres practican la verdadera religión. Jesús ya se distingue por su virtud, por su humildad, por su limpio corazón, por sus elevados sentimientos. Este año, por Pascua, acuden a Jerusalen. En Jerusalen se acostumbra a celebrar la fiesta de los panes ázimos. Solemne se congrega, en la ciudad cristiana, el piadoso pueblo hebreo. Y vienen, tras largas jornadas, fieles, devotos y peregrinos de todas partes. Hay, hoy, en Jerusalèn, una informe y diversa muchedumbre de lejanas tribus. En el templo, la confusión es grande. Son incontables los fieles que acuden con sus promesas y ofrendas. El pueblo espera con ansiedad, desde hace largos años, la llegada del Mesías. Jerusalen, se agita—en su calles, en sus plazas, en sus templos—se revuelve en una masa abigarrada de peregrinos. Ya es pasada la semana de los ázimos. Los fieles, en una disforme y numerosa avalancha, regresan de la ciudad santa. Gritos, atropellos, confusiones, ruido infernal de trompetas y clarines. Salen grupos nutridos, diversos.

Hombres con hombres, por unas puertas. Mujeres con mujeres, por otras. Al anochecer, en el lugar del descanso, se reunen los de una comarca para emprender el retorno a sus casas. Todo estaba ordenado y listo para la marcha. Y aquí llega el mas terrible de los Dolores de María: la Madre sin el Hijo. Jesús no aparece por ninguna parte. El Niño se ha extraviado impensadamente. Y la desolación que acompaña a su ausencia llena de dolor el corazón de María. Ni sus gemidos ni sus llantos, ni sus oraciones son bastantes para aliviar sus tristes adversidades. Pregunta aquí, corre despavorida allá; va exaltada por los caminos solitarios, por las calles tenebrosas, demanda al caminante, llama al deudo, pregunta por las casas.

Y nadie sabe responder. En su inquietud, la fatiga no la cansa, el misterio de sus infortunios no la arredra, la penosa jornada de tres días no la vence. Hay una voz divina que la alienta y la dice: sigue tu Calvario.

Tres días de penosa angustia exacerbaron el entrañable Dolor de María. Todo era desconcierto, inquietud, pesar profundo ansiedad inmensa. No tuvo un momento de reposo, de calma; no pudo conciliar el sueño. Tres días y tres noches estuvo errante la Virgen en busca del Niño. Y Jesús—amoroso, humilde—mendigó de puerta en puerta, visitó enfermos, socorrió a otros pobres y llevó a todas partes el resplandor de su divinidad. Al tercer día, por fin, aparece Jesús, El Hijo Dios está en el templo, ungido en su excelsa Majestad y admirado por todos los doctores. José y María se maravillan de este milagro. La Virgen se acerca y le dice:

Los clichés que figuran en este extraordinario han sido hechos en los talleres de Espasa-Calpe de Madrid, de fotografías de nuestra colección y de otras que generosamente nos han facilitado D. Pablo Junquera, D. Jesús Casas y el acreditado fotógrafo de esta capital señor Cuevas.

Se aprende el corte, sin necesidad de profesor, adquiriendo en el Bazar de Salvador García, el método con dibujos. que vale 5 pesetas. Quedan contados ejemplares

CALZADOS RIVERA

Primavera de 1927

Señoras, Caballeros, Niños.....!!

En nuestras grandes "secciones" contamos ya con EXTRAORDINARIAS COLECCIONES de ZAPATOS DE ACTUALIDAD.

Apresúrese a adquirir su CALZADO DE TEMPORADA en nuestro establecimiento.

Ventas al Detall
Ventas al Mayor

Soliciten precios y detalles

ALMACEN DE CALZADOS.-VIUDA FAUSTINO RIVERA.-Santa Clara, 1 y 3.-Zamora

"Hijo, ¿por qué has hecho esto con nosotros? Mira como tu padre y yo angustiados, te buscamos" "¿Para que me buscábais?, dice Jesús. ¿No sabiais que me conviene estar en las cosas que son de mi Padre?"

Estas palabras son una nueva espada que atraviesa el corazón angustiado de María.

CUARTO DOLOR

Jesús con la Cruz a cuestas

Largos años habían pasado desde el último Dolor. Ya se revela Jesús, ante el mundo, como Nuestro Señor. Tres años bastan para que el Hijo-Dios reciba el holocausto de su coronación.

Ha muerto Jose. María y Jesús, en la Semana Santa, van a Jesusalèn. Allí es recibido, el Domingo de Ramos, con triunfos y laureles. Tres días enseña en el templo la verdadera Religión. Y la aureola divina que rodea sus doctrinas y sus actos suscita la ira, provoca el odio y exacerva el rencor de las tribus de escribas y fariseos. Después, acaece la defección de Judas, uno de sus discípulos. Judas y los príncipes paganos temen el triunfo de su coronación. Y se desata el huracán furioso de aquellas turbas impías, en persecución del Hijo de Dios. Ya le condenan; ya le prenden en el Huerto de los Olivos. Comienza su Crucifixión. Un pesado madero, en forma de Cruz, le agobia sobre los hombros, camino del Calvario. Con la Cruz a cuestas recorre las calles siniestras de Jerusalén, trémulo, vacilante, desfallecido. Blasfeman las turbas, vocifera el soez populacho. Unos le injurian, otros, indiferentes, le desdeñan, otros le azotan despiadadamente, y se mofan, y le salivan, y le maltratan con ignominiosa venganza.

Pero Jesús—tesoro de humildad—acata con resignación las injustas persecuciones. Hay en sus gestos, en sus palabras, un perdón noble para los que torpemente le ofenden.

En las esquinas se pregona la fatídica sentencia. La grosera muchedumbre invade las calles; corre, grita, acude en tropel para presenciar el espectáculo, anunciado con trompetazos y regocijo. Y la Vírgen lo ve todo. Tiene la Madre divina una entereza de ánimo maravillosa. No se inmuta, no corre despavorida ni se agita su semblante. Pasa por aquellas calles, triste, enmudecida, pálida. Y María ve llegar a su Hijo, bajo el leño de la expiación, vapuleado, transido. Ve a Jesús derramando regueros de sangre, sangre que pisotea el feroz populacho. Y su vista se nubla, sus palabras se ahogan, sus lágrimas niéganse a salir.

Ya se acerca, ya viene el funesto cortejo. Con los pies desnudos, sangrando, Jesús tropieza y cae. Le golpean, le empujan, y se ensañan en inícuos tormentos. La Madre tiene un valor supremo para acercarse y abrazarle. Pero los sayones despiadados la repelen brutalmente. Y esta cruel tiranía es una nueva espada que atraviesa el corazón de María...

Y la Madre Amantísima sigue a su ínclito Hijo—angustiada, resignada, dolorida—por la senda penosa del Calvario, en la tarde siniestra del Viernes Santo.

QUINTO DOLOR

La Crucifixión de Jesús

No es pasada una hora desde que la Virgen sufrió, en la calle de la Amargura, el inconmensurable tormento de su Cuarto Dolor. Y se encuentra ahora, en la cima del pelado monte, a los pies de su preclaro Hijo, desvanecida, agostada por el dolor. ¡Jesús va a ser crucificado! La triste jornada, camino del Calvario, está vencida. ¡Cuántos vejámenes, cuántas afrentas, cuántos sufrimientos faltan aún...! Porque no está saciado el rencor de los deicidas, tan sacrílegamente exacerbado. Más, más... Y el suplicio continúa, ahora, en lo alto de Getsemani.

Llega el infame cortejo, el populacho, la chusma, los sayones, los verdugos. Y en medio de ellos el infortunado Jesús, jadeante, doblegado. Llega Jesús rendido bajo su amorosa carga, sudando sangre ¡La Cruz! La Cruz es amor y redención para los hombres. Es a través de los siglos, antorcha sublime que guía las borrascas de la vida. Desde la abyecta afrenta del Gólgota perdurará sobre nosotros, hasta la Eternidad...

Tullido, flagelado, exhausto, pisoteado está el Redentor. Pues todavía le esperan otras tantas iniquidades; otras muchas y perversas tribulaciones. Más, más .. Ahora le despojan de sus ensangrentadas vestiduras. Le tienden a lo largo del duro madero. le increpan, le apostrofan, le injurian, le maltratan,.. Y después. casi agotado ya, más..., más infortunios, más agravios. El nefando crímen hiere, en lo más profundo, el corazón de María. Ya le azotan, le salivan: ya le atan al infame madero. Ya le clavan las manos y los pies con saña vergonzante. Los martillazos resuenan, secos, fuertes, vengativos, en lo más íntimo de la Madre, que está a su lado. Y ELLA—intensamente conmovida—vé cómo aquellas turbas le elevan en la Cruz.., Solo una gracia sobrenatural puede alentarla en su heroismo.

Las gentes no se contristan, ante el afrentoso Drama. Allí están los verdugos que mancillan su rostro con ignominiosos salivazos. La chusma festeja, con regocijo insano, con burlas, con insultos, este latrocinio torpe, este ciego pecado.

La sangre brota de la frente horadada por punzantes espinas; de las manos, de los pies. Y más tarde la lanza impía desgarra su costado. La sangre purificadora del Redentor ha salido por todo el cuerpo, para lavar las ofensas y los escarnios. La hostilidad se ha cegado en Aquel Ser que presto va a morir. Y su desventurada Madre no puede evitar tantos latrocinios, tan irrefragables padecimientos, tan crueles veleidades. Los tormentos del Crucificado llegan hasta lo mas hondo del alma...

Pero Jesús—todo bondad, todo amor, todo humildad—en la agonía, en el silencio que sigue al bochornoso crimen, tiene para todos una mirada compasiva, una mirada redentora para los que absortos le rodean. Y parece que dice, con voz trémula y sentida: "Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen". Esta plegaria es como una esperanza salvadora, concedida por Dios, donde pueden acogerse los pecadores, en la hora postrera de la vida...

¡Dios perdona a los que mueren amando. como EL amó en la Cruz.. !

SEXTO DOLOR

María con su Hijo muerto

Acaba el día. Es la hora del crepúsculo. Débiles, suaves, surgen las sombras primeras de la noche. Se oculta el sol en lontananza, tiñendo el horizonte con su flama purpúrea, enrojecida. El melancólico silencio, al caer evocador de la tarde. nos invita a meditar. Es la hora postrera de las angustias y de los renunciamientos. El alma fervorosa se contrista. Las palabras se apagan en un gemido hondo y silencioso; enmudecemos. Está exhausto ya el manantial piadoso de nuestras lágrimas, agotado por el dolor intenso y conmovedor. Y absortos, mudos, quietos, meditamos en el dolor infinito de María. Es el dolor de una tierna Madre, que no conoce límites; dolor inextinguible. Amor intenso el de este heróico corazón. Y fortaleza suprema la de su espíritu. Meditemos, en el remanso apacible de nuestro silencio. Meditemos.

. . . . . .

Jesús—el hijo del carpintero de Nazaret—ha muerto. Jesús ha muerto en la Cruz; acaba de expirar. Y después del drama funesto, en torno suyo, habla la voz elocuente del silencio. Porque se aleja el rumor cobarde de los deicidas. Huyen los autores del nefando crimen. Sus discípulos le admiran y callan, absortos. Unos hombres piadosos descienden el cuerpo exánime del Redentor. Un coro fervoroso de mujeres le rodea. Allí está María, inmóvil, con el corazón lacerado. Allí está admirando el fruto amado de sus entrañas, el Hijo idolatrado. el amor más puro de su corazón, el hombre que fué luz purísima de su vida...

Pero Jesús ya no está allí; ya no la mira con sus hojos humildes; ya no la habla con sus palabras llenas de ternura y de bondad. ¡Jesús ha muerto! Y la Madre, colmada de sufrimientos, en su delirio de amor, le coge en sus brazos, le estrecha en su seno, como la noche de la huida de Egipto. Quiere abrasarse en su mirada; quiere oir el encanto armonioso de sus palabras. En su angustia suprema, en su aflicción inmensa, le dice: "Hijo mío, ¿por qué no me miras?, ¿por què no me respondes?"

Y los ojos serenos de María entornan su mirada, suplicante, en el azul del cielo, mirada intensa, que va henchida de suave y doliente melancolía.. Es la mirada sentida de todas las madres, apagada en un silencioso y profundo suspiro. .

SEPTIMO DOLOR

La soledad de la Virgen

Y llegamos al postrero Dolor. Recortemos aquí los vuelos de la imaginación. Por muy frondosa que sea la inspiración humana, no llegará a reflejar el pesar infinito de María, al sentirse helada en el mar solitario de la vida...

La Virgen, después de su inconmensurable martirio del Calvario, llega a otro trance no menos desgarrador. Jesús—mártir insigne, preclaro Maestro—va a ser sepultado. Sentada está la Madre al pié de la Cruz. Adora, en su maternal regazo, al Hijo perínclito, como treinta y tresaños antes, lo adoraron, en el humilde establo de Belén las Majestades de Oriente. La angustiada Virgen llega al momento amargo de abandonar el tesoro predilecto de su vida. El cuerpo que tantas veces consagró, quedará recluido en el seno de una roca. Sólo quedará Jesús en el sepulcro. Ya no profanarán su divino cuerpo las turbas groseras. El silencio le acompañará en su morada. A nosotros nos hablará, elocuente, el recuerdo perdurable de sus abnegados sacrificios. Quedará en el mundo la semilla ennoblecedora de sus virtudes, que más tarde, brotará lozana en todos los paises. Y triunfará, al fin, el Mártir aguerrido que dió su vida por salvar a los hombres. Y todos, a través de las civizaciones, le consagraremos como supremo Rey y Redentor de la Humanidad...

Sóla también quedará María. Santifica su vida la resignación excelsa que sigue a su postrer dolor. Y su vida será un llanto amoroso por las desventuras de mezquinas calamidades. Será para nosotros, una "Máter Dolorosa", a quien dirijamos, en los momentos aciagos de la adversidad, una súplica fervorosa. En ese consuelo que nos brinda su ejemplar resignación, se refleja la infinita bondad de la Virgen, por los desdichados que moran en la tierra...

* * *

Por amor a Dios, siete Dolores han lacerado, despiadamente, el corazón de María. Hay en la inmensidad de los Dolores de María sublimes destellos de enseñanza y de bien. Cada uno de ellos es una fuente fecunda de sacrificio, de abnegación, de heroismo ante los infortunios, ante el padecimiento humano

De ellos, cual ramo fragante de flores, debemos recoger el hálito confortador para todas nuestras penas, la luz que ilumine nuestro pensamiento, el calor que aliente en el fracaso; un rayito de esperanza ante las adversidades, un consuelo para los desengaños, un ejemplo ante los descalabros dolorosos de la vida...

* * *

Los Siete Dolores de la Virgen tienen una fiel representación en las procesiones admirables, en Semana Santa, de la muy querida y noble ciudad de doña Urraca, la inmortal Zamora.

Su anuncio no necesita ningún elogio. Ella por sí ha adquirido, en España, justo renombre. Y a él responde el fervor y entusiasmo con que se conmemora la Muerte y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

DETALLE DE "LA CAIDA"

Foto. Cuevas

El ilustre don Ramón Alvarez culminó su inspirada obra escultórica en ese rostro humanamente dolorido del Cristo de La Caida una de las figuras más bellas de las que componen nuestros pasos procesionales

La noche triste de María de Magdala

Por Manuel Cidrón Tribello

La noche de Judea como antorchá encendida
esplende en los caminos de las constelaciones.
La alegre caravana a la ciudad dormida
se acerca en loco triunfo de risas y canciones.

Aspirando el perfume de fragancias que exhala
la noche en sus aromas de nardos y de rosas,
va pensativa y triste María de Magdala
con los ojos brillantes cual sus joyas radiosas.

En el carro forrado de raso y terciopelo,
sobre los almohadones de seda reclinada,
con sus ojos de luto iba mirando al Cielo
con el arrobamiento de una enamorada.

Con ella van cantando y bebiendo en la orgía
jóvenes de Judea y viejos mercaderes;
mas enferma de tedio y de melancolía
María de Magdala repudia los placeres.

Siente en su alma una infinita ternura,
como un deseo dulce y vago de llorar;
le ha clavado una espina punzante de amargura
su vida de pecado, del pecado de amar.

Hay algo extraño en ella; como un presentimiento
de promesas doradas y de senderos floridos...
Como una mariposa voló su pensamiento
hacía la luz radiante de ensueños presentidos.

Igual que en los jardines, florecian también
las rosas en su espíritu exhalan lo ambrosía...
La caravana iba hacía Jerusalén;
la noche como antorcha encendida esplendía.

Zamora, 4—1927.

Relojería y Platería
DE
Manuel Olivera

Situada en la calle de San Andrés número 6, se traslada para la calle de Ramos Carrión, número 2, (antigua Rua).

La Casa del Bacalao

¿DOBLE GANGA?

Para los días de Semana Santa se han recibido las clases más selectas de bacalao que se pondrán a la vista del público el día 10 por la noche en el escaparate de esta casa, anunciando su precio que será verdaderamente asombroso.

No dejen de visitarla para que puedan convencerse de esta verdadera ganga.

No confundirse:

(Sucesor de Laureano Alonso)

Ramos Carrión, 18. (Frente a Alfonso XII). Zamora

Oposiciones a Delineantes del Catastro de Urbana

20 Plazas

EXAMENES EN 1.° DE JULIO

Preparación completa por don Pablo Huerta, delineante del Catastro por oposición.

Para informes y detalles, dirigirse a la

Academia de Dibujo HUERTA

Alfonso XII, 2,—3.° ZAMORA

LA PILAR
García, Fernández y García

Fábrica de Cerería

La más antigua y más acreditada de la Región.--Elavoración de Velas-hachas, blandones, cerilla o hilera de todos gruesos y dimensiones'--Blanqueos al natural de ceras del país y Extranjeros.

García, Fernández y García ZAMORA

SEMANA SANTA EN ZAMORA

Cultos, Procesiones, Itinerarios, Descripciones de los grupos escultóricos, Detalles anecdóticos, Historia de las Cofradías y otros detalles.

RECOPILADOS POR CARLOS RODRIGUEZ DIAZ

POR VIA DE PROLOGO

En los siglos XVI y XVII alcanzó enorme preponderancia la escultura religiosa que llevó soberbios retablos a los templos y creó los primeros grupos escultóricos conmemorativos de la pasión de Cristo.

Establecida la Corte en Valladolid a esta capital fueron escultores como Berruguete, el más sobresaliente de todos, Juan de Juni, Gregorio Fernández y otros, creando la que pudiéramos llamar "Escuela Castellana".

La preponderancia lograda por las obras de éstos hizo que surgieran en diversos pueblos castellanos imitadores más o menos afortunados que copiaban principalmente los pasos de Gregorio Fernández.

Justo es consignar que éstos imitadores no llegaron realmente a imitar otra cosa que la parte bufa de los pasos del imaginero pontevedrés residente en Valladolid, copiando los sayones que se sabe no salieron de las gubias de éste sino de sus auxiliares, y así vemos que un escultor de La Bañeza labró para la Semana Santa de Zamora un paso que representaba "La Desnudez", pero que era conocido, no sabemos por que causa, con el nombre de "El Rodopelo", en el que había unos sayones análogos a los de los pasos de Gregorio Fernández, con indumentaria del siglo XVII.

Estos imitadores labraron pasos de escasa importancia artística para Zamora, Medina de Rioseco, Medina del Campo y otras poblaciones castellanas, algunos de las cuales siguen exhibiéndose en las procesiones.

En estas localidades la Semana Santa quedó estacionada al sobrevenir la decadencia del arte escultórico y Zamora fué la excepción en el último cuarto del siglo XIX por los entusiasmos del benemérito escultor zamorano don Ramón Alvarez que dió nuevo y decisivo impulso a las procesiones labrando cuatro grandes pasos de composición y siete u ocho imágenes sueltas y, reformando algunos de los pasos viejos.

Estos entusiasmos del Sr. Alvarez fueron secundados por las cofradías y las Juntas de Fomento de la Semana Santa, llegando así hasta el momento presente en que sumados a estas Juntas elementos como el comercio, la prensa y todo el pueblo zamorano, se ha llegado a hacer de estas artísticas manifestaciones del culto una clara demostración de religiosidad, de arte y de atracción del turismo que puede ponerse en parangón con las que hacen otras poblaciones como Sevilla y Murcia.

Esta preponderancia y este esplendor que ha alcanzado la Semana Santa de Zamora nos mueven a escribir la presente *Guía*; en ella pensamos recopilar copiosos datos referentes a cuantos elementos han contribuido a dicho esplendor, historia de cofradías, descripción de pasos, itinerario y composición de las procesiones, biografías de artistas, bibliografía poética, y cuantos antecedentes y detalles puedan servir de orientación al amante de estas materias y al admirador de los cultos de la Samana Santa zamorana, añadiendo como curiosidad interesante, una antología poética y una profusa colección de fotograbados que sirvan de aclaración al texto y acompañen las descripciones.

Ardua es la tarea por lo que de recopilación tiene, pero creemos haber demostrado nuestros entusiasmos por el tema y por cuanto a Zamora se refiere y ello nos dará facilidades para emprender la tarea y llevarla a cabo conforme nos lo hemos prometido.

DOMINGO DE RAMOS

Cultos

En este día se conmemora la solemne entrada de Jesús en Jerusalém.

Por la mañana se celebra en la Catedral y templos parroquiales la misa solemne y la bendición de palmas y ramos que luego han de figurar en todos los balcones de la ciudad como homenaje a Cristo Redentor.

La procesión

Por la tarde, a las tres, sale de la hermosa iglesia románticа de la Magdalena la procesión que el vulgo denomina de la "Borriquita", manifestación religiosa sencilla pero muy evocadora y típica.

Compone esta procesión un sencillo, antiguo y no muy artístico paso, labrado por un modesto y desconocido escultor, que representa la triunfal entrada de Jesús en Jerusalém.

Representa este paso plásticamente el momento que escribe as íS. Mateo, cap. 21, versículos 7, 8 y 9.

"Llevaron la borrica y su cría y pusieron sobre ésta los mantos, y montó encima Jesús. La mayor parte de la gente tendió sus mantos en el camino, otros cortaban ramas de los árboles y alfombraban con ellas el camino, y las gentes que iban delante y las que le seguían gritaban: ¡Hossana al Hijo de David! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor!"

Componen el grupo cinco figuras, en el centro Jesús montado en una pollina que tiene a su diestra el borriquillo. El Justo sostiene con la mano izquierda la palma rizada que por la mañana ha utilizado el prelado en la solemnidad catedralicia.

Delante de Jesús un hombre arrodillado tiende su capa para que sobre ella pase el Redentor; a su lado otro hombre le saluda con una erguida palma.

Detrás otras dos figuras, una de ellas la del evangelista San Juan sostienen también palmas.

El año pasado esta figura de San Juan se cayó del paso, en el transcurso de la procesión, y sufrió un importante deterioro.

El efecto que producen los graciosos movimientos de las palmas, hacen de este paso algo atrayente y vistoso no obstante la deformidad de las figuras.

Los cantos litúrgicos y los acordes de la banda que cierra la comitiva, presidida por la autoridad municipal, completan el buen conjunto de esta procesión.

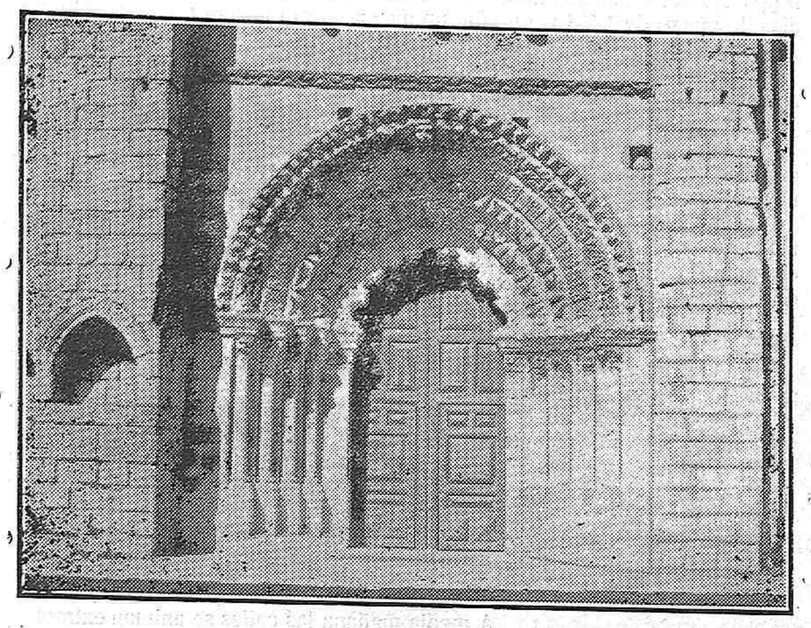
Su itinerario es el siguiente: calles de la Rua, Pizarro, Puente, Santa Lucía, Zapatería, Balborraz y Plaza Mazor; hace estación en la iglesia de San Juan de Puerta Nueva donde se predica el sermón y continúa por la calle de Ramos Carrión (antes Rua), donde entra en su iglesia.

Podrá darse mayor realce a esta procesión imitando lo que con la misma ha hecho Valladolid que la ha dado un atrayente carácter infantil, aportando a la misma el concurso de los niños de las escuelas que llevan palmas y ramos de laurel y oliva y cantan una acertada transcripción del psalmo "Gloria laus".

Antecedentes históricos

Como antecedentes de esta procesión debemos citar los siguientes:

Los frailes domiciliados en el hoy derruido convento de San Francisco, extra-pontem, sacaban en este día procesionalmente en unas sencillas andas este grupo representando la entrada de Jesús en Jerusalem, que fué construido en 1816 por un escultor de escaso mérito, por lo que su nombre no perdura.

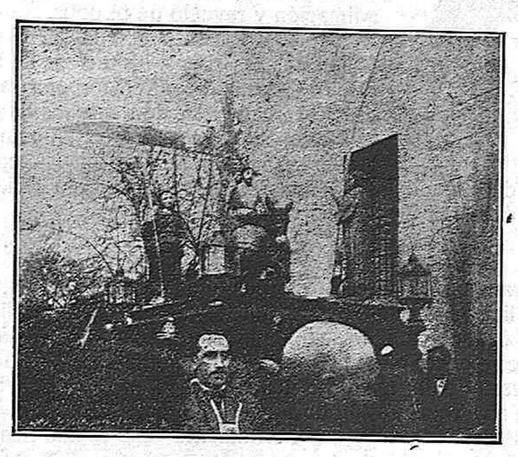


Los más floridos elementos del arte románico ornamentaron esta portada de la Iglesia de la Magdalena por la que sale la ingenua y encantadora procesión de la "Borriquita"

Acompañaban a este paso los Hermanos de la Primera y Tercera Orden.

En 1835, efectuada la exclaustración, se hizo cargo del paso la V. O. T. de San Francisco y salió la procesión durante tres años del templo de la Concepción..

En 1838 se trasladó a la iglesia de las monjas del Santisimum Corpus



El paso de la "Borriquita", prólogo y heraldo de las procesiones zamoranas de Semana Santa

Christi, llamadas de la Virgen del Tránsito y desde alli pasó a la vecina iglesia de la Magdalena, desde hace bastantes años a cargo de las Siervas de Jesús, Ministras de los enfermos, donde se halla domiciliada en la actualidad la mencionada V. T. O.

Es de reglamento que asistan a esta procesión la cruz y el estandarte de la V. O. T., las terciarias con velas y los terciarios con palma.

LUNES SANTO

Preparativos

Es un día de preparación para las solemnidades posteriores por lo que los cultos de la jornada se limitan a la misa conventual que se celebra en la Catedral y templos parroquiales.

Un recuerdo

Antes, en este día, se ofrecía la nota popular del traslado a la iglesia de San Juan de los pasos que se "almacenaban" en el templo de San Pablo, cerrado al culto.

Los chiquillos seguían a los pasos tocando las carracas a los acordes de la copleja

«Vélos, vienen;
vélos, van;
los judíos de San Juan.»

Construido en el templo de San Juan el pabellón destinado a la guarda de los grupos escultóricos, esta costumbre popular se ha perdido.

Visitas y excursiones

El día puede ser dedicado por los forasteros para admirar la Catedral y demás templos zamoranos, otros edificios notables y las magníficas y amenas afueras de la población.

MARTES SANTO

Compás de espera

Puede decirse de este día cuanto decimos del anterior, pues no ofrece particularidad notable, salvo la mayor animación que va cobrando la capital por la afluencia de forasteros que acuden de diversas partes de España y muy especialmente de los pueblos de la provincia, de las provincias limítrofes y de Portugal.

MIERCOLES SANTO

Por la mañana

La población está ya animadísima; los trenes de Medina del Campo y del Oeste, los automóviles de línea, vehículos particulares y pacientes bestias han "volcado" sobre la capital zamorana un contingente enorme de forasteros, guiados unos por la piedad y otros por la sed de emociones de arte.

Por las calles se ofrecen notas interesantísimas por la concurrencia de alistanos, sanabreses, carbajalinos y sayagueses con sus típicos trajes que estas comarcas de nuestra provincia saben conservar, como preciado tesoro, a despecho de las arrolladoras corrientes modernas.

Se ofrecen también los tipos un poco admirativos y parsimoniosos de los portugueses y las notas de moderna distinción de los adinerados y aristócratas que de diversas provincias de España acuden con sus automóviles en plan de turismo tanto como de devoción.

Todos estos elementos invadiendo los hoteles, fondas, posadas, paradores, cafés, bares y figones y desparramándose por las calles, las plazas, los paseos y los templos, el aumento de la circulación de automóviles, coches, carros y caballerías, la flamante y bella presentación de los escaparates comerciales, el retoque dado a esta portada a aquel edificio, a esta verja, a aquel jardín... Todo contribuye a dar a la población una extraordinaria sensación de vida y de animación acogedora que resulta grato recibimiento para el turista del arte y para el peregrino de la devoción; la chiquillería en bandos numerosos que corresponden a cada barrio o parroquia de la ciudad, recorre las calles empuñando sendan carracas y cantando coplas que no suelen distinguirse por su corrección o «sacando la vieja» una costumbre muy antigüa y que debiera perderse, pues aunque para los chiquillos suele ser muy divertida no es precisamente un homenaje a la ancianidad.

«Que salga la víeja
con pan y pelleja;
si no quiere salir
hacerla morir»

y las carracas atruenan junto a las casas de las venerables abuelas hasta que estas dan a la chiquillería la satisfacción de su presencia y si hay voces que el requerimiento termina en una broma otras acaba desagradablemente en unos palos o en una rociada.

A las nueve y media de la mañana se oficia en la Catedral la misa conventual.

Por la tarde

A las cuatro y media de la tarde comienza en el hermoso primer templo zamorano el oficio de Tinieblas que termina en solemnísimo Miserere.

Es magnífica fiesta de arte por la intervención de la Capilla de Música de la S.I. C. que interpreta obras de Victoria, Crocé, Perossi, Palestrina, Goicoechea y otros genios de la música sagrada; por la ornamentación del templo catedralicio y por la exhibición del magnífico altar de plata, verdadera joya de la orfebrería.

El epílogo ruidoso de la solemnidad corre a cargo de la chiquillería que en el momento litúrgico correspondiente atruena en las naves del templo con las carracas y matracas.

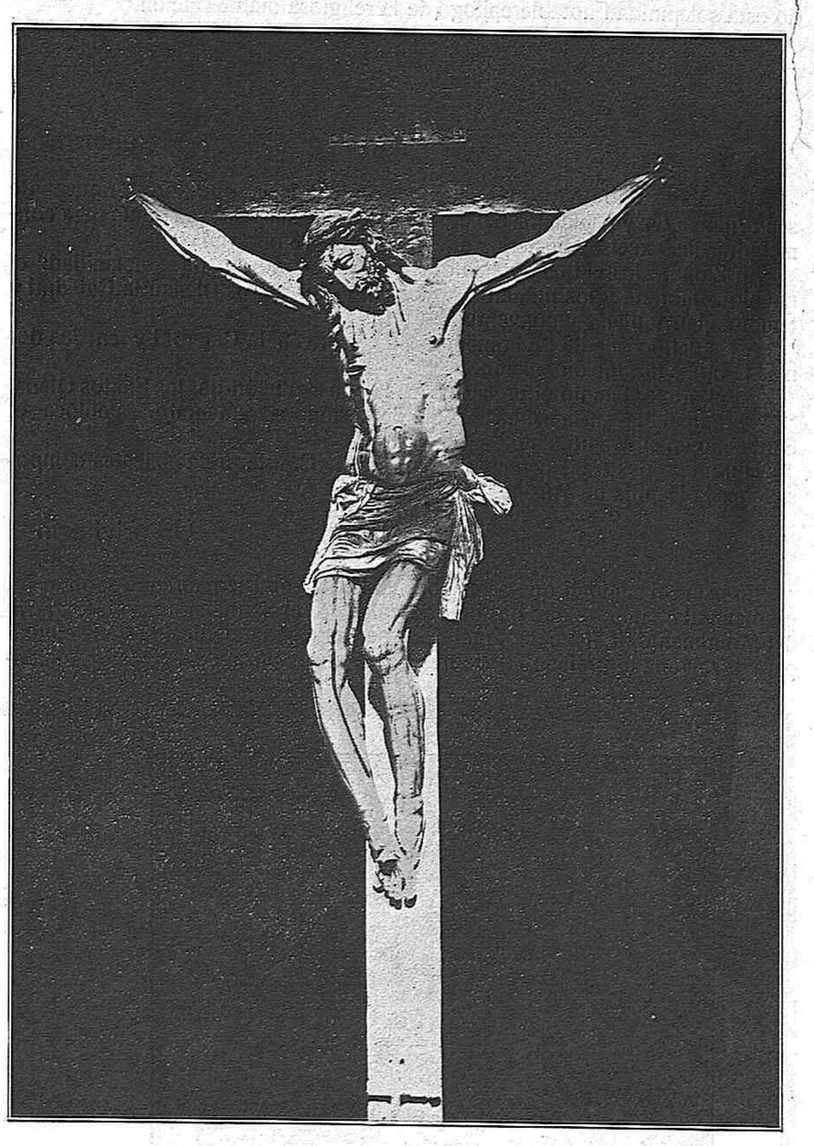
Por la noche

De muy brève historia es la solemne procesión que sale en la noche de este día de la S. I. C. pues data del año 1925, pero con solo las dos salidas efectuadas, ha logrado "arraigar" consttuyendo una nota saliente de nuestra Semana Santa, una manifestación grandiosa de piedad y un alarde de arte y de magnificencia.

La Procesión

A las ocho de la noche sale esta procesión organizada por la cofradía del Silencio, de reciente creación e instaurada para dar escolta al soberbio crucifijo de Gaspar Becerra que se venera en la Catedral y que es vulgarmente llamado el Cristo de las Injurias.

Los cofrades vísten túnica blanca de estameña, caperuza de veludillo rojo, rosario negro y cordón blanco y llevan un hacha encendida sujeta por un porta-hacha que apoya en la cintura.



El Cristo llamado "de las Injurias" muy concienzudamente atribuido a Gaspar Becerra, que representa en nuestra procesión al clasicismo escultórico de Castilla.

El desfile de estos hermanos, majestuoso y solemne, es de un efecto indescriptible.

El Santo Cristo de Becerra

Constituye el único paso de esta procesión el famoso Cristo labrado por Gaspar Becerra que perteneció al convento de San Jerónimo establecido junto a la margen izquierda del Duero cerca de los muros de la ciudad y aguas abajo del río.

Es una imagen admirable que los fieles han denominado de las *Injurias* sin que este nombre tenga justificación en ninguna leyenda aunque una anda impresa que obedece exclusivamente al capricho de un poeta poco afortunado no obstante manifestarse su obsesión de imitar a Zorrilla.

Esta imagen, muy justamente atribuída a Becerra, como hemos consignado, representa a Cristo muerto. Su cuerpo desfallecido cuelga de los brazos en tensión; la cabeza se inclina hacia el lado derecho sin el dramatismo de

las figuras de Montañés. La nariz aguileña, los pómulos salientes, el conjunto bello, como excelente ejemplar de la raza judía.

La tensión de los brazos delgados está denotada por los músculos perfectamente detallados.

El cuerpo es un prodigioso estudio anatómico.

El plegado del paño, anudado al lado izquierdo está muy cuidadosamente modelado.

Las piernas, ligeramente arqueadas, acentúan la gravedad del cuerpo muerto.

Los pies exangües están sujetos por un solo clavo montando el derecho sobre el izquierdo.

Con sobriedad compuso Becerra su dramática figura y realmente tuvo un acierto no superado en otros Cristos análogos que se le semejan, entre ellos uno, llamado de la Luz, que se venera en la iglesia de Santiago de Valladolid, que constituye una imitación del Cristo zamorano.

El que estas líneas escribe pensó hace veintitrés años que la exhibición de tan magnífica imagen podría dar supremo realce a las procesiones zamoranas y emprendió una campaña periodística en HERALDO DE ZAMORA logrando que aquel año fuera exhibida el Viernes Santo la portentosa imagen.

La misteriosa e interesante silueta de un hermano de la cofradía del Silencio creada para dar escolta al Cristo de las Injurias

Pero en años sucesivos el Cristo de las Injurias permaneció en su oscura capilla de la Catedral, alegándose para que no saliera procesionalmente, la posibilidad de daños en la imágen por el mal estado de la vieja cruz que la sustentaba.

Algo de cierto había en esto y algo también de comodidad y egoísmo; pero pasados los años vuelve a surgir la idea de la exhibición de la imágen; tiene la propuesta mejores valedores que este modesto escritor; se constituye la cofradía del Silencio; se dota a la imágen de una cruz de mayor resistencia, se dispone una plataforma en condiciones, y el Cristo de Becerra vuelve a formar parte de las imágenes exhibidas en nuestras procesiones y la piadosa exposición de la notable escultura adquiere carácter de permanencia.

Aquel ensayo de hace más de cuatro lustros ha cristalizado en una procesión que tiene todos los caracteres de un acontecimiento de piedad y arte.

Para terminar estas líneas e ilustrar este capítulo de la imágen de Gaspar Becerra, daremos sucintos datos biográficos de este escultor.

Gaspar Becerra, fué pintor y escultor, nació en 1520 en Brey (Pontevedra) provincia que luego vió nacer también a otro gran escultor, Gregorio Fernández.

Contemporáneo de Berruguete y estimulado por la fama de éste pasa como él a Italia.

Allí hace obras meritísimas que llegan a llamar la atención de Felipe II, el que le llama a su servicio, le encarga alguna obra para El Pardo y le nombra escultor y pintor de Cámara.

Su vida fué corta, pues murió antes de cumplir los cincuenta años y por esta causa sus obras son escasas, lo que las hace más estimadas.

Itinerario

El itinerario que recorre la procesión de la Cofradía del Silencio, es el siguiente:

Sale de la Catedral a las ocho de la noche y marcha por las calles de Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal (antes Renova); plaza de Sagasta y calles de San Torcuato y Palomar Chico, entrando en la iglesia de San Esteban, para desde allí salir procesionalmente el Viernes Santo con los demás pasos de la Real Cofradía del Santo Entierro.

En San Esteban a la llegada de la imágen, la capilla de música de la Santa Iglesia Catedral interpreta un "Himno plegaria al Santísimo Cristo de las Injurias", compuesto por el maestro de capilla don Gaspar Arabaolaza, siendo esta solemnidad notable epílogo de la religiosa manifestación.

JUEVES SANTO

Preliminares

Este día es uno de los más solemnes de la Iglesia que por la riqueza de sus ornamentos y esplendor del culto parece que suspende su duelo para conmemorar los excelsos misterios que en este día se obraron.

En Zamora los cultos de este día revisten extraordinaria solemnidad; el pueblo zamorano y los numerosos elementos forasteros llenan la Catedral y templos parroquiales y conventuales.

A las ocho y media de la mañana se celebra en la Catedral y en los demás templos la función solemne.

En el primer templo el prelado hace la consagración de los Santos Oleos.

Terminada la misa se efectúa la procesión sacramental para colocar el Santísimo en el Monumento.

Durante todas estas ceremonias en la S. I. C. interpreta selectas composiciones la Capilla de Música.

Un privilegio

En esta solemnidad que se celebra en la Catedral zamorana se ofrece el caso singularísimo de que después de colocado el Santísimo en el Sagrario del Monumento, la llave de aquél debe ser entregada al alcalde de la ciudad para devolverla al prelado el Viernes Santo al comenzar los Oficios, ostentándola la primera autoridad local durante estas veinticuatro horas sobre el pecho, pendiente de una cadenita como preciada condecoración.

No se pabe el origen de este privilegio pero si que es muy antiguo, pues ya en 1654 fué motivo de un incidente, siendo corregidor Don Luis Nieto de Silva, vizconde de San Miguel.

Un escritor dice de él que abusando del omnimodo poder que ejercía por ser al mismo tiempo que Corregidor, Gobernador militar y capitán de las armas, hacía victima de sus procacidades a la población y daba escándalos tales que tuvo que intervenir el prelado don Fray Alonso de San Vitores.

Este amonestó al Corregidor y le hizo que sacase de la ciudad durante la Semana Santa a su manceba, la que fué llevada al caserío de Palomares, donde se hacía cumplimentar como una soberana por las gentes de los pueblos circunvecinos.

Al llegar el Jueves Santo y efectuarse los Divinos Oficios, con general sorpresa se presentó el desconceptuado corregidor y no comulgó según costumbre, porque dijo no estar en ayunas pero recibió la llave con general escándalo del pueblo.

Don Felipe V expidió una Real previsión fechada en Madrid a diez y siete días del mes de Abril de 1717, por la cual se notificaba al deán y cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Zamora que en adelante dieran la llave del Sagrario del Monumento el día de Jueves Santo al Corregidor, como se venía ejecutando.

Esto demuestra la resistencia del Cabildo al cumplimiento del privilegio.

Dicha Real Cédula fué notificada al Deán y Cabildo en 30 de abril por el escribano Diego Hernández Luengo y el Cabildo acordó diferir su cumplimiento hasta nuevo precepto que se tradujo en otra segunda Cédula que a propuesta del Concejo expidió el mismo don Felipe V en Madrid a los 31 días de marzo de 1718 y que fué notificada por el mismo escribano el día 8 de abril del mismo año.

Una nueva incidencia surgió el 1808. En 12 de abril de dicho año el Ayuntamiento acudió al prelado reclamando el cumplimiento del privilegio y recordando las Reales previsiones dictadas al efecto.

El Cabildo contestó el día 13 del mismo mes diciendo que consideraba caducada la prerrogativa del alcalde por cuanto en once años había permanecido en desuso por no presentarse el corregidor a recibir la llave.

Insistió el Ayuntamiento en su pretensión con nuevo oficio fechado el mismo día 13, víspera de Jueves Santo, y el mismo día también el Cabildo dió nueva contestación invitando al corregidor a recoger la llave, señalándose para ello la hora de las diez de la mañana.

El último incidente y más reciente, que motivó este privilegio, fué en 1815.

Era el primer año del pontificado de don Pedro Inguanzo quien al ser testigo de esta práctica de la llave formuló su protesta de palabra y por escrito, llegándose a un acuerdo consistente en entregar al prelado la llave auténtica del Sagrario y una simulada al alcalde.

Esto no obstante, hasta fines del pasado siglo XIX, en el pontificado de don Tomás Belestá y Cambeses, siguió la costumbre de la protesta del prelado al entregar la llave, protesta formularia que suprimió dicho prelado, hijo de Zamora, por considerarlo además de inútil depresiva para su ciudad.

En las calles

A media mañana las calles se animan extraordinariamente. Llegan los forasteros rezagados, buscando alojamiento en las repletas hospederías; los ya alojados comienzan la visita de la población y de sus monumentos; todo es animación, movimiento y bullicio.

Se inicia la visita a los Sagrarios y son nota de belleza y de distinción, las muchachas que en número muy considerable y elegantemente ataviadas lucen la mantilla española con prendido de claveles y alta peineta, levantando a su paso murmullos de animación y revuelo de piropos.

El Ayuntamiento con sus servidores, la Diputación con los suyos, las fuerzas de la guarnición y otros elementos, recorren corporativamente los templos para hacer estación ante los Sagrarios.

Y en medio de este hervor mundano y piadoso a un tiempo mismo, repican en las calles las notas tintineantes del Barandales convocando para la procesión de la tarde, a los cofrades de la Santa Vera-Cruz.

Los Sagrarios

Los Sagrarios o Monumentos en los que en este día se expone el Santísimo a la pública veneración, son realmente suntuosos en la mayor parte de los templos zamoranos. Quizá en algunos no haya sujección absoluta al ritual que en este punto es bastante severo y restrictivo, pero la buena fé y el excelente deseo de dar mayor esplendor a la exposición del Santísimo, explica alguna leve transgresión de aquellas normas.

En la Catedral se exhibe un "Monumento" que es una rica joya de la orfebrería religiosa.

Consiste este en un altar o gradería barroca de plata con profusión de candeleros y floreros del mismo metal, a la que sirve de admirable remate la magnífica Custodia gótica, de las mas notables ya que no de las más conocidas de España.

Esta Custodia que tiene su leyenda más pintoresca e interesante que documentada, fué labrada por un orfebre que puso su firma "Claudio" en el basamento y que por alguien fue atribuida al primero de los Arfes.

La gradería fué donada al Cabildo por don Alfonso Monje en 1729; los candeleros y floreros se compraron con un legado del maestro de Capilla don Juan García de Salazar y el frontal fué donado en 1724 por el obispo don José Gabriel Zapata.

En este altar y dentro de la Custodia se expone el rico Viril, orgullo del Cabildo, que fué construido en 1797 en la famosa Real Fábrica de Platería de Madrid, de don Antonio Martínez.

Tiene esta joya 109 onzas, 13 ochavas, 2 tomines y 6 gramos de oro de 22 kilates, 373 diamantes blancos, 184 rosa, 405 esmeraldas, 160 topacios, 203 rubíes, 18 brillantes y otras piedras de valor.

Costó esta joya 89.460 reales.

Como puede deducirse de la anterior reseña, tanta riqueza y tanto arte avalorado por la profusión y el centelleo de las velas, producen un admirable efecto, un verdadero deslumbramiento.

Los "monumentos" de San Vicente y San Juan son severos y magníficos, consistiendo en amplios y suntuosos doseles que a manera de baldoquines custodian el Santísimo que se expone sobre graderías entre profusión de luces y el tono severo del rojo terciopelo del majestuoso pabellón.

Hasta hace algunos años el monumento de la iglesia de San Juan era una admirable obra escenográfica de Luis Muriel, que armonizaba perfectamente con los pasos que allí se exhiben a la veneración pública.

Estaba formado por un frontispicio corintio de tres cuerpos que se extendía a todo lo ancho del templo.

En el cuerpo central, un gran arco escoltado por las simuladas estatuas de los cuatro Evangelistas, dejaba ver el Sagrario constituido por sencilla escalinata.

En los cuerpos laterales había artísticos transparentes representando uno la entrada de Jesús en Jerusalem y otro su muerte en el Gólgotha. Sobre el arco central otro transparente reproducía el momento emocionante de la Santa Cena.

Su primera exhibición se hizo el año 1893 y aunque ignoramos los motivos que han determinado su desaparición no podemos menos de lamentarla por ir unido su recuerdo al de nuestros tradicionales cultos de Semana Santa.

En San Torcuato se exhibe otro monumento pintado, como el descrito anteriormente, por el Sr. Muriel el año 1884. Se compone en primer término de cuatro columnas dóricas de simulado pórfido rojo y un artístico fondo de celaje sobre el que destaca el Sagrario.

Merecen también visitarse los de otros templos y no hemos de terminar esta reseña sin dedicar un recuerdo a un «monumento» que fué famoso en Zamora por su arte y depurado gusto y que se exponía en la iglesia de las Gotas de Sangre (hoy Museo Provincial) cuando estaba abierta al culto.

Era de escenografía y fué pintado en 1888 por los reputados artistas señores Bussato y Bonardi.

Una verdadera «embocadura» gótica encuadraba un hermoso lienzo representando la muerte de Jesús en el calvario dol que ascendía al Cielo una verdadera nube de ángeles.

En primer término yacía el cadáver de Jesús en gótico sepulcro escoltado por cuatro soldados romanos.

Era un Sagrario poco ajustado al ritual, quizá en completa pugna con él pero que suspendia el ánimo por la maravilla del colorido, lo correcto del dibujo, la grandiosidad de sus proporciones y los bien combinados efectos de luz.

La extraña figura del «Barandales» de la Vera Cruz agita sus campanillas para servir de aviso a los hermanos y de regocijo a la chiquillería.

La procesión

A las tres de la tarde sale de la Iglesia de San Juan de Puerta Nueva la procesión que organiza la Cofradía de la Santa Vera Cruz.

Abren la marcha de esta procesión un piquete de la Guardia civil y el popular Barandales, avisador de la Cofradía, que viste ropón morado con la Cruz, insignia de la Cofradía, en el pecho y que agita con ambas manos sendos esquilones.

El hábito de este Barandales, modernizado hace pocos años, es regalo de un cofrade tan entusiasta como don José Fernández Esteban, que ejerciendo el Magisterio en Torrelavega (Santander) acude todos los años para formar parte en las filas de la piadosa Cofradía.

Siguen al Barandales la Cruz parroquial y dos Hermanos de vara, verdaderos guías de la piadosa comitiva.

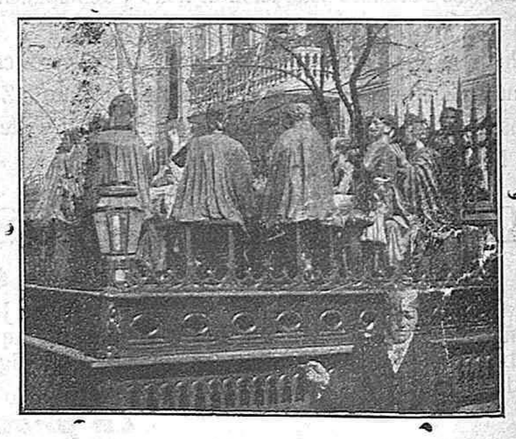
Los pasos que constituyen esta procesión son los siguientes:

La Cruz

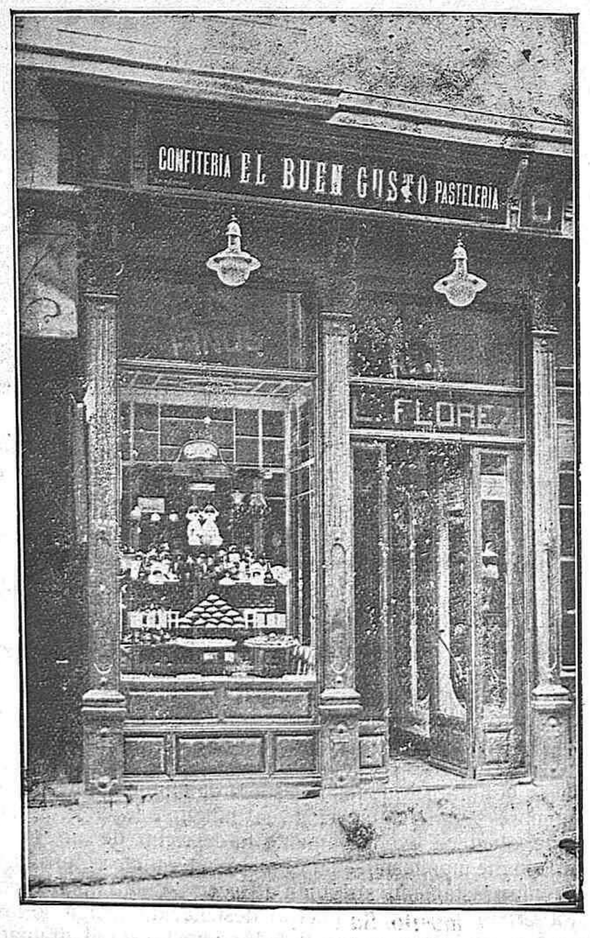
Sobre una mesa gótica se yergue el símbolo de la Redención, una cruz de talla, engalanada con una rica banda de encaje bordada primorosamente por la señorita Ramona Martínez y escoltada por cuatro artísticos candelabros.

La Santa Cena

Este es uno de los pasos primitivos; las figuras de Jesús y de los doce



La Santa Cena, uno de los primitivos pasos que no tardará en ser sustituido, y que tiene el encanto de las cosas tradicionales.



"EL BUEN GUSTO"

Gran Confitería, Pastelería y Repostería

LADISLAO FLOREZ

Santa Clara, núm. 6, ZAMORA

Inmenso surtido en exquisitos Postres y Tartas Imperiales y de Almendra. - - Gran surtido en géneros de aceite y Empanadas de Salmón y Merluza. -- Primera Casa en Bombonería Suiza y Caramelos rellenos. -- Casa especial en los encargos. Vinos y Licores de marca, PRECIOS ECONOMICOS

Visitad "EL BUEN GUSTO" Santa Clara, 6

Teléfonos 180 y 203

apóstoles son de mediano tamaño y de torpe ejecución, análoga a la del "paso" del domingo de Ramos.

Las figuras se sientan en toscas banquetas y fueron labradas por un modesto escultor zamorano llamado Blas García del que no se conservan obras dignas de especial mención.

La dureza de los ropajes, la inexpresión de las figuras y la monotonía de la composición, han movido a la Cofradía a sustituir este paso, lo que probablemente se hará pronto, pues destaca desagradablemente entre los grupos que constituyen nuestra Semana Santa.

Determina este paso el momento que San Mateo describe así en el capítulo XXVI, versículo 26: "Durante la cena tomó Jesús el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dió a sus discípulos diciendo: Tomad y comed; este es mi cuerpo".

Las figuras asientan en una mesa gótica de moderna construcción.

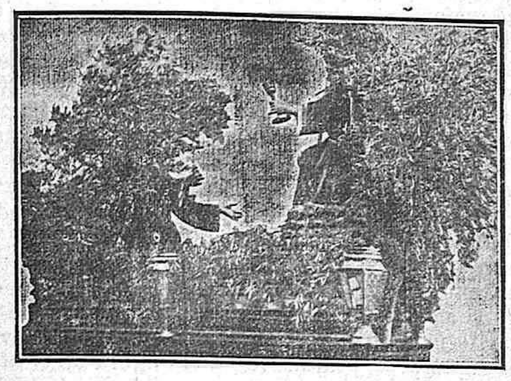
La oración del Huerto

Es un paso sencillo que no obstante sus visibles defectos, resulta agradable. Semi-oculto por unas ramas de Olivo, Cristo arrodillado dice: "¡Padre, si quieres, líbrame de este trance; pero no se haga mi voluntad sino la tuya. Y apareció un Angel del cielo que le confortaba". (San Lucas. Capítulo XXII. Versículos 42 y 43).

Frente a El, sobre una nube bastante convencional, y también entre ramas de olivo, la figura de un Angel presenta a Jesús el cáliz de la Amargura.

Ambas figuras son de tamaño natural y la de Jesús fué restaurada hábilmente por don Ramón Alvarez, del que tanto nos ocuparemos en el transcurso de esta Guía.

La figura del Angel es una escultura antígua. Ambas tienen de talla exclusivamente la cabeza y las extremidades, siendo el resto de maniquí y las ropas son de terciopelo la de Jesús y de brocado la del Angel.



LA ORACION EN EL HUERTO

Paso ingenuo por algunos detalles pero de atrayente conjunto

El prendimiento

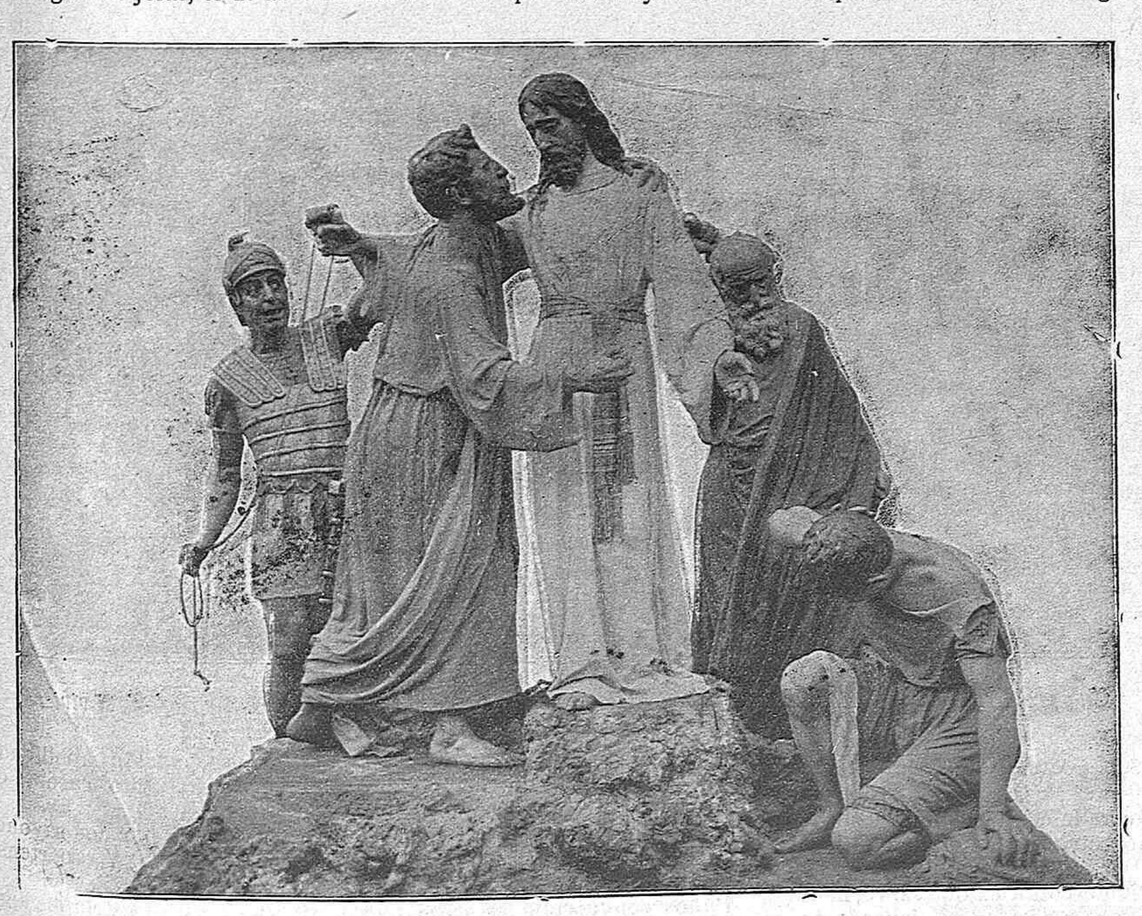
Es un notable paso de acertada composición inspirado en el pasaje evangélico: "Llegándose el traidor a Jesús, díjole:—¡Salud, maestro!; y le besó. Mas, Jesús díjole:—Amigo, ¿a qué vienes? Entonces acercándose echaron mano de Jesús y se apoderaron de El. Pero uno de los que estaban con Jesús, metiendo mano a la espada, la desenvainó, y dando un golpe al siervo del Pontífice, le cortó la oreja". (San Mateo. Capítulo XXVI. versículos 49, 50 y 51.)

Sobre un pequeño montículo, Jesús, vestido con albo ropaje y ceñidor a la usanza judía, recibe el beso de Judas; la figura de Aquel de dulce expresión con los brazos extendidos como para recibir con un abrazo el ósculo falaz de su discípulo.

A la derecha de Jesús, en segundo plano y en nivel más bajo, un sayón romano tiende con sus manos la cuerda que ha de aprisionar al Justo, y a la izquierda de éste, San Pedro blande la espada con que cortó la oreja a Malco que, abatido, tiene una rodilla en tierra y se apoya con el brazo izquierdo en una peña, mientras con la derecha trata de esquivar el golpe

Lo más notable de este paso son las cabezas; su autor Miguel Torija, escultor zamorano del que nos ocuparemos en el capítulo correspondiente, puso en ellas sus entusiasmos de artista joven y estudioso, pero no cuajado todavía para menesteres de mayor complicación como la anatomía general de las figuras y los ropajes.

Esto no obstante, el paso que aquí describimos, al que podrían señalarse algunos defectos como la desproporción por insuficiencia de la mitad inferior de la figura de Jesús, es de un excelente efecto al que contribuye notablemente la decoración del mismo con la que dos hermanos artistas valencianos colaboraron en la obra de Torija



Este paso del prendimiento es la única obra grande de Torija, un escultor zamorano, que fallecido prematuramente, dejó muy pocas muestras de su lozana inspiración.

Fué labrado este paso en Madrid el año 1898, por encargo de la primera Junta de Fomento de la Semana Santa, que presidía don Ursicino Alvarez Martínez, cuando Miguel Torija se hallaba en Madrid estudiando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, pensionado por la Diputación provincial de Zamora.

La figura del sayón es un acabado retrato de uno de los ordenanzas de la mencionada Escuela, como algún tiempo después pudo comprobar el que estas líneas escribe.

La Flagelación

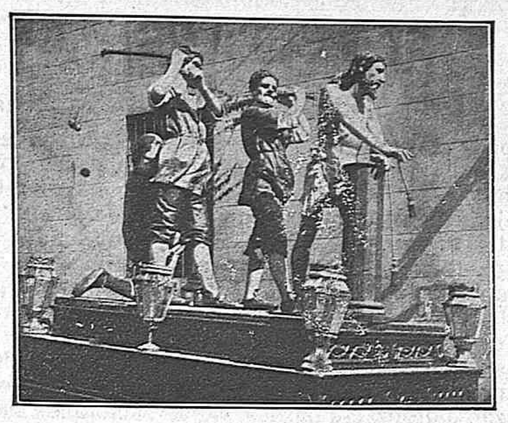
Representa este paso el momento en que Jesús amarrado a la columna es azotado por tres sayones.

"Entonces tomó Pilato a Jesús, y le hizo azotar" (S. Juan Cap. XIX, Vers. 1).

Los sayones pertenecen a un paso primitivo que respondía a la tradición de los antiguos escultores castellanos que se complacían en representar grotescamente a los judíos verdugos de Jesús. Dos de ellos puestos de pié, esgrimen uno una rama de zarza y otro unas correas rematadas con bolas y el tercero, con una rodilla en tierra, forma un haz de espinos para contribuir al martirio.

Esta última figura, más grotesca que las anteriores, es popularmente conocida por «Calvito» a causa de la oronda calva que luce con su flamante lobanillo y da nombre al grupo al que la gente del pueblo llama el paso de *Calvito*.

Las figuras de los sayones fueron restauradas por el escultor zamorano Aurelio de la Iglesia que respetó el carácter de las modestas esculturas y la del Jesús es una obra tosca, quizá la primera que labró Don Ramón Alvarez. Está inspirada en las desoladas esculturas de la vieja imaginería castellana,



Se unen en este paso de los azotes la tradición castellana de los sayones caricaturescos y el balbuciente arte de don Ramón Alvarez en un Jesús, bien diferente de los que labró posteriormente.

pero tiene detalles como la anatomía del cuerpo, relieve de las costillas, completamente arbitrarios, revelando la obra del principiante que luego llegó a labrar meritísimas esculturas.

La Sentencia

Este es un paso modernísimo, estrenado el pasado año y tallado por el escultor don Ramón Núñez, discípulo en sus mocedades de don Ramón Alvarez, en su estudio de Valladolid.

Representa el pasaje evangélico:

"Viendo Pilato que nada aprovecharía sino que se movía mayor clamor, pidió agua y se lavó las manos delante del pueblo diciendo: Inocente soy de la sangre de este justo, vosotros veréis" (S. Mateo. Cap. XXVII; vers. 24).

Consta el grupo de cinco figuras colocadas sobre una gradería de simulado mármol.

Destaca en primer término la figura de Jesús que es presentado burlescamente al pueblo por un sayón. El Justo coronado de espinas, erguido sin abatimiento pero sin arrogancia, con la mirada baja, con la clámide blanca y el manto escarlata y sosteniendo en sus manos el cetro de caña, es una imágen atrayente y muy interesante.

El sayón, colocados ambos pies en diferentes tramos de la escalinata, avanza el cuerpo, figura dirigir la vista a la multitud y señala con ambas manos a Jesús pronunciando con risa burlona las palabras: "¡Ecce Homo!"

Detrás de estas figuras, Pilatos, sentado en la silla curul del estrado, ha firmado la sentencia y se dispone a lavar las manos en la jofaina de alabastro que le presenta un muchacho negro de su servicio.

A la derecha de Pilatos un viejo sacerdote extrema la argumentación para convencer a Pilatos de la procedencia de la sentencia.

Es un paso sobrío, bien agrupado, en el que hay que apreciar varios aciertos, aparte de la figura de Jesús, como la de Pilatos muy expresiva y la del sayón, de un realismo sorprendente. Los paños están tratados con gran naturalidad y esmero y la decoración de las figuras es rica, especialmente la del viejo sacerdote, faltándole solo que la pátina dulcifique algo algunas fuertes tonalidades.

La sentencia, sirvió de tema a don Ramón Núñez para labrar esta obra modernísima y de tanta raigambre en el clasicismo escultòrico castellano.

Como nota curiosa de este paso señalaremos una que no puede ser apreciada por no estar al exterior; nos referimos a un pergamino, que fué colocado en el interior del Jesús, donde se consigna la tramitación que tuvo la confección del grupo y la constitución de la Junta de Fomento de la Semana que lo encargó.

Técnicamente, este grupo tiene el mérito de ser todo él de talla, en rica madera de Soria, sin que ni en los ropajes se haya empleado el "anjes" o utilización de telas encoladas, que por las exigencias de las cofradías tanto empleó en sus grupos el escultor don Ramón Alvarez.

En la procesión ha sustituido este paso a otro que hace una veintena de años labró otro escultor zamorano, Tomás Martínez Lobo, que se consideró sin las debidas condiciones para su exhibición en la procesión de la Vera-Cruz.

Jesús Nazareno

Sobre una rica plataforma del gótico de transición se eleva la figura de Jesús con la Cruz a cuestas.

«Y llevándose El mismo la Cruz, salió para el sitio llamado de la Calavera, que se llama en hebreo Gólgota.» (San Juan. Cap. XIX; vers. 17.)

Es una imagen interesante, vestida con túnica de terciopelo morado bordado en oro y que es ofrenda de la señora doña Petra Luis.

La cruz es de talla con artísticos remates metálicos, pero de tan pequeñas dimensiones que resulta realmente impropia, pues su longitud es poco más que la mitad de la de la figura.

La Dolorosa

La figura de la Virgen mira al Cielo en actitud de súplica. Sobre sus manos enlazadas destaca un corazón. El vestido blanco y el manto negro de la imágen están ricamente bordados en oro, revelando el buen gusto y la pericia de don Valentín Mireles, artista del bordado que en esta y otras obras demostró su rara aptitud para esta clase de trabajos creando una verdadera "escuela zamorana" del bordado.

El manto es regalo de don Germán Alvarez Casas.

Itinerario

El recorrido que realiza esta procesión, es el siguiente:

Sale, como hemos dicho, de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva y por la calle de Ramos Carrión y Rúa se dirige a la Catedral, donde entra haciendo estación ante el Sagrario. Sale luego de dicho templo y regresa por las mismas calles hasta el Ayuntamiento ante el que pasa para continuar por la calle de San Andrés, plaza de Fray Diego de Deza, Santa Clara, Sagasta y Ramón y Cajal, da vuelta a la Plaza Mayor e ingresa en su iglesia ya después de anochecido.

En esta procesión ocupa lugar preferente la representación municipal y forman parte de la religiosa comitiva dos bandas de música.

La Santa Vera Cruz

La Cofradía organizadora de esta procesión, así denominada, es de las más antiguas de la capital y desde luego la más antigua de cuantas intervienen en las procesiones de nuestra Semana Santa.

Se desconoce la fecha de la fundación de esta hermandad, pues han desaparecido las fuentes de información. Don Miguel Núñez en un artículo muy donosamente escrito dice que "los documentos antiguos de la Cofradía que acreditaban sus propiedades, sus censos, sus franquicias y regalías; sus libros de actas, sus legajos de competencias y litigios con la Parroquia, el Concejo, el Cabildo y otras cofradías; sus cuentas, apeos de fincas y censos y alcabalas, Reales ejecutorias, pergaminos y vitelas, todo había sido incinerado y enterrado". Efectivamente, restos de todo ello hay en el arcón que se conserva en la capilla de San Miguel, de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva.

Entre lo poco que se salvó de la incineración figura una hoja suelta que dice textualmente:

"Memoria de las suscritoras que esta cofradía de la santa Bera Cruz de Disciplina y las de San Miguel y Animas Viexas de la parroquia de San Juan de Puerta nueva de ella y la de San Benito y San Bartolomé tiene y le pertenecen y se cobran sus rentas de todas ellas, asta oy 22 de julio de 1384 y se ponen por ssi en algún tiempo se perdiesen, se puedan con facilidad buscar, sacando las dichas de sus otorgamientos que son como se sigueu:

Esta hoja demuestra que la Cofradía existía ya en el siglo XIV.

Un apeo del año 1528 indica ya que la Cofradía denominada de la Santa Vera Cruz estaba instituída en los conventos de San Francisco y Santo Domingo (extra pontem y extramuros, respectivamente) y que a ella se agregó la Cofradía de San Benito y San Bartolomé establecida mucho antes en la iglesia del Salvador de la Vid, templo que ocupó el lugar en que hoy está construído el Mercado de Abastos, en la plaza de Fray Diego de Deza.

Años después, ya en el siglo XVIII la Santa Vera Cruz sostuvo un pleito con la venerable Orden Tercera de San Francisco sobre la antigüedad y preferencia de puestos en las funciones a que concurrían las dos Cofradías, quedando sentado, desde la sentencia entonces dictada, que donde quiera que concurriese esta Cofradía de la Vera Cruz presidiese a las demás en honor a su mayor antigüedad y que si se hallaba presente la V. O. T. se mezclasen ambas y presidiesen el Abad de la venerable Orden Tercera y el mayordomo de la Vera Cruz éste sin vara, los hermanos sin luz y apareado el estandarte de la Cofradía con la cruz de la Tercera Orden.

El año 1616 Su Santidad Paulo V concedió a esta Cofradía numerosas gracias e indulgencias a más de las que están dispensadas al Santísimo Cristo de San Marcelo en Roma.

En 1707 se unió a la Vera Cruz otra Cofradía establecida en la mencionada capilla de San Miguel de la iglesia de San Juan y pasó dicha capilla a ser domicilio de la Vera Cruz.

La figura dolorida del Nazareno tan evocadora y tan inspiradora de sentidas devociones

Hasta entonces la procesión del Jueves Santo salía los años nones de de San Francisco, al otro lado del Duero, entre Cabañales y San Frontis, y los años pares de Santo Domingo, convento situado en lo que es hoy huerta próxima a la ermita de los Remedios.

A las tres de la tarde después de predicado el sermón del Mandato, la procesión se dirigía a la Catedral donde hacía estación.

Allí el Cabildo Catedral entregaba al mayordomo de la Cofradía dos libras de cera y continuaba su marcha la procesión, dirigiéndose al convento de donde había de salir al año siguiente.

Restaurada la Cofradía en la mencionada capilla de San Miguel, llamada

también de las "Animas viejas" en 1707, pasaron a ella las imágenes de la Vera Cruz.

Entonces se varió por completo el orden de la procesión; los cofrades se reunían en esta capilla y se organizaba la piadosa comitiva en esta forma:

Iba primero el estandarte de la Hermandad con el mayordomo del año y detrás los hermanos de paso conducían en andas las figuras de Jesús Nazareno y la Santa Cruz, dándoles escolta los hermanos de luz en dos filas.

Se dirigía la procesión al convento de turno donde se predicaba el sermón del Mandato y luego se organizaba la procesión por este orden:

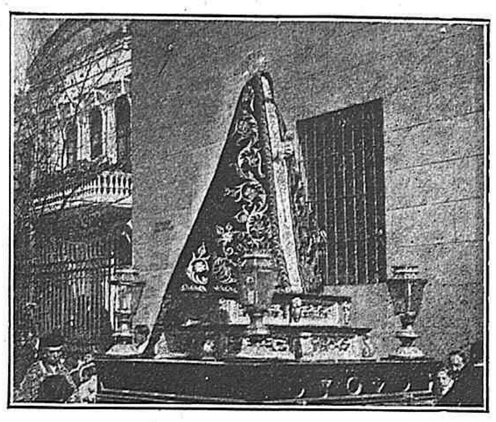
Campanillero, posteriormente llamado por el pueblo "barandales".
Oficial guión.
Mayordomo con dos oficiales.
Estandarte.

Todos los cofrades de luz en dos filas y entre ellos los pasos de la Oración del Huerto, el Pretorio, la Santa Cruz y Jesús Nazareno.

El preste y su comunidad, cantando el Miserere.

La justicia ordinaria con sus ministros.

El itinerario era el comprendido entre uno y otro conventos y luego re-



La Dolorosa, engalanada fastuosamente cierra la primera de nuestras grandes procesiones

gresaba a la iglesia de San Juan la Cofradía con las figuras de la Cruz y de Jesús Nazareno.

El año de 1708 se llamó esta Cofradía de la Santa Vera Cruz, de la Disciplina por los hermanos disciplinantes que la componían y que acompañaban a la procesión dándose disciplinazos.

Entonces los hermanos de esta Cofradía eran de tres clases; de luz con número abierto; de paso con número limitado a 26 que eran los necesarios para conducir las andas y de disciplina también con número abierto.

En 1769 el obispo de la diócesis Sr. Galván, suprimió los disciplinantes por los comentarios poco piadosos que inspiraba su sacrificio al paso de la procesión, pasando todos a ser hermanos de luz. Todos tenían los mismos derechos; asistencia de la Cofradía a sus entierros y los de sus mujeres y cierto número de misas en sufragio de sus almas.

En 1774 se denomina esta cofradía de *Penitencia* en una escritura de reconocimiento de un Fuero, no obstante la cual en 1799 sigue llamándose de *Disciplina.*

El ya citado Sr. Núñez dice: «Un libro de acuerdos que empieza con el tomado el 10 de Marzo de 1799, día de domingo de Lázaro, por los señores Mayordomos, Dieces y Oficiales de la Cofradía, convocados por su Vicario *como se tiene de estilo con recado ante diem*, al margen del acta dice:

PROPINA DIA DE JUEVES SANTO.—Tratóse de que era estilo de esta Cofradía el repartir entre los oficiales que concurrian a las procesiones asi del Corpus como de San Marcos, rogativas y demás que se ofrezcan, cierta propina, pero que en la procesión de Jueves Santo no se repartia nada, siendo asi que era la más dilatada y de mayor trabajo, y por lo tanto, dándose cuatro reales a cada oficial que asistia a la del Corpus, parecia muy conveniente que se dieran otros cuatro reales a los que concurrian a la del Jueves Santo, y habiendo conferenciado sobre el asunto, unánimes y conformes de un mismo acuerdo y parecer, resolvieron todos: Que a cada oficial que asista a la procesión de Jueves Santo, se le contribuya con la limosna de cuatro reales y en lo sucesivo, y lo que importare lo date el administrador en las cuentas que dé y se le pasen en datas.»

Entonces la Cofradía era rica. Unos libros de cuentas que empiezan con las que en 1769 rinde Pedro Martín, Administrador de la Hermandad, consignan fueros y censos en Casaseca de las Chanas, Cabañales, Santa Ana, San Miguel, casas de la calle de Balborraz, la Alcazaba, la Horta, la Feria, Santa Clara, la Boya, convento de San Pablo, calle del Caño, casas incorporadas al Hospital Nuevo, calle de la Renova, de la Gullonera, Rúa de los Leones, Santa Clara de Avedillo, Arcenillas, Morales, Cazurra, Casaseca de Campeán, Villaralbo, Gáname, Roelos, rentas que satisfacía el mayorazgo de los Trejo, fábrica de San Cipriano, Almancaya y otros.

En 1772 se redactaron nuevas Ordenanzas consignándose que «*el objeto de esta Cofradía es fijar en la memoria de sus cofrades los sagrados misterios de la Pasión y Muerte de cruz de Jesús, cuyo Santo Madero, signo de redención, es y será el estimable distintivo e insignia de la misma, llevando adelante tan divinos recuerdos, para que causen en los fieles los saludables efectos de grabar en sus corazones el camino de la Cruz, y asegurados en él consigan el verdadero descanso.*»

En 1800, el 2 de mayo, aparece un acuerdo jubilando a una camarera que no se cita, de la Virgen de la Soledad, y nombrando para sustituirla a doña María de la O Núñez de Aguilar González, lo que parece indicar que ya entonces formaba parte de la procesión del Jueves Santo la imagen de la Soledad.

En 1809 llegaron los franceses a Zamora y en 1812destruyeron los conventos de San Francisco y Santo Domingo.

Entonces las respectivas comunidades se trasladaron a otros edificios de la población, pero la Cofradía de la Santa Vera Cruz quedó establecida de modo definitivo en su capilla de la de San Juan.

En 1841, al incautarse el Estado de los bienes de las cofradías, los convirtió en láminas reclamables, pero el poco celo y la apatía de los administradores y las Juntas de la Vera Cruz, permitieron que caducasen las láminas quedando su importe a favor del Estado.

Entonces los hermanos lejos de cobrar por la asistencia a las procesiones tuvieron que pagar cuotas no obstante lo cual arrastró la Cofradía una vida lánguida.

De entonces datan los cepillos de la Hermandad que tenían esta inspirada inscripción:

*"Devoción viva, habitual
limosna la que tu quieras,
cuarto a cuarto, ó real a real;
que, hermano, gotas ligeras
hacen copioso raudal".*

La figura interesante y decorativa de un hermano de la Santa Vera-Cruz

Desde 1860 se conservan todos los acuerdos perfectamente ordenados, pero carecen de interés por referirse a hechos sobradamente conocidos, como adquisición de pasos, cambios de itinerarios, etc.

En 1895 salieron los hermanos de la Vera Cruz luciendo magníficas túnicas de terciopelo morado con ceñidor amarillo, lo que da a la procesión extraordinaria solemnidad.

Actualmente los hermanos pagan cuota diversa según sean de vara, de luz o de paso.

Los mayordomos se nombran por turno de antigüedad y tienen la obligación de abonar, cada uno de los dos que se designan, la cantidad de veinte pesetas para pagar al predicador y otros gastos.

La insignia de esta cofradía consiste en unas varas negras rematadas por una pequeña cruz.

Hora Santa

A las siete y media de la noche, en el momento en que ha ingresado en su templo la procesión de este día, se celebra en la iglesia de San Vicente Martir una piadosa solemnidad, ante la imagen de la Virgen de las Angustias, llamada la *Hora Santa* donde hay cánticos en los que interviene el pueblo.

VIERNES SANTO

Por la mañana.--Los primeros actos

Poco después de reintegrados a su iglesia los grupos escultóricos de la Vera Cruz en el anochecer del Jueves, la población se transforma, la bulliciosa urbe se torna silenciosa y callada, la gente se retira a sus domicilios y alojamientos porque hay que madrugar, pues el viernes empiezan los cultos antes que comience a lucir la luz del día.

Y en efecto, al iniciarse la madrugada comienzan a oírse en las sombras de la noche, por el centro de la población como por los apartados arrabales, unas notas destempladas de clarín seguidas de unos golpes secos de tambor sin temple, que son llamadas a los cofrades, pero llamadas angustiosas como si efectivamente el sacrificio del Justo fuera a consumarse y se requiriese a los "congregantes" en su auxilio.

Y comienzan a deslizarse por las calles zamoranas las imprecisas sombras de los hermanos de la Cofradia de Jesús Nazareno con sus túnicas negras, humildes, sin arrogancias en la caperuza, con modesto ceñidor de cáñamo, rosario de gordas cuentas y una cruz negra; las túnicas nuevas son lustrosas y frufrutantes, las viejas desmaídas y fláccidas; el destino de todas es sabido, una fosa en el cementerio de San Atilano, bajo una cruz y un nombre.

Todas estas sombras se dirigen el templo de San Juan de Puerta Nueva.

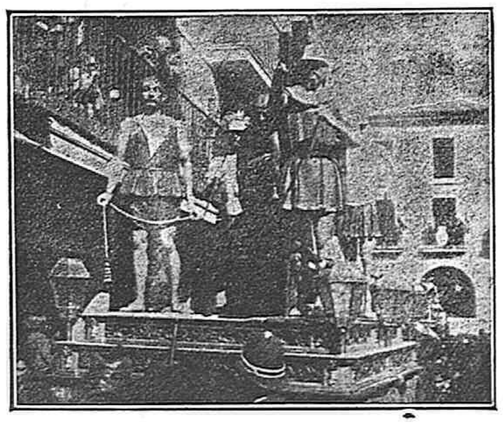
Ya en la Plaza comienza a bullir la gente, los vendedores ambulantes ofrecen su mercancía; churros, buñuelos, aceitadas y aguardiente.

Antes en estos instantes era tradicional la visita a Puga, hoy de aquella casa que llevó la zamoranísima marca de sus licores a todo el mundo. no queda más que el recuerdo.

En los soportales del Consistorio se desperezan las "genticas" hnmildes que no pudiendo soportar el gasto de un hospedaje han pasado la noche bajo las acojedoras arcadas municipales.

Antes de las cuatro de la madrugada se abren las puertas del templo de San Juan.

La amplia nave está dividida en tres partes separadas con una vallas; una para la cofradía de Jesús Nazareno, otra para los fieles varo-



El paso que sirve de heraldo o guión a la procesión mañanera del Viernes Santo y que en breve será sustituido por otro más evocador.

nes agenos a ella y otra para las mujeres. Los hombres irrumpen por la puerta de la plaza de San Miguel, las mujeres por la de la calle de la Reina y los cofrades van llegando silenciosamente y entrando por la calle de las Lonjas.

El templo se llena prontamente de fieles, las luces del Sagrario deslumbran y de pronto, a las cinco en punto de la mañana desgarra el silencio místico del templo el alarido del clarín y los golpes de tambor de los congregantes avisadores.

Va a comenzar el sermón de Pasión, tema siempre antiguo y siempre nuevo, pero mas nuevo en este ambiente que ofrece con sus grupos escultóricos la iglesia de San Juan.

Dediquemos en este punto un recuerdo a aquel sacerdote zamorano, magistral del cabildo don Casimiro de Erro e Irigoyen, que predicó durante más de un cuarto de siglo este sermón.

La procesión

Terminado el sermón y cuando comienzan a destacarse por oriente las claridades del nuevo día se organiza la procesión.

Los encapuchados hermanos, en dos largas filas escoltan los pasos y no es raro ver asomar por debajo del sayal los pies desnudos de algún cofrade que ofrece esta penitencia a Jesús o a la Vírgen en la piadosa conmemoración de sus mayores torturas.

De vez en vez suenan el clarín y el tambor destemplados y enlutados y con estos clamores alternan las melodias de las músicas y el isócrono y acompasado marchar de los hermanos de paso bajo los pesados grupos escultóricos.

Los pasos.—Camino del Calvario

Abre marcha este paso que representa la conducción de Jesús al Calvario. "Llévanle al lugar llamado Gólgota, esto es "La Calavera" (S. Marcos. Cap.° XV, Vers.° 22).

Es este grupo una modesta composición escultórica que labró, hace unos cinco lustros un también modesto escultor, más especializado en la talla decorativa, llamado Justo Fernández.

Componen el paso cinco figuras; la central es la de Jesús Nazareno, cargado con la Cruz, una cruz también muy pequeña e igualmente con remates metálicos para quitar toda impresión realista. La figura que está demasiado erguida, como denotando la levedad de la carga, es una imágen vestida con túnica de terciopelo morado, bordado en oro, por las Hijas de la Caridad, del Hospicio y tiene poca expresión, por lo que produce impresión escasa en el piadoso concurso que presencia el paso de la procesión.

Las otras cuatro figuras están en los respectivos ángulos de la mesa en colocación demasiado regular. A la derecha de Jesús en el primer ángulo destaca un centurión que sostiene en la diestra una lanza apoyada en el hombro correspondiente y con el brazo izquierdo extendido indicando la ruta del Calvario; al lado izquierdo marcha un sayón que lleva la cuerda a la que está atado el Justo. Esta figura es una reproducción de la que desempeña igual menester en el paso de la Caída que labró don Ramón Alvarez, pero bien se echa de ver por la suavidad y vigor que hay en ésta, que no logró igual acierto Justo Fernández en la producción del interesante tipo.

En los dos ángulos posteriores hay dos soldados romanos que parecen vaciados en el mismo molde.

Estas figuras retocadas, sobre todo en sus detalles anatómicos por un experto escultor podrían muy bien constituir un paso interesante ya que ahora no carece de cierta vistosidad.

Pero se ha pensado de otro modo y se proyecta sustituirlo con otro grupo del mismo asunto, labrado por el genial escultor Mariano Benlliure, tan ligado a la Semana Santa por figurar en una de las procesiones de la misma su primera obra de importancia.

Seguramente el autor de "El Descendido" hará una obra notabilísima que será gala y ornato de esta procesión y solo es de desear que el proyecto se realice lo más pronto posible.

El actual paso de la Conducción de Jesús al Calvario vino a sustituir a otro de los antiguos labrados por un escultor anónimo de La Bañeza, que se componía de tres figuras; un centurión con armadura bastante anacrónica, el Nazareno y Simón Cirineo, éste también bastante convencional.

La Caída

Este paso es uno de los admirables grupos de acertadísima composición que labró el genial escultor don Ramón Alvarez, ya en la plenitud de sus facultades artísticas.

Recibido el encargo de tallar la interesante escena, el señor Alvarez trató de inspirarse para ella en una obra clásica y paró su atención en el sublime cuadro de Rafael, conocido por "El pasmo de Sicilia", que es una de las innumerables joyas que se conservan en el Museo del Prado, de Madrid.

A este efecto reprodujo escultóricamente la figura de Jesús caído, apoyando su mano izquierda en una roca, sosteniendo con la derecha la cruz y volviendo la cabeza a su lado izquierdo para ver a su Madre que casi arrodillada le tiende los brazos en desoladora y compasiva actitud. Copió además la figura de María Magdalena que prodiga sus consuelos a la Virgen y la del sayón, que con el puño diestro en alto trata de golpear a Jesús para que se levante y reanude la marcha. Copió también finalmente la vigorosa figura del sayón que atiranta la cuerda con la que Jesús está atado.

Completó la escena de estas cinco figuras con otras dos de su creación que no desmerecen ciertamente de las inspiradas en el famoso cuadro; la de Simón Cirineo, muy realista y expresiva y la del muchachuelo que en primer término camina llevando en la mano derecha un gran mazo que apoya en el hombro y en la izquierda un cesto con clavos y martillos.

Esta figura que con el nombre del "Pilluelo de la cesta" ha logrado gran popularidad, es una bella escultura que no he vacilado en parangonarla en algún escrito con el Angel que Salcillo labró para la Oración del Huerto que se exhibe en Murcia.

Aunque en este paso todas las figuras son un prodigio de expresión deben observarse muy especialmente las caras plenas de dolor y de sentimiento de Jesús y de la Virgen y la ferocidad que revela el sayón de la puñada, digno de figurar al lado de la figura de Gestas que labró Gregorio Fernández y que se conserva en el Museo de Valladolid.

Todas las figuras son de talla y "anges" por esta última circunstancia los paños resultan algo duros y acartonados.

La figura de Jesús es la única vestida con una túnica de terciopelo ricamente bordada en oro.

Responde este paso al capítulo XXIII, versículo 26, de San Lucas: «Cuando le conducían, cogieron a un tal Simón Cirineo, que venía del campo y le impusieron el llevar la Cruz detrás de Jesús.».

La Verónica

Es una estupenda imagen labrada también por don Ramón Alvarez por encargo del Comercio de Tejidos.

Son de talla exclusivamente la cabeza, de admirable expresión de sorpresa y las manos.

Sobre el brazo izquierdo tiende el santo lienzo con la cara de Jesús milagrosamente reproducida.

El cuerpo, de maniquí, es gallardísimo y al vestirlo, se ha cuidado más de la esbeltez y elegancia de la figura que de la propiedad del indumento, pues la túnica de terciopelo, recientemente renovada por suscripción abierta entre el comercio de la capital, más que de una mujer hebrea la de el aspecto de una mujer florentina a lo que contribuye también la airosa toca o mantellina de encaje.

La Desnudez

Este paso de cuatro figuras algo mas pequeñas que el tamaño na-

Una prodigiosa composición de don Ramón Alvarez, se inspiró en el Pasmo de Sicilia, y Rafael, si viviera, se ufanaría de haber motivado con su pintura tan bello grupo

tural, es una desafortunada creación de un escultor catalán apellidado Garrós, verdadero industrial de la escultura y por lo tanto carente de inspiración.

En este grupo Jesús es despojado de las vestiduras por dos sayones mientras un tercero barrena la Cruz tendida en el suelo. "Y repártense los vestidos de El" (S. Marcos. Cap.° XV, vers. 24).

Paños convencionales, caras inexpresivas y absurdos detalles ana-

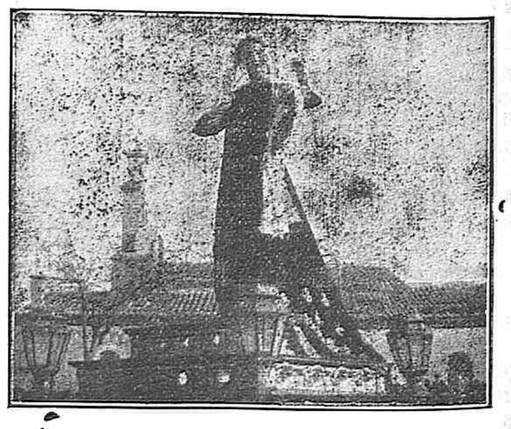


Figura arrogante de la Verónica, una de las más características y admiradas de la Semana Santa zamorana

tómicos destacan a primera vista en esta obra que la Cofradía debe pensar en sustituir por no ser digna compañera de las restantes que integran la procesión.

Este paso vino a sustituir, sin ventaja, a otro de los antiguos labrados por el escultor anónimo de La Bañeza, paso que, sin que conozcamos el orígen era llamado del "Rodopelo".

Constaba de cuatro figuras; Jesús, al que estaba terminando de desnudar un sayón; un centurión con la más absurda indumentaria, capa y gorro almenado, y otro sayón barrenando la Cruz y con un enorme clavo en la boca a guisa de cigarro puro.

Completaba el conjunto un rojo estandarte con las iniciales

La imaginería religiosa, cuando el mercantilismo sustituye a la fé, produce obras como ésta que reclama una pronta sustitución

S. P. Q. R. respondiendo a la frase: "El Senado y el pueblo romanos". El paso era convencionalísimo, pero no estaba exento de carácter según la tradición de la escultura religiosa castellana.

La Crucifixión

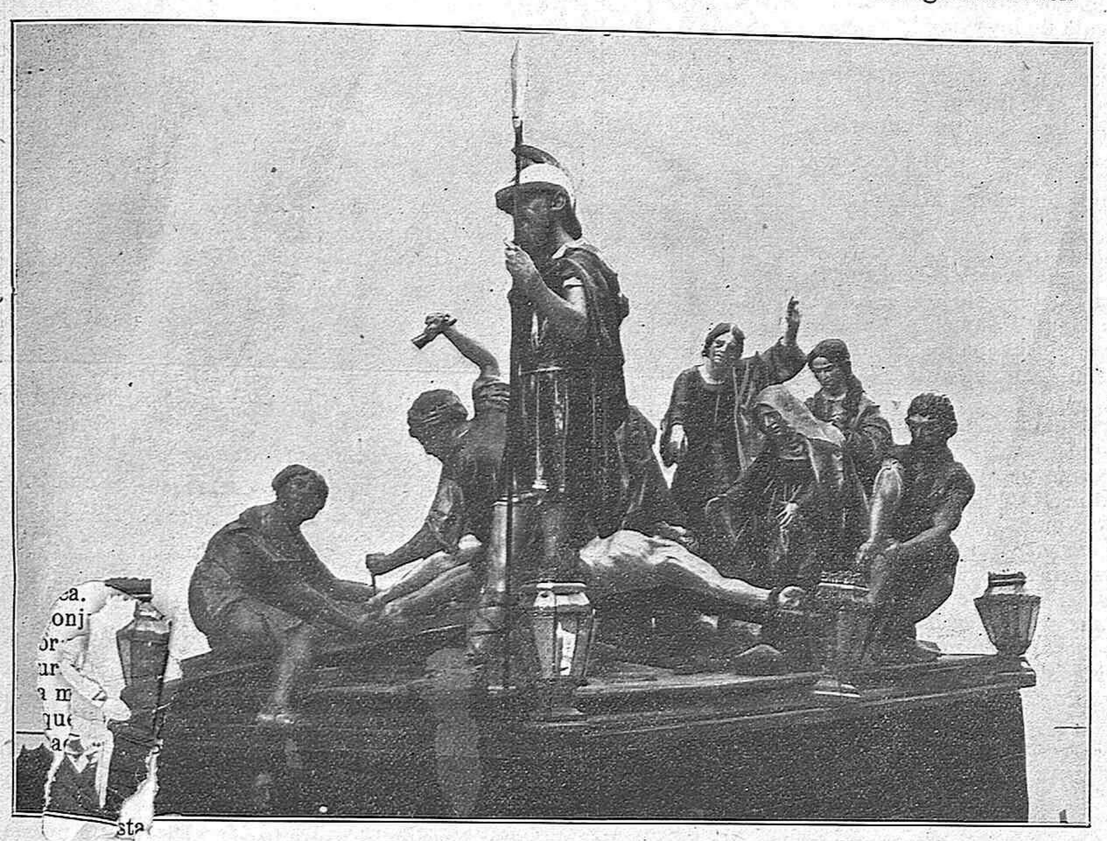
Nos encontramos ante un gran grupo de composición quizá el más original y más acertado que en su última época labrara el escultor zamorano don Ramón Alvarez.

Reproduce el pasaje evangélico que dice: "Cuando llegaron al sitio llamado de La Calavera, allí le crucificaron". (S. Lucas. Cap.° XXIII, vers. 33).

Consta el paso de nueve figuras de tamaño natural y de agrupación tan perfecta que da la sensación realista de tan cruento instante.

Jesús está tendido sobre la Cruz; un sayón, en vigorosísima actitud clava al madero la mano diestra del Justo, otro sayón amarra con una soga la otra mano para ser sucesivamente clavada; un tercer sayón sujeta los divinos pies y finalmente el cuarto sayón, también vigorosísimo clava éstos.

La horrible escena es presenciada por la Vírgen, San Juan y María



Este paso de la Crucifixión es una prueba del genio de don Ramón Alvarez cuando, libre de trabas, puede traducir en figuras casi vivientes su arte y su fé.

Magdalena que forman interesante y desgarrador grupo y en primer término un gallardo centurión, simulando mirar a la multitud, indica con la mano derecha el sacrificio que se perpetra.

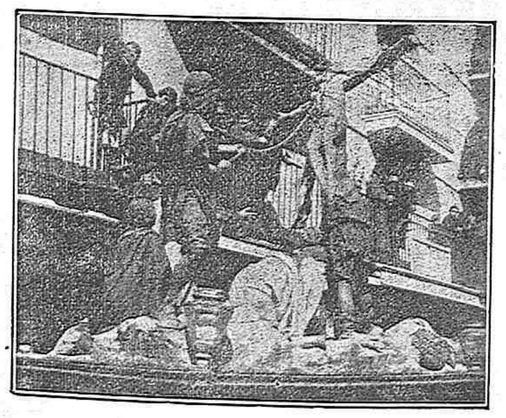
El grupo es de grandes dimensiones, como para ser conducido por veinticuatro vigorosos hermanos de paso, y es una escena tan naturalísima, hay tal expresión en las caras, tanta perfección en los detalles anatómicos, que mueve a compasión, no siendo raro ver ante este paso semblantes llorosos y espíritus conmovidos.

Merece especialísima mención la cabeza del Cristo, que puede ponerse al lado de aquellas más afortunadas joyas de la estatuaria religiosa.

La Elevación de la Cruz

Labró este grupo un escultor también zamorano llamado Aurelio de la Iglesia, discípulo de Don Ramón Alvarez, del que en lugar oportuno trataremos con el debido detenimiento, y se revelan en esta obra la influencia del maestro y las audacias de una juventud dolorosamente truncadas por un fin prematuro.

La sagrada imagen de Jesús clavado a la Cruz es izada sobre el hoyo practicado en el Calvario, por tres sayones; uno que tira de una cuerda o viento y dos que sujetan la Cruz por su parte inferior.



La más importante obra que se conserva en Zamora de Aurelio de la Iglesia, prematuramente muerto para el arte y para la tierra zamorana en que nació.

Delante de la Cruz la Virgen y María Madaglena contemplan abatidas la terrible escena y detrás de ellas San Juan arrodillado, formula una plegaria.

La desigualdad del plano en que se mueven estas figuras da una gran variedad muy armónica al grupo que tiene detalles interesantes y aciertos indiscutibles lográndose con él el vencimiento de las dificultades enormes que ofrecía una escena de tanta complicación y movilidad.

Este paso, cuyo asunto no tenía precedente en nuestras procesiones, fué labrado por "Cipas" que así era llamado familiarmente Aurelio de la Iglesia, el año 1899, sobreviviendo muy poco tiempo el autor a esta su más importante obra.

La Agonía

"¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me desamparaste?" (San Marcos, capítulo XV; versículo 34).

Este es el momento que reproduce el grupo que se titula la Agonía y que se compone de cuatro figuras; Jesús, María y San Juan que están frente a la Cruz a uno y otro lado del paso y la Magdalena que está arrodillada y abrazada a la Cruz.

Es un paso antiguo de autor anónimo; que desde luego se echa de ver que no es su creador el escultor de la Bañeza al que nos hemos referido varias veces, pues las esculturas son bastante estimables, el grupo produce sincera emoción y hay en él detalles, como los estofados de las telas, que merecen atención.

Este grupo, que durante algunos años fué sustraído a la pública veneración en la procesión de este día, se halla habitualmente expuesto en el altar que en la iglesia de San Juan está inmediato a la puerta que da acceso a la capilla de San Miguel.

La Virgen de la Soledad

Dice un escritor zamorano, don Manuel Boizas, que de los labios de esta imágen parecen desprenderse aquellas palabras de Isaías (capítulo XLIX versículo 21): "Yo abandonada y sola". Efectivamente; esta figura, uno de los mayores aciertos de don Ramón Alvarez, es un poema de dolor, de renunciación, de abatimiento.

La Virgen, quizá demasiado joven, tiene un rostro de líneas admirables; los ojos algo abultados por el dolor están casi cerrados, dejando caer unas lágrimas; la boca cerrada con un ligero rictus de dolor; la cabeza abatida, los brazos caídos y las manos enlazadas, pero con los dedos flojos, en un supremo abandono.

Cuando en su estudio de la Puerta de la Feria terminó esta imagen don Ramón Alvarez, imagen que solo tiene de talla la cabeza y las extremidades, cogió un paño negro que en el estudio había, con él cubrió el maniquí a guisa de manto y salió del estudio, pensando en la imágen, pero con la natural desconfianza que al autor prudente le inspiran sus obras.

Subió el escultor por la estrecha y pina calle de San Bartolomé, cruzó el arco de doña Urraca y llegó a la plaza de la Leña donde sentaban sus reales los carbajalinos que por entonces venían a Zamora a explotar el negocio de la mondonguería.

Allí encontró el escultor a unas sencillas carbajalinas con sus faldas anchas, medias blancas, zapato negro y bajo, corpiño floreado y pañuelo de colorines a la cabeza, y las dijo:—Venid conmigo, que os voy a enseñar una figura que he hecho.

Las llevó al estudio y al mostrarlas la imagen, las carbajalinas cayeron de rodillas, santiguándose y llorando ante aquel tan vivo y tan cercano dolor de la Virgen.

Esta fué la primera favorable sanción que tuvo la obra y el juicio que más halagó a su autor.

El manto que en esta procesión luce la Virgen es de terciopelo; está bordado en oro por don Valentín Mireles y fué regalado a la cofradia por don Joaquín Muñiz.

En 1924 estrenó esta imagen una magnifica corona.

El pueblo de Zamora y muchos zamoranos residentes fuera de la capital, entre ellos gran parte de los que componen la Colonia Zamorana de Valladolid, quisieron rendir tributo de admiración y piedad a esta imagen, y por suscripción popular la regalaron una corona que lució por primera vez el año 1924.

El acto solemne de la imposición de la rica ofrenda se hizo en la iglesia de San Juan el día 5 de marzo de dicho año.

La corona, un nimbo de delicado color estilo Renacimiento, es de oro de ley de 18 kilates sin que en ella se haya utilizado el troquelado.

Pesa 700 gramos y ha sido valorada en 45.000 pesetas.

Tiene 200 brillantes, algunos de bastante tamaño, 21 perlas finas, 14 esmeraldas, 19 rubies, y 873 diamantes rosa.

Los brillantes van engarzados en platino y las piedras en oro, desarmándose cada una de estas piezas, que se sujetan por tornillos.

En el centro de esta artística joya se destaca la cifra de Maria trazada en brillantes.

El itinerario y "la Reverencia"

Terminado el sermón de "las siete palabras" y previos los toques del "merlúu..." (como parece exclamar el clarín ronco) y del tambor, se organiza la procesión que por la plaza de San Miguel sale a la Plaza Mayor y va por las calles de Ramón y Cajal y Santa Clara hasta la Ronda donde todos los pasos, menos el de la Soledad, continúan su marcha en dirección a la puerta de San Torcuato y por la Avenida de Víctor Gallego entran en el paseo de las Tres Cruces.

Entre tanto la imágen de la Soledad, acompañada por algunos cofrades, va por el paseo de los hoteles de la Avenida de Requejo y se interna por la calle de la Amargura que afluye al ya citado paseo de las Tres Cruces, y en cuya confluencia se celebra el acto interesante, típico y conmovedor de la Reverencia que ha motivado páginas muy bellas de prosistas y poetas y que deja imborrable recuerdo en cuantas personas lo presencian.

Después de un breve descanso de los hermanos de paso en el paseo de las Tres Cruces, descanso que es aprovechado por éstos para comer las tradicionales "garrapiñadas" y obsequiar con ellas a las amistades que allí encuentran, se organiza "la Reverencia".

La Soledad se estaciona en la entrada de la calle de la Amargura; el sol ya sobre el horizonte ilumina y alegra los verdores primaverales del campo; las aves emprenden sus vuelos mañaneros y sus cánticos avivados por las melodías de las músicas.

El pueblo silencioso presencia el desfile de los pasos que ante la Soledad hacen tres reverencias, y cuando ya han pasado todos, se incorpora a ellos la Soledad y continúa su marcha la procesión por San Torcuato, Sagasta y Ramón y Cajal, entrando en la Plaza Mayor donde hace un lento desfile.

Los pasos se reintegran luego a la iglesia de San Juan excepto la

Un grupo antiguo, pero estimable y de gran interés, que merece perdurar en la hermosa procesión

imágen de la Soledad que acompañada por todos los hermanos es llevada a la iglesia de la Concepción donde es velada día y noche por los fieles hasta el Sábado Santo que es trasladada procesionalmente a la iglesia de San Juan.

La Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo "Congregación"

No es tan antigua como la de la Santa Vera Cruz, pero su origen data del siglo XVII.

Según se reseña en el Libro de *Acuerdos*, fué fundada esta hermandad el año 1651 por los notarios Claudio Gómez y Andrés de Rueda y el ensamblador José Flores, los que hicieron las Ordenanzas estatuyendo la Congregación en ciertos días del año en la capilla de San Miguel de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva; la asistencia precisa, bajo pena de multa, a las procesiones el Viernes Santo con túnica negra, sujeta con una cuerda a la cintura, capucha que cubre la cabeza y rostro y una cruz, igualmente negra, al hombro.

Fijaron también cuota de entrada y obligación de costear el entierro y sufragios de los hermanos fallecidos, el nombramiento por elección de Mayordomos, oficiales, dieces, etc.

La interesante figura de un hermano de la "Congregación" que parece una evocación de tiempos de más acrisolada fe y que lleva en su hábito su futura mortaja

Esta Cofradía tuvo tal aceptación y tan feliz acogida, que bien pronto logró numerosas inscripciones de personas pertenecientes a todas las clases sociales, no siendo raro ver en las filas de "Congregantes", mezclados bajo la severa y misteriosa capucha igualitaria, al prelado de la diócesis y al más modesto bracero del campo, al acaudalado aristócrata y al más humilde menestral.

Pronto llegó a lograr la Congregación cerca del millar de inscriptos consiguiendo grandes ingresos que permitieron la compra de algunas fincas y la adquisición de figuras escultóricas para la Semana Santa.

En 1791 decrecieron notablemente los fondos por causas que no se puntualizan y fué menester reformar las Ordenanzas variando las condiciones y cuotas de entrada.

En 1839 le fué cedida a esta Cofradía la capilla llamada de los Trejos, existente en el mismo templo de San Juan y lindante con la calle de las Lonjas.

Es una capilla de regulares dimensiones con una buena reja de forja adornada con armas y figuras y uña inscripción que dice: *"El Excmo. Sr. Marqués de Valverde, conde de Torrejón y de Casa Trejo, Grande de España de primera clase, por un decreto de 9 de marzo de 1839, se sirvió ceder el uso de esta capilla a la Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo Congregación de esta ciudad".*

A principios del siglo XIX esta Cofradía tenía tres pasos que llevados en andas por los cofrades, constituían la procesión, y eran: Jesús Nazareno, la Verónica y la Vírgen.

Se reunía entonces la Congregación a las doce de la noche del Jueves Santo en la iglesia de San Juan, rezaban allí las estaciones los hermanos y a las dos de la mañana se dirigían a la Catedral donde hacían nueva estación y recibían dos hachas de cera del Cabildo.

En 1815 los mayordomos encargaron a un escultor de La Bañeza (León) tres pasos que eran "Jesús al Calvario", "La Desnudez" y "La Crucifixión", sustituyéndose las viejas andas por plataformas como las usadas actualmente.

Entonces también se varió la celebración de los cultos, estatuyéndose el sermón de las cuatro de la mañana y la salida de la procesión a las cinco.

En 1869 se estableció una reforma que no prosperó; al anochecer del Jueves era llevada la Vírgen procesionalmente por una Cofradía de señoras a la iglesia del Hospital de la Encarnación.

El viernes salían independientemente la Virgen y el resto de la procesión y se encontraban en el acto de la Reverencia, donde terminaba el sermón comenzado en la iglesia de San Juan.

Durante el siglo pasado la Cofradía fué en aumento hasta el 1834 en que los estragos del cólera diezmaron sus filas.

En dicho año murió el obispo Fray Tomás de la Iglesia que fué hermano de Cruz y no faltó ni un solo año a la procesión, como tampoco faltó en los once años de su pontificado el obispo don Rafael Manso, fallecido el año 1862.

La cuota era entonces un cuarto por semana, conservándose todavía los cepillos que tenían los hermanos para ir depositando sus cuotas y de los que tenía la llave el Vicario de la Cofradía, que se encargaba de recoger anualmente la recaudación.

Como tenía esta hermandad numerosas rentas, censos y foros, nombraba procuradores para que en Zamora, Toro, y otros sitios cobrasen el producto de aquellas propiedades y derechos.

Hoy la Cofradía no tiene otros ingresos que las cuotas de los hermanos y el apoyo que, como todos, disfruta del pueblo de Zamora por mediación de la Junta de Fomento de la Semana Santa.

Gracias a este apoyo, desde mediados del siglo anterior la Cofradía ha sustituído los pasos viejos y ha aumentado el número de grupos escultóricos organizando una procesión, bella, interesante y muy ordenada.

En época reciente ha construído en la parte del templo que da a la calle de las Lonjas un local para guardar los pasos, pero es tan mezquino que bien merece una ampliación o una sustitución a fin de que los pasos se hallen en exposición perpétua, pues son muchas las personas que en diferentes épocas del año visitan a Zamora y les sería grato contemplar los grupos escultóricos de la "Congregación" aparte de que así podrían ser atendidos y cuidados más facilmente.

Procesión de la tarde.---Preliminares

Por la tarde de este día sale la procesión más solemne y más artística de nuestra Semana Santa; más solemne por comprenderse en ella la muerte de Jesús y su entierro y acompañar todo el cortejo oficial;

La antigua pecadora de Magdala, figura preeminente de la Pasión de Jesús tiene en Zamora una representación interesante y fastuosa

más artística por tener los más interesantes grupos en los que culminó el acierto de muchos imagineros.

Sale esta procesión a las tres de la tarde de la iglesia de San Esteban, abriendo marcha un piquete de la Guardia civil a caballo; siguen el tradicional Barandales, las cruces parroquiales con mangas negras, cuatro abanderados con banderas negras de terciopelo bordado en oro en Lyón y a continuación van los pasos, que son los siguientes:

La Magdalena

Sobre un artístico paso barroco, engalanado con elegantes candelabros, con tulipas de cristal, se alza la imagen de María Magdalena, una interesante figura que hace unos treinta años sustituyó a otra de talla.

Esta es una imagen vestida con túnica de terciopelo bordado en oro.

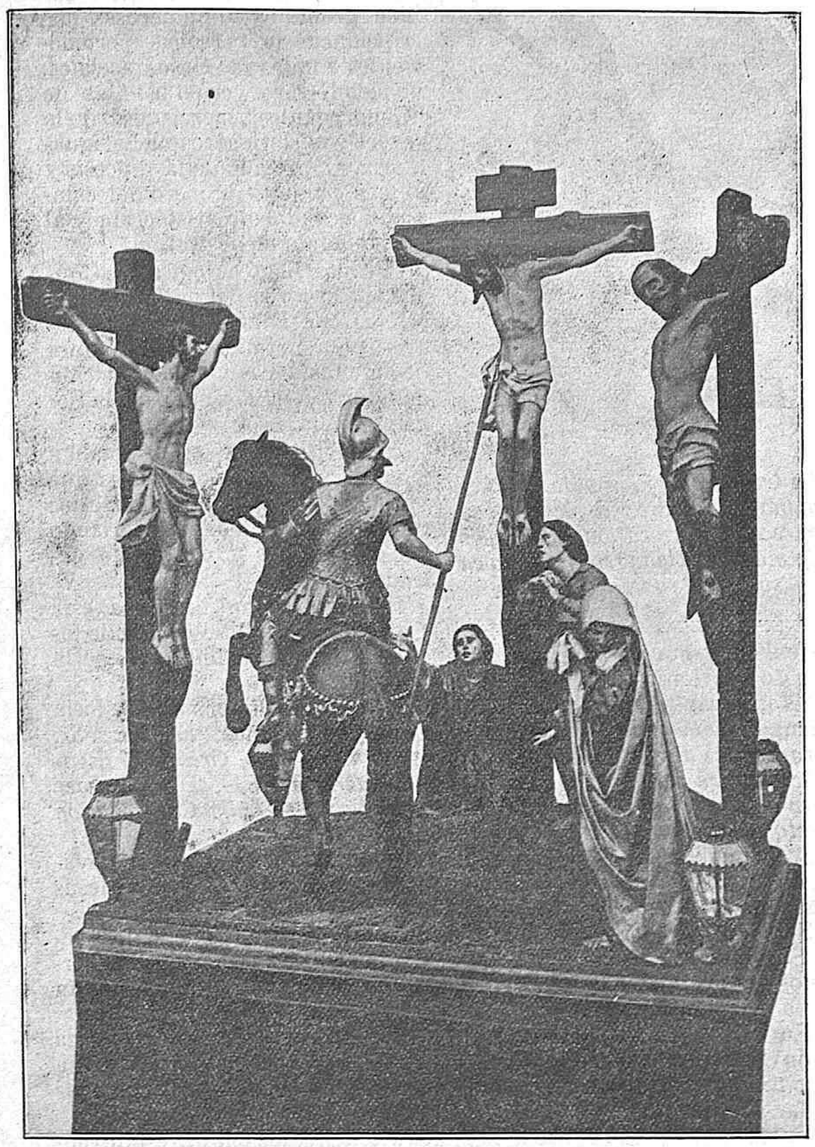
En la mano derecha lleva un pomo de rica esencia y en la otra mano el paño con que fueron enjugados los pies de Jesús.

Longinos

Este es otro de los pasos de composición labrados por don Ramón Alvarez que pretendió, y lo consiguió afortunadamente, reproducir el momento determinado así por San Juan (Cap. XIX. Vers. 34): «*Uno de los soldados con la lanza le traspasó el costado y salió al punto sangre y agua*».

Comprende siete figuras; Jesús y los dos ladrones, Longinos que montado en brioso corcel va a dar la lanzada a Jesús, y la Virgen, San Juan y María Magdalena.

Es una composición originalísima y de acertada agrupación, obser-



Una de las escenas culminantes de la Pasión, La lanzada, plasmó muy afortunadamente en esta obra genial de don Ramón Alvarez

vándose en ella únicamente la excesiva proximidad de las figuras por insuficiencia de las dimensiones del paso.

La figura de Jesús con ser una buena imagen no es lo más atrayente del paso, pues la superan las de Dimas y Gestas, verdaderos prodigios de expresión, de placidez y de maldad, respectivamente.

Dimas mira piadosamente al Justo, mientras Gestas vuelve la cara en la que se revelan la desesperación y el furor.

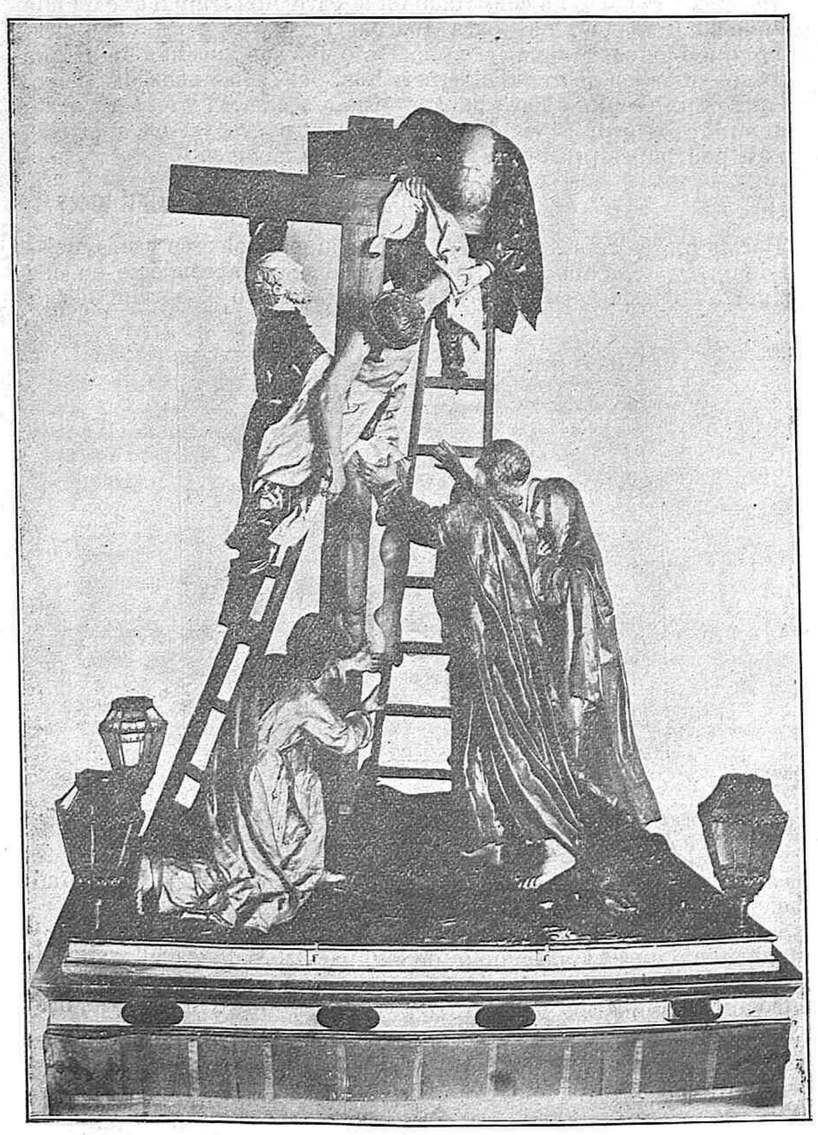
Longinos con armadura y casco romanos, empuña en su mano derecha la lanza que dirige al costado divino mientras su caballo, un hermoso ejemplar, levanta sus manos en gallarda corveta sosteniéndose exclusivamente sobre las patas traseras merced a un bien estudiado equilibrio por servir de contrapeso la abundante cola lastrada con plomo.

La Magdalena, a los pies de la Cruz alza su mano derecha como pretendiendo detener la agresión de Longinos.

San Juan, puesto de pie al lado de la Cruz, enlaza sus manos con gesto aterrador y la Vírgen, en primer término, vuelve la cara horrorizada para no ver el nuevo martirio a que va a ser sometido su Hijo.

Como en todos los pasos de don Ramón Alvarez, en éste se observa la rigidez de los paños, debido al encolado de la tela, defecto que tiene sus antecedentes en la escuela de Gregorio Fernández.

También el colorido de las figuras peca de cierta acritud, pero es tan expresivo el grupo y tan bellas las figuras que estos detalles pasan inadvertidos.



La primera obra grande de don Ramón Alvarez, el Descendimiento, de la más pura tradición escultórica castellana.

Algunos más pormenores encontrará el lector respecto de este y de los demás pasos de don Ramón Alvarez en la biografía de este artista que en otro lugar de este periódico publicamos y a ella remitimos al lector para no repetir conceptos.

El Descendimiento

Fué este el primer paso de composición ejecutado por don Ramón Alvarez y representa el momento "*José de Arimathea se llegó a Pilato, y le pidió el cuerpo de Jesús, y le bajó*" (S. Lucas. Cap. XXIII, versículos 52 y 53).

Nicodemo y Arimathea han desclavado a Jesús y bajan su cuerpo inerte que es esperado por San Juan que tiende sus brazos y por la Magdalena que con una rodilla en tierra se apresta a recibir al divino cuerpo contemplado por la Vírgen con inenarrable dolor.

Este paso puede considerarse inspirado en el del mismo asunto que hizo Gregorio Fernández para Valladolid, pero desde luego está merada la composición y expurgada de anacronismos de indumentaria.

El acierto supremo de este paso se halla en la figura de Jesús; difícilmente podrá expresarse mejor la gravedad inerte de un cadáver, que por otra parte tiene la grandiosidad que corresponde a la figura de Cristo.

El Descendido

"*Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y liáronle con vendas, y entre ellas pusieron perfumes, según tienen los judíos costumbre de amortajar (S. Juan. Cap.º XIX, vers. 40.*)

El momento preparatorio de esta escena es el representado en este paso labrado por Mariano Benlliure, el glorioso artista valenciano que desde pocos años después de labrar este grupo se puso a la cabeza de los escultores españoles, en cuyo puesto continúa para gloria de la escultura española.

Componen este grupo la Vírgen, Jesús, Arimathea, Nicodemo, San Juan, la Magdalena y otras dos santas mujeres, figuras todas de tamaño algo menor que el natural, finamente talladas y que no obstante los defectos inherentes a toda obra realizada por un artista que está en sus comienzos, revelan lo que posteriormente había de ser Benlliure y dejan ver en su inconfundible estilo hoy acremente criticado por los enamorados de formas novísimas, que son precisamente un antiestético retroceso, en el que grandes masas sin nervio y sin vida sustituyen al estudio del natural que perdurará a través de todas las orientaciones y de todas las escuelas.

La Vírgen sostiene el cadáver de Jesús, pero no a la manera corriente en que sin fatiga soporta la dolorida Madre en su regazo el pesado cuerpo.

El realismo de este grupo está en que el cadáver gravita sobre el suelo, encima del santo sudario y la Vírgen sostiene solamente el torso del cadáver, apoyándose suavemente la inanimada cabeza en la mano derecha de la Vírgen, que con la izquierda trata de levantar la cabeza en ademán dolorido.

Las dos santas mujeres que lloran a la derecha de aquel grupo tienen las caras cubiertas totalmente por los mantos y sin embargo se ve claramente que son figuras que lloran. ¡Un prodigio de intuición artística!

Arimathea y Nicodemo tratan de consolar a la Vírgen y al lado izquierdo San Juan y la Magdalena, unidos por el dolor, contemplan, llorosos, el cadáver de Jesús.

La agrupación está cuidadosamente estudiada.

Este grupo, tesoro que guarda con especial predilección la real cofradía del Santo Entierro, su propietaria, destaca también de los restantes por sus paños, la fina talla de ellos está tan cuidadosamente tratada que lejos de ofrecer la dureza que se observa en los paños de otros grupos, parecen en algunos momentos que son telas mojadas, tal se amoldan a la anatomía de las figuras.

La historia de este paso ofrece alguna curiosidad: Cuando la cofradia pensó sustituir el viejo y abrumador paso, de imágenes de piedra cubiertas con aparatosas vestiduras que era vulgarmente conocido por el nombre de "los desmayados" trató con don Ramón Alvarez que ofreció presupuesto diciendo en un curioso documento:

"*Considerando bien interpretado el deseo de mis hermanos de c fradia del Santo Entierro de Cristo, me atrevo a presentarles las bases para la construcción de paso de Jesús descendido (vulgo del "Cachete").*

El lema que me propongo es un momento en que después de bajado Jesús de la Cruz por los dos varones, va a ser colocado sobre el regazo de su Madre Santísima que angustiada, ansía estrecharlo sobre su seno antes de darle sepultura; acompañará la Magdalena que desea tocar con sus labios la mano o el pie del Divino Maestro.

Todas estas figuras irán colocadas sobre un terroso que se hará sobre el paso viejo, y costarán tanto las figuras como el terroso y la pintura diez mil reales, pagados como los pasos anteriores.

Zamora a 12 de Mayo de 1873".

Ignoramos porque causa dicha obra no se llevó a efecto pero poco después, llamados por el ingeniero de la línea de Medina del Campo a Zamora don Federico Cantero Seirullo llegaron a Zamora un hábil decorador valenciano apellidado Benlliure con sus dos hijos Blas y Mariano, para realizar algunas obras decorativas en el domicilio de aquél situado en la plaza de Losciento (hoy del Magistral Erro).

Uno de aquellos muchachos Mariano Benlliure, mozalbete de 15 años, muy avisado y despierto labró en ratos de asueto los bustos de don Federico Cantero y de su esposa; una talla, en madera, de San José y varios bibelots, y animado por el ejemplo de los pasos zamoranos hizo el boceto de *El descendido.*

El boceto en cuestión fué presentado por don Federico a la cofradía, gustó la obra y el precoz artista al marchar a Madrid llevó el en cargo de tallarla en madera para su exhibición en la procesión del Viernes Santo.

Por entonces tenían los Benlliure un modesto taller en un cuarto piso de la madrileñísima calle de Goya y allí comenzó la obra del grupo.

—"*Sin más ayuda que mis manos,* dice Benlliure en una carta, *di fin a tan difícil tarea; por cierto que hay un detalle sumamente curioso; cuando estaba terminada, como el grupo de la Virgen y el Santo Cristo formaban un solo cuerpo, no podia pasar por la puerta a causa de sus dimensiones, tuvimos que derribar el tabique, pero apesar de volverlo a colocar en la misma forma en que estaba anteriormente, el casero, que por lo visto era poco amigo del arte, nos obligó a cambiar de domicilio, causándonos un verdadero perjuicio.*"

En la misma carta dice Benlliure que siempre que pasa por Zamora se detiene a ver su primera obra de importancia a la que tiene singular cariño.

La obra fué entregada por Benlliure a la cofradía del Santo Entierro el 30 de Marzo de 1879 y cobró por ella la ínfima suma de 3.000 pesetas.

La conducción al sepulcro

"*Le envolvió en una sábana y le puso en el sepulcro cavado en la roca*".

Dice así San Lucas en el capítulo XXIII, versículo 53 de su Evangelio y ciertamente que su autor el ya citado escultor catalán Garrós sacó todo el partido que la escena ofrece, aunque en esta ocasión no hizo una obra original pues inspiró su grupo en una conocida obra pictórica bien vulgarizada por la eleografía.

El tema es tan sujestivo y el paso está tan decorosamente presentado por la cofradía, que la primera impresión que produce es grata, pero con un exámen medianamente minucioso se echa de ver que la principal figura, Jesús que medio envuelto en el sudario es conducido al sepulcro, está empequeñecida y *ahogada* por las cinco figuras que le rodean, que estas figuras, especialmente las de Arimathea y Nicodemo que van en primer término carecen de expresión adecuada y que la figura de la Magdalena, echándose una mano a la cabeza como para sujetarse un bucle desmandado, es de una improcedencia manifiesta.

En una procesión donde todas las figuras pueden constituir piezas de museo, las de este paso desentonan bastante y reclaman una sustitución que seguramente no tardará en hacerse ahora que los entusiasmos de todos se encaminan a perfeccionar las procesiones.

El Santo Entierro

Severo por todos conceptos resulta este paso que aunque de conjunto anacrónico es realmente majestuoso al mismo tiempo que original.

Consta de dos partes perfectamente separables, el gótico sepulcro y el Cristo yacente.

El Sepulcro de estilo poco en consonancia con la época de la muerte

La obra de un artista precoz, el prólogo de la inmensa labor realizada por Benlliure. Este paso tiene una triple significación religiosa, artistica e histórica que le da un valor inapreciable.

de Jesús, pero muy arraigado en las tradiciones religiosas, es una magnífica obra de talla en nogal hecha por el ya citado como escultor Justo Fernández.

Cuatro lindísimas columnas sostienen una cornisa con arcos apuntados que soportan otro pequeño cuerpo o cupulilla en [illegible] están encerrados, en talla, los atributos de la pasión.

Sobre los cuatro capiteles de las columnas [illegible] otros tantos angeles portadores también de atributos del martirio de Jesús.

El conjunto de la urna resulta elegante, armónico [illegible] severo.

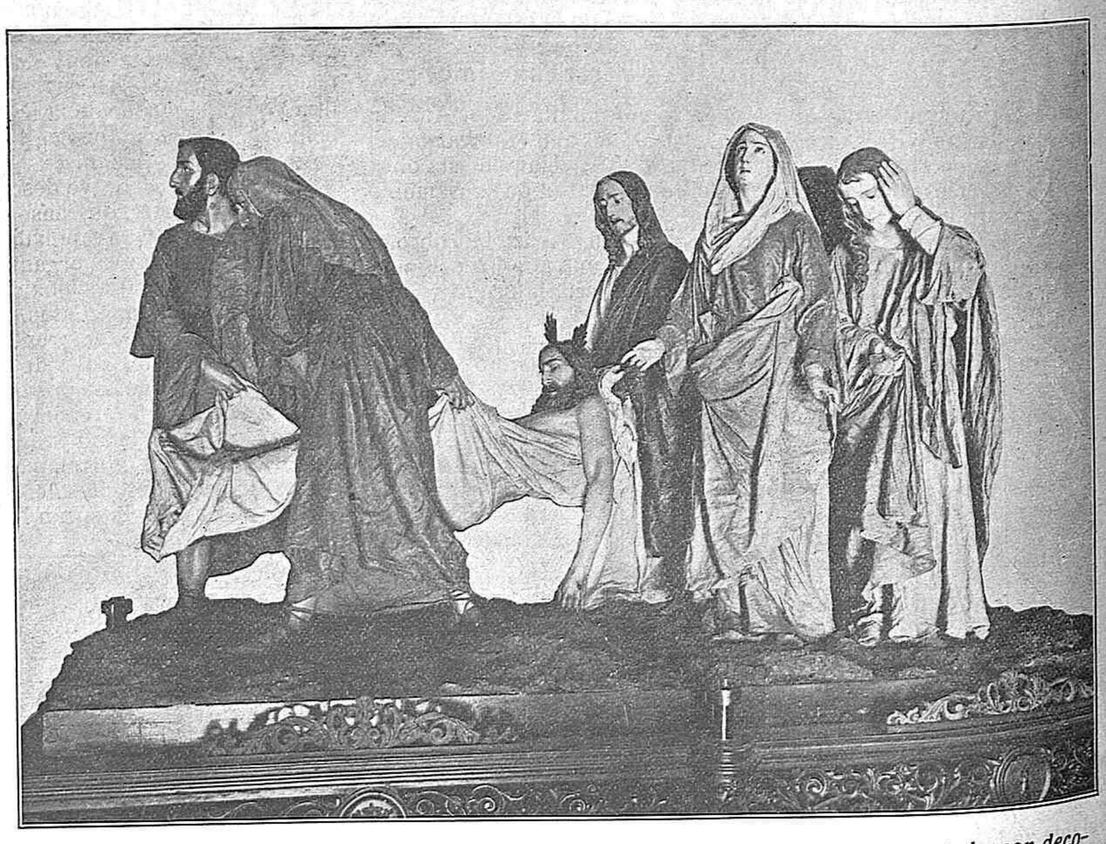
El gótico elegido por el autor para esta obra es el [illegible] amígero del siglo XV y está desarrollado con soltura y buen gusto.

Dentro de este sepulcro va el Cristo yacente que labró el año 1900, para esta cofradía el escultor Aurelio de la Iglesia, del que ya hicimos mención al tratar del paso de "La Elevación de la Cruz".

Ya hemos dicho en otra ocasión que este joven artista, tan prematuramente perdido para el arte, no era un espíritu religioso, no era un perseguidor de la belieza de la forma y un enamorado del realismo, por ello triunfó en las gallardas figuras de los judíos, por ello al tallar este Cristo yacente hizo un cadáver de admirable anatomía pero con poco carácter.

Tal vez recuerda algo al despojo humano que yace en la mesa de disección.

Esto no quiere decir que no sea una escultura interesante; lo es en grado sumo, pero ¡cuán distante está de los Cristos yacentes que labrara Gregorio Fernández, el que llegó a la cumbre en estas concepciones del Justo!



No culminó el artista en esta escena exclusivamente de la pasión, pero es un paso presentado con decoro por la cofradia del Santo Entierro.

El de Aurelio de la Iglesia está en perfecta posición de cúbito supino, sobre el sudario tendido en una terraza con hierbas y maleza.

Esto demuestra que el escultor no pensó al tallar la figura en el sepulcro en que había de ser colocada.

Dan escolta a este paso seis guardias civiles con uniforme de gala.

Sustituyó este paso a otro más modesto pero no exento de grandiosidad; consistía en una gran urna barroca dorada en la que yacía Jesús, del que solo se veía la cabeza pues el cuerpo figuraba estar cubierto por una rica colcha de terciopelo morado bordada en oro.

Dicha cabeza era una interesante talla hecha por el artista José Gutiérrez fallecido hace un par de años. Gutiérrez al que todos conocían por "Filuco" fué un artista que en la pintura, en la música, en el grabado y en la fotografía dió grandes muestras de su genio. La escultura no fué el arte que más cultivó, pero supo demostrar sus aptitudes

para haber logrado como escultor felices éxitos con una labor más intensa.

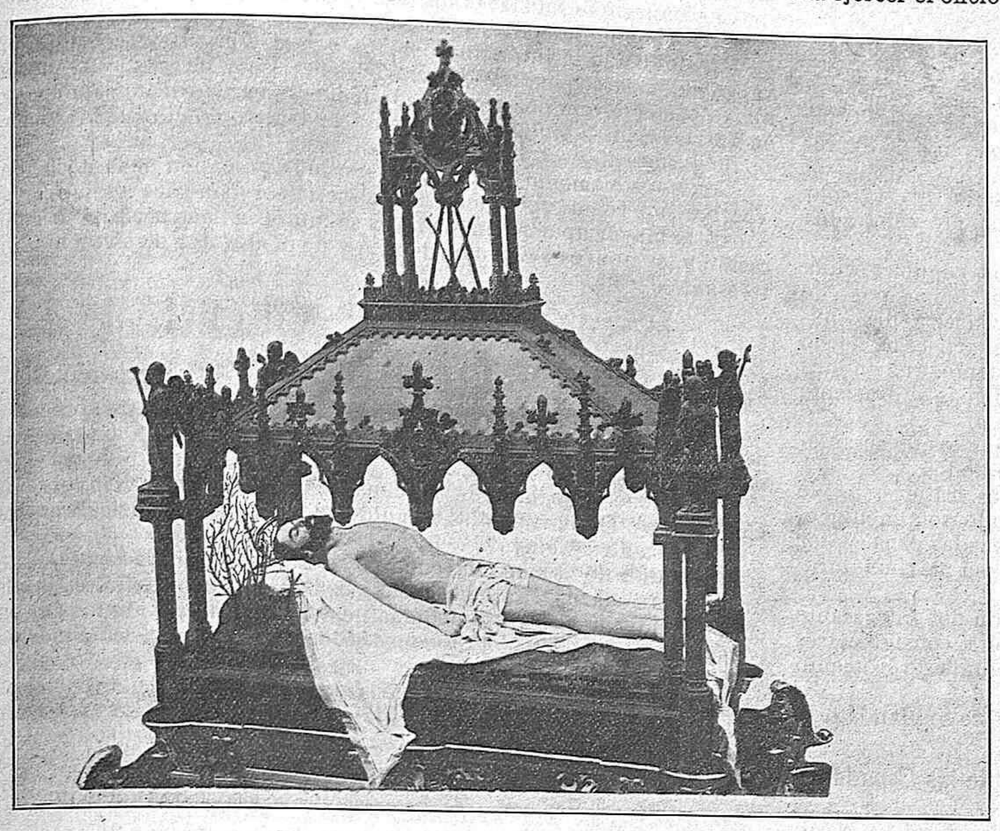
La Virgen de los clavos

Esta escultura, como las demás Vírgenes aisladas que hizo don Ramón Alvarez, es una imagen labrada para ser vestida.

Eleva los ojos al cielo en actitud de oración y en su mano diestra sostiene la corona de espinas y los clavos mientras la izquierda la lleva al pecho.

Es una interesante imagen que ejerce el patronato de su cofradía la que la ha colocado sobre un paso en el que se alza un dosel, soportado por ocho barras niqueladas, hecho de terciopelo bordado en oro que reclama una mesa de mayor amplitud y mayor profusión decorativa.

Esta imagen viste manto de terciopelo bordado en oro en unos acreditados talleres de Lyon.



Se aparta este Cristo yacente de la tradición artístico-religiosa, porque el artista humanizó excesivamente la figura de Jesús, pero como escultura es digna de detenido exámen

Da escolta a este paso la sección de gastadores de Infantería del regimiento que guarnece la plaza.

Complemento de esta procesión es el Cristo de las Injurias que va en el lugar correspondiente y del que no hacemos especial mención aquí por haber tratado extensamente de él al describir la procesión del Miércoles Santo a cuya reseña remitimos al lector.

Otros detalles

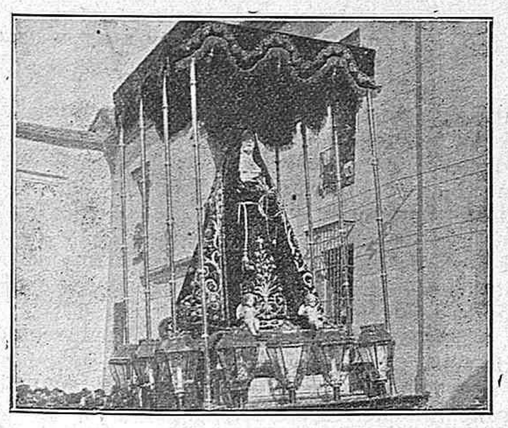
Complemento importante de esta procesión es el elemento oficial que la acompaña, pues la presiden el obispo de la diócesis con el alcalde, gobernador civil, gobernador militar, el clero Catedral, parroquial, secular y regular, la Diputación y el Ayuntamiento bajo masas y representaciones y comisiones de todos los centros y entidades civiles y militares.

También dan realce a esta piadosa y artística procesión las bandas de música.

El conjunto no puede ser más solemne ni más sorprendente para el que por vez primera ve desfilar ante sus ojos un verdadero museo de escultura por unas calles de tanto ambiente, entre el fervor de la piedad, la melodía de las músicas y el esplendor de uniformes y galas oficiales que contrastan con la severas túnicas negras de los hermanos de la Cofradía del Santo Entierro.

Itinerario

Recorre esta procesión el siguiente itinerario: Plaza del Cuartel, calles de Palomar Chico, Benavente y Santa Clara, plaza de Sagasta, calles de Ramón y Cajal, Ramos Carrión y Rúa de los Notarios, entrando en la Catedral donde hace estación y hay sermón por un elocuente orador sagrado.



Un poema de dolor que constituye un nuevo motivo de admiración para el arte y para la fé de don Ramón Alvarez

Regresa por las mismas calles a la Plaza Mayor a la que da vuelta, y por San Torcuato regresa a San Esteban donde entra ya anochecido.

Cofradía del Santo Entierro

Esta Cofradía es más moderna que la de la Congregación, iniciándose su vida en la siguiente centuria; esto es en el siglo XVII.

Se estableció desde luego en la Iglesia de San Esteban, donde era propiedad de la misma la capilla del presbiterio al lado del Evangelio.

Pocos datos se conservan de los primeros tiempos de esta Cofradía,pues la memorable riada ocurrida elaño 1860 destruyó gran parte de suarchivo que se hallaba depositado en el domicilio del entonces su administrador don Vicente Civea.

No obstante, por un libro de cuentas que se ha hallado y que está encabezado el año 1616 se deduce que la hermandad fué fundada por el gremio de sederos, siendo condición indispensable para pertenecer a ella ejercer el oficio, hasta el punto de que propuesto para hermano Gabriel Alvarez por el cofrade Lorenzo de Carbaxal, le hicieron practicar en un telar de Bernardo Sánchez, y demostrada a satisfacción la práctica del oficio, se le dió vela y asiento en el Cabildo al solicitante.

Don Heriberto Hernández, que ha hecho investigaciones sobre este particular, dice:

"También en la visita girada a esta Cofradía en la iglesia de San Esteban el citado año, por el visitador general del Obispado, doctor don Antonio Rubiños de Monte dice que "halla que es Hermandad de legos y todos de un oficio".

"El número de cofrades en dicha época era de 70, con lo que se demuestra el desarrollo industrial que en Zamora tenía la manufactura de la seda".

Ya en aquellos tiempos se regía la hermandad por ordenanzas aprobadas por el Ordinario de la diócesis y disfrutaba varias rentas constituidas por censos, fueros y donaciones.

El segundo día de Pascua Florida se nombraban los mayordomos y éstos sufragaban los gastos de la procesión y presidían y administraban la cofradia durante un año.

Para celebrar su elección era costumbre que los designados para aquellos cargos convidasen a todos los hermanos a vino, piñones y canelones.

Los hermanos satisfacían la cuota mensual de dos reales vellón y disfrutaban de derechos y beneficios espirituales análogos a los que en la actualidad disfrutan.

Hasta casi fines del siglo XVIII esta Hermandad, solo tenía un paso que representaba a Jesús en el sepulcro.

Luego fué adquiriendo otros entre los que se recuerda un San Juan, una Magdalena; un grupo representando la Lanzada y otro el Descendimiento y el Santo Sepulcro.

Todos eran llevados en andas y sostenidos en los descansos con horquillas.

Todavia los ancianos recuerdan aquel Longinos que montaba un caballo de cartón y el pesadísimo de los "Desmayados".

La cooperación de don Ramón Alvarez dió un decisivo impulso a la procesión de esta cofradia hasta constituir la mejor de nuestra Semana Santa y una de las mejores de España.

Gran parte de este impulso se debe al que fué bastante tiempo administrador de la Cofradía señor Rodríguez Barba, entusiásticamente secundado por todos los hermanos.

He aquí la silueta gallarda y elegante de un hermano de vara de la Cofradía del Santo Entierro.

Así fueron adquiriéndose "El Descendimiento" y "Loginos", de don Ramón Alvarez el "Descendido" de Benlliure y los demás grupos e imágenes de otros autores que componen tan notable procesión

El año 1895 ofreció esta Cofradía una novedad interesante pues salieron los hermanos vistiendo, como en la actualidad, severas y elegantes túnicas y capirotes de terciopelo negro.

Actualmente los hermanos llevan una vara con remate de plata representando el Santo Sepulcro unos y los que dirigen cada paso portan unos artísticos martillos de acero para hacer las señales pertinentes a la buena marcha de los pasos.

Obligados por las circunstancias han sido reformadas las ordenanzas de la Cofradia hace tres años siendo ponente de la reforma el entusiasta cofrade don Miguel Fernández García.

En 1925 fué nombrado Hermano Mayor de esta Cofradia S. A. R. el Príncipe de Asturias,a cuyo efecto fué extendido el correspondiente título un pergamino, obra de miniaturista y calígrafo ejecutada por el autor de la presente *Guía*, ostentando desde esta fecha el título de Real Cofradía del Santo Entierro.

La procesión de la noche.—Preliminares

Poco después de reintegrarse a su iglesia la procesión del Santo Entierro, sale del templo de San Vicente Mártir la procesión de la noche, generalmente llamada de Nuestra Madre por ser elemento principal de ella la hermosa imágen de Nuestra Madre de las Angustias.

Componen esta procesión, a la que abre paso el Baran[illegible] y típica. pasos escoltados por dos largas filas de fieles,en su mayor parte atrayencon velas encendidas y es de un admirable efecto el piadoso d[illegible]ular prollante por el fulgor de las copiosísimas luces y melancólico [illegible]ndor llemor de las oraciones mezclado con el tintineo de las campa[illegible]o pesetas Barandales y las melodías de la música, conjunto conmovedo[illegible]s de vara tivo en el silencio majestuoso de la noche.

Los [illegible]n plena

San Vicente Ferrer.—El primer paso es una figura anacr[illegible]a de ella que en nada se relaciona con el drama del Calvario, la imágen de Vicente Ferrer; pero la piedad zamorana asocia esta imágen a la [illegible]por giosa comitiva por que el glorioso Santo valenciano fué, según la tradición, el fundador de la hermandad que había de dar culto a la primitiva imágen de Nuestra Madre.

Este santo dominico se hallaba en Ayllón con el rey don Juan a principios de 1412 y tenía que ir de real orden y por encargo de Benedicto XIII al Congreso de Caspe como compromisario, para la declaración de sucesor legítimo a la Corona de Aragón, vacante por muerte de don Martín.

Antes quiso predicar en Zamora y Salamanca, llegando a la primera de estas capitales el día 23 de enero.

Se cuenta que predicó en la Plaza Mayor, en el balcón de la Cerería, inmediato a la catedral y en el púlpito de San Vicente Mártir, en el que hay inscripción que lo recuerda, y se añade que realizó diversos milagros.

Durante su permanencia en Zamora se hospedó en el convento de Santo Domingo que estaba situado en la huerta de los Remedios, entre la población y el arrabal de San Lázaro.

Como piadoso recuerdo al Santo, Zamora une su memoria en este día a la devoción a la Virgen y esto justifica que la imagen del santo dominico preceda a la de Nuestra Madre,

Dicha imagen es sencilla, viste el hábito de su orden y lleva en una mano un crucifijo.

Como escultura no ofrece particularidad notable, siendo de las figuras llamadas de maniquí por estar hechas para ser vestidas, limitándose la modesta labor del artifice a la ejecución de la cabeza y de las manos.

Nuestra Madre de las Angustias

Es el paso principal de esta procesión, toda ella anacrónica pero tan profundamente devota y tan solemne y atrayente que bien puede perdonarse por ello el que después de haber visto en la procesión anterior a Jesús en el sepulcro se le vea en esta piadosa comitiva en el regazo de su Madre.

La Virgen que el pueblo llama Nuestra Madre es una encantadora imagen vestida con manto de terciopelo negro y artísticos bordados en oro por don Valentín Mireles.

Nuestra Madre la llama el pueblo zamorano y como tal la venera. El genio de don Ramón Alvarez culminó en este poema de dolor y piedad.

Respondiendo a la tradición artística más espiritual que realista, la dolorida Madre está sentada y sostiene el pesado cuerpo de Jesús como si apenas gravitara, apoyando con su mano derecha la cabeza del Divino Hijo y elevando la izquierda en ademán de admirativa contemplación, al que responde la cara bellamente dolorida.

La figura de Jesús es una dedicada talla desnuda sin más veladu-

JOSE JARAMILLO
ZAMORA
Enfermedades de la boca
y dientes
Fábrica de licores, jarabes y alcoholes vínicos de HIJOS de F. SANTIAGO
Corrales (Zamora)
Especialidades en Anís Viriato, Coñag SANTIAGO y Licor CORRALINO
PEDIRLO EN TODAS PARTES

año suprafemoral; quizá no haya en ella exceso de detalles pero es una figura altamente conmovedora.

Este es ot· don Ramón Alvarez, sin concesiones a la rutina tan co- Alvarez que s imagineros contemporáneos, sabía llegar al alma de las momento dety así sus imágenes, y esta como la que más, inspiran verda- *de los soldad*ón y gozan del prestigio de otras imágenes consagradas por *y agua*». y el milagro.

Compredosa costumbre en los zamoranos y muy especialmente en las montados, acudir a esta procesión con velas encendidas; y es de observar Juan y mayor parte de la concurrencia se disputa el honor de formar en Es as lo más cerca posible de este conmovedor grupo de la Virgen y Hijo.

Después del entierro de Jesús

Este paso, que por primera vez se exhibe a la pública admiración y a la piedad zamoranas es obra del escultor don Ramón Núñez que fué, como se sabe, discípulo predilecto del genial imaginero don Ramón Alvarez.

He seguido paso a paso en el estudio que el señor Núñez tiene en Valladolid, la gestación y la ejecución de esta obra y ello, ya que no mis merecimientos como crítico de arte, me anima a detallar algo la nueva obra que es una de las mas afortunadas que han salido de sus gubias.

Con la entrega de este paso queda cumplido el nuevo compromiso que este escultor contrajo con la Junta de Fomento, la que por este

Retorno del Sepulcro

medio, aprovechando las aptitudes del artista que se formó al lado de nuestro don Ramón, trata de dar cierta unidad a los grupos escultóricos de la Semana Santa.

De cómo fué cumplido el encargo hablarán mejor que nosotroe esos sencillos espectadores de nuestras procesiones que, libres de prejuicios y pretensiones críticas, exteriorizan sus apreciaciones con una exclamación unas veces y otras con una lágrima, porque el nuevo paso es solamente un poema de dolor intenso pero tranquilo y callado.

Representa el paso el momento en que, después de enterrado Jesús van a separarse del sepulcro las tres Marías, San Juan y Arimathea.

En primer término destaca la figura de la Madre dolorida, que es suavemente retirada del sepulcro por San Juan. Se advierte en este grupo el vacilante andar de la Virgen, en laxitud, su dolor tranquilo que no ha conseguido borrar la belleza de su rostro ni la gentileza de su figura y se advierte también en la figura de San Juan la fervorosa solicitud con que conduce, más que con sus brazos con sus frases de consuelo, a la dolorida Madre.

Detrás de este grupo está el sepulcro que levanta del suelo unos setenta centímetros, y sobre él descansa, en gesto de dolor, María Magdalena que arrodillada en tierra abandona su cuerpo sobre la losa sepulcral a la que se agarra con ambas manos como si quisiera abrazar el preciado tesoro que guarda la sepultura.

Al otro lado de ésta, María Salomé trata de levantar y consolar a Magdalena.

En la parte posterior aparece, erguida, la figura de Arimathea que conduce la caja de los ungüentos preciosos con que ha sido ungido el cadáver de Jesús.

La elección de este asunto ha constituído un acierto por varias razones, entre ellas por constituír una verdadera novedad y porque siguiendo el órden cronológico de las escenas de la Pasión, este paso tiene que formar parte de la poética procesión de la noche.

Serias dificultades ofrecía la ejecución de este grupo porque habiendo en ella un mínimo de acción tenía que ser supeditado todo a la casi estática expresión de las figuras. Es como hemos dicho un poema de dolor sin violencia, incruento; ha pasado el momento culminante del Drama, es el tibio rescoldo de la lumbre que fué llama viva.

Núñez ha logrado ejecutar la escena con el feliz éxito que se proclamará cuando esta obra sea admirada públicamente.

La figura de María era indiscutiblemente la más difícil porque con ella había que representar no la desesperación y el arrebato del dolor humano sino algo que no es fácil arrancar de la madera con las gubias, el dolor divino de la Madre que sabe que su Hijo es el Redentor de la Humanidad y que sabe también que con su muerte se cumple esta redención.

Para lograr esto el artista ha labrado una figura de nobles líneas, la cara llorosa pero bella y sin abatimiento, su abandono, su mayor expresión de abatimiento está en los brazos, el derecho caído, recto y el izquierdo levemente doblado por sostenérselo San Juan.

Los paños, sencilla y habilmente plegados, contribuyen a la expresión de la figura.

Descritas las demás figuras al exponer el asunto del grupo, solo hemos de decir de ellas que están tratadas cuidadosamente y logrados los efectos pretendidos.

El sepulcro era, según eruditos investigadores, una pequeña cripta a la que se descendía por un brocal o entrada de escasas dimensiones, de hacerlo así quizá no hubiera llegado este paso a convencer al gran público que acude a Zamora a ver las procesiones, y el artista ha hecho una pepueña concesión al prolongar algo el enterramiento, que en otro caso no lo hubiera parecido y con ello se consigue además el excelente efecto que ofrece la debida separación de las figuras.

El decorado de éstas, de tonos menos brillantes que los de su anterior paso "La Sentencia de Jesús", también es digno de loa.

Para terminar este ligero juicio sin pretensiones críticas, he de anotar que todas las figuras son de talla, excluyendo totalmente el anjeo o telas encoladas, y todas también están ahuecadas para evitar peso y alcanforadas convenientemente para lograr su máxima duración.

Hemos considerado rápidamente la interpretación del interesante momento y su material interpretación; sólo nos resta consignar tres felicitaciones muy cordiales dirigidas al artista, a la Junta de Fomento y a Zamora.

¡Es tan grato para el que publica un juicio que éste sea laudatorio y justo!

La Virgen de las Espadas

Se denomina así vulgarmente esta imágen de la Virgen por acompañarla las siete espadas símbolo de los siete magnos dolores profetizados por Simeón y que acababan de consumarse.

Es una imágen también vestida, muy expresiva y que no sabemos por qué causa es una verdadera Soledad por su representación y por ser siempre la preterida en las colecciones gráficas de los pasos de nuestra Semana Santa y la menos atendida por la piedad de los fieles.

Su manto bordado en negro da un carácter de fúnebre tristeza a este modesto paso.

Otros detalles

En esta procesión el Vizconde de Garci-Grande, o su representante lleva el estandarte de la Virgen.

Cierran esta piadosa comitiva las presidencias eclesiástica y civil.

El itinerario

Recorre esta procesión las calles del Riego, San Torcuato, Sagasta, Ramón y Cajal, Ramos Carrión, Rúa de los Notarios, Plaza de la Catedral y plaza de Santa Domingo.

En ésta se detiene ante el palacio de Garci-Grande, patrono de la capilla de Nuestra Madre y continúa por la calle de Ramos Carrión, Plaza Mayor, San Andrés, Viriato, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Malcocinado y Plaza del Fresco, entrando en San Vicente a las doce de la noche.

La despedida a la Virgen en el Santo Templo, es una escena conmovedora. Un público muy numeroso, no obstante las muchas y continuadas emociones del día, acude a tributar este homenaje a la Virgen que es despedida a los sublimes acordes de una Salve acompañada por el pueblo.

Antecedentes históricos

Como decimos, en otro lugar la Virgen de las Angustias tuvo una cofradía para su culto y esplendor, afirmando la tradición que fué fundada por el dominico Vicente Ferrer, posteriormente elevado a los altares.

Se sabe ciertamente que la imagen y la cofradia estuvieron de muy antiguo, bajo el patronato del vizconde de Garci-Grande al que pertenecía la hermosa capilla de Nuestra Madre, aneja al templo de San Vicente y el que llevaba el estandarte de preferencia en la procesión.

Ya en la segunda mitad del siglo pasado el vizconde quiso delegar el derecho de la conducción del estandarte y a ello se opuso la cofradia lo que motivó un pleito que dió por lamentable resultado la disolución de la cofradia.

En estos últimos años el páraoco de la iglesia de San Vicente era el encargado de organizar la procesión.

Nueva Cofradía

Como consecuencia de una limitada organización y del prolongado estacionamiento de la procesión del Viernes Santo por la noche, ésta había decaido sensiblemente hasta llegar a disminuir el número de fieles que formaban las dos filas que con velas encendidas dan escolta a las imágenes que componen la interesante procesión.

Era doloroso este decaimiento de la mencionada manifestación piadosa y por ello la Junta de Fomento de la Semana Santa, ha tenido la plausible idea de organizar la "Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias" encargando la redacción de sus Estatutos a una comisión formada por el vicerrector del Seminario don Manuel Boizas y don Ramón Berián, párroco de San Vicente.

Cumplido el delicado encargo y aprobados dichos Estatutos por el Prelado, se organizó rápidamente la nueva hermandad que difiere de las demás cofradías de Semana Santa en que está integrada por hombres y mujeres.

Los varones llevarán túnica blanca con el caperuz de veludillo negro, cordón, decenario y guantes negros y las señoras vestido negro y cordón de los Dolores.

Los Estatutos imponen a los cofrades como únicas obligaciones las de asistir a la procesión del Viernes Santo por la noche y a una función religiosa que se celebrará en un día del mes de Septiembre en conmemoración de los Dolores gloriosos.

Las cuotas que satisfacen los inscriptos son dos pesetas al año los caballeros y una peseta las señoras.

Para este año la Junta de Fomento ofrece a la nueva cofradía un valioso elemento que dará gran realce a la procesión; nos referimos al nuevo paso labrado por don Ramón Núñez, que representa el momento en que las Santas Mujeres se retiran del sepulcro donde queda el cuerpo de Jesús.

Con estos elementos es de suponer que la procesión de la noche del Viernes supere en esplendor a las que se celebraban hace algunos años; pues a la mayor aportación de fieles se unirá la más perfecta organización y los nuevos elementos de arte y de piedad que se ofrecen al interesante desfile.

SABADO DE GLORIA

Breve paréntesis

Después de la agitación del Viernes Santo con sus tres procesiones viene el breve paréntesis de descanso que ofrecen la mañana y la tarde del Sábado de Gloria.

A las ocho y media de la mañana se celebran en la Santa Iglesia Catedral los Divinos Oficios, seguidos de la bendición del Cirio Pascual y Misa de "Aleluya".

A las diez de la mañana, cuando se canta el "Gloria" en la Catedral, lanzan sus alegres sones metálicos las campanas de todas las iglesias, enmudecidas desde la mañana del Jueves Santo, y algunos disparos unidos a aquellos alegres sones recuerdan la resurrección gloriosa de Cristo.

Es día que los forasteros pueden aprovechar para visitar con el posible detenimiento la Catedral, el Museo diocesano, los hermosos templos románicos, la Diputación provincial y los hermosos paseos de los Tres Arboles y Valorio y otras pintorescas afueras.

Procesión de la noche

Poco después de la puesta del sol se organiza una sencilla pero conmovedora procesión para trasladar desde el templo de la Concepción a la Iglesia de San Juan de Puerta Nueva la imágen de la Soledad que quedó depositada en aquel templo al finalizar la procesión de la mañana del Viernes Santo.

La poética imágen que regresa ó su templo después de su simbólico retiro en el templo de la Concepción.

Abre marcha un piquete de la Guardia civil montada y siguen los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno (Congregación) y representaciones de las restantes hermandades.

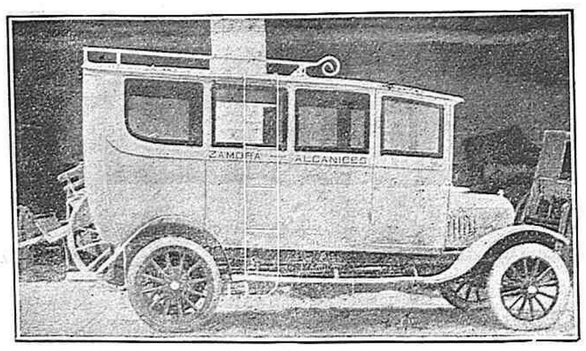
A continuación va el paso de la venerada imágen escoltado por los gastadores del regimiento de infantería de Toledo que guarnece la plaza.

Siguen el clero de la parroquia de San Juan y la presidencia de honor constituída por el prelado, los gobernadores civil y militar, el alcalde, tenientes de alcalde y otras autoridades.

Cierra la religiosa comitiva una compañía del regimiento Toledo, con bandas de música, cornetas y tambores.

El itinerario que recorre esta procesión es el siguiente: Plaza de Claudio Moyano, calle de Ramos Carrión, Plaza Mayor, calle de San Andrés, plazas de Fray Diego de Deza y de la Cárcel, calle de Santa Clara, plaza de Sagasta, calle de Ramón y Cajal, da vuelta a la Plaza Mayor entrando en San Juan.

En este templo la capilla de música de la Catedral intepreta una Salve.



LINEA OFICIAL DE TRANSPORTES
DE
ZAMORA-ALCAÑICES
Honorino Reguilón, Zamora

BECEDAS "GRAN CAFE" Edificio del Hotel Suizo.--Plaza Mayor
Uno de los primeros de España
Café exprés ideal, primeras marcas de licores.
Instalación frigorífica, Fábrica de hielo.
Conciertos tarde y noche por excelentes orquestas.

Son notas interesantes de esta solemnidad el enorme concurso de fieles que con velas encendidas acompañan a la imágen de la Virgen y las iluminaciones que lucen muchas casas de las calles y plazas comprendidas en el itinerario.

Terminado este religioso acto en el templo de San Juan, se establecen turnos para acompañar a la Virgen en vela piadosa hasta la mañana del domingo.

DOMINGO DE RESURRECCION

Preliminares

El amanecer del Domingo de Pascua de Resurrección ofrece un ambiente de inusitada alegría; las calles de la población brindan las notas de color de los balcones engalanados con colgaduras y al silencio de los días tristes anteriores sucede el estampido de los cohetes y disparos que siguiendo tradicional costumbre se hacen en señal de alegría; el volteo de las campanas, el campesino gorjeo de la gaita acompañada por el tamboril, las melodías de las músicas, las voces y los cánticos de la chiquillería y todo el revuelo, la animación y la algazara que origina fiesta tan zamorana, tan simpática y tan atrayente.

La procesión

A las siete y media de la mañana sale de la iglesia de Santa María de la Horta, la procesión de la Resurrección, organizada por la cofradía de este título.

A la salida se divide la procesión en dos secciones, constituyendo la primera el paso de Jesús Resucitado, obra de don Ramón Alvarez.

La imágen de Cristo, radiante de vida y de belleza se halla desnuda como fué bajada de la Cruz, con solo el paño supra-femoral; de sus hombros pende un manto tisú rojo y oro. Eleva la mano derecha en actitud de bendecir y con la izquierda sostiene una bandera o guión rematado con el sagrado signo de la redención.

Escoltan a este paso la mitad de los hermanos de la Cofradía, un piquete militar, una banda de música y las presidencias eclesiástica y civil.

La piadosa comitiva por la plaza del antiguo cuartel de Caballería se dirige a la cuesta del Pizarro y entra en el templo de San Ildefonso donde hace estación, continuando después por la Rúa y calle de Ramos Carrión hasta la Plaza Mayor.

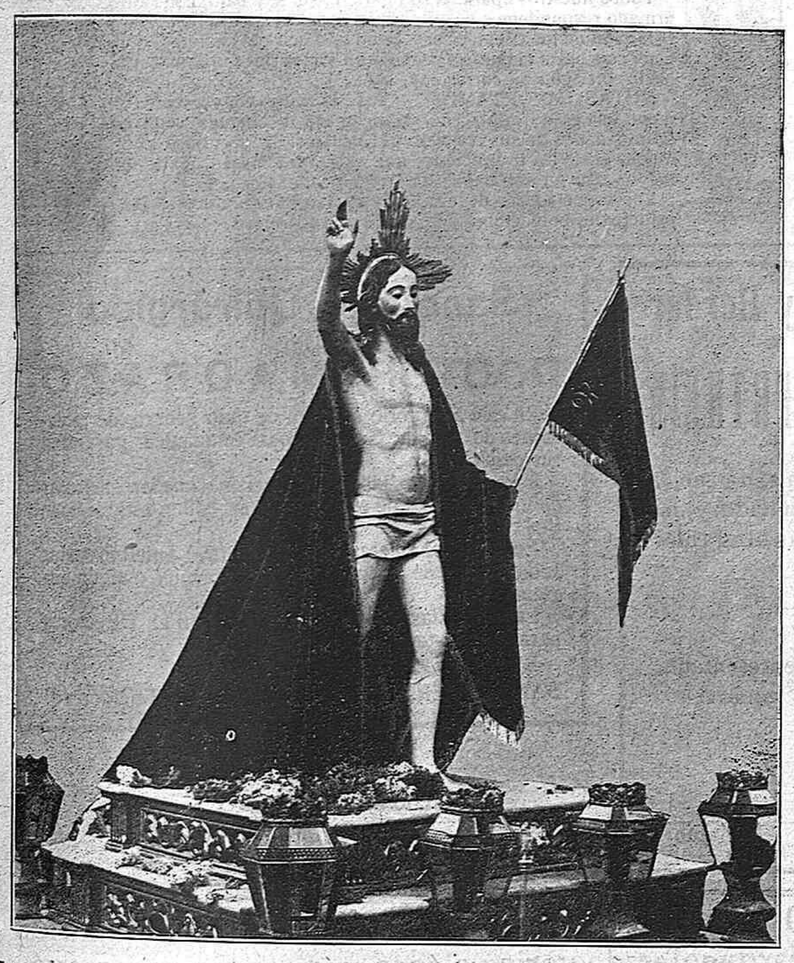
La segunda sección la compone otro paso en el que figura una moderna imágen de la Vírgen de la que tratamos más adelante al historiar la Cofradía de la Resurrección.

Acompañan a la Vírgen los restantes hermanos de la mencionada Cofradía.

Esta sección va por la calle de San Juan de las Monjas, cuesta del Piñedo, y entra en el templo de San Andrés; luego sigue por Fray Diego de Deza, plaza de la Cárcel, calles de Santiago, San Torcuato, plaza de Sagasta y calle de Ramón y Cajal, entrando en la Plaza Mayor.

Los años impares el recorrido desde la plaza de la Cárcel es por la calle de Santa Clara en lugar de la de San Torcuato.

Al coincidir las dos secciones en la Plaza Mayor se efectúa la interesante y conmovedora escena del Encuentro. Las imágenes de Jesús y de María, se encuentran efectivamente frente al Palacio Consistorial, las bandas baten la Marcha Real, se redobla el estampido de los cohetes y disparos, a la par que las gaitas y tamboriles dejan oir sus melodías de égloga.



La gloriosa y triunfante figura de Jesús Resucitado fué otro de los muchos aciertos de don Ramón Alvarez

Fusionadas las dos secciones y formando una sola procesión, desciende la piadosa comitiva por las calles de Balborraz, de la Plata y de Alfamareros regresando al templo de la Horta, terminando en este momento las afamadas y no bien ponderadas procesiones con que Zamora recuerda la Pasión de Jesús, su Muerte y su Resurrección.

En la Horta

Momentos después de ingresar la procesión en este templo, se celebra en el mismo la misa solemne con exposición de S. D. M. y sermón que está todos los años a cargo de un elocuente orador sagrado.

Una imágen moderna es la figura de María que va en busca de su Hijo resucitado.

Asisten a esta solemnidad todos los hermanos de la cofradía con insignias y precedidos por su administrador y los dos mayordomos y numerosos fieles, especialmente de la populosa feligresía.

Cofradía de la Resurrección de Cristo

La procesión de la Resurrección de Cristo está a cargo de la Cofradía de este título, domiciliada desde tiempos antiguos, quizá desde su fundación, en la iglesia parroquial de Santa María de la Horta.

No se conservan papeles antiguos de esta Hermandad por lo que se desconocen el origen y las vicisitudes de la misma hasta 1851, de cuya fecha data el acta más antigua, existiendo además un libro de cuentas fechado en 1866.

Don José Carlos Quintas, administrador de la Cofradía de la Resurrección, a la que ha dado gran impulso.

En este año la Cofradía atravesaba una grave crisis habiendo quedado reducidos a cuatro los cofrades.

El cura párroco de la Horta decidió dar impulso a la Cofradía de la Resurrección y el 1868 se contaba con dos cofrades más y habían sido redactadas unas Ordenanzas que fueron aprobadas por el entonces obispo de la diócesis zamorana don Bernardo Conde y Corral.

La apatía siguió reinando y la Cofradía continuó viviendo misérrimamente, careciendo en absoluto de fondos, y hubiérase disuelto a no ser por el tesón y el entusiasmo del entonces párroco de la Horta titulado prior, don Serapio Herrero Rodríguez, exfraile trinitario, nacido en la parroquia, hombre de gran cultura y de merecida popularidad en la feligresía y en la ciudad entera.

El señor Herrero organizaba las solemnidades religiosas de la Cofradía de manera que las asistencias no gravaran sobre los escasos fondos de la Hermandad.

Además él pronunciaba los sermones, lo que hizo algún año aun después de su nombramiento de canónigo de Jaen.

Merced a las gestiones del señor Herrero Rodríguez se elevó el número de Cofrades a 33.

Las Ordenanzas a que antes nos referimos disponían que el número de Hermanos no había de pasar de cincuenta; que la cuota de entrada fuera de 40 reales vellón hasta los treinta años de edad y pasando de éstos aumentaba a razón de dos reales por año.

Otro artículo dispone que los que pretendan incorporarse en esta Hermandad, han de visitar primero a los señores Mayordomos para que éstos se enteren de su vida y costumbres y si resultan ser personas decentes y sin vicios serán admitidos.

Esta Cofradía organiza de muy antiguo la procesión de la Resurrección el domingo de esta Pascua por la mañana y sacaba procesionalmente en unas andas un Cristo resucitado de talla, de escaso valor artístico y tamaño bastante menor del natural.

Deseando que esta manifestación piadosa despertase mayor fervor, la Cofradía concertó en 1872 con el escultor zamorano don Ramón Alvarez Moretón la ejecución de otra talla de Cristo resucitado, que fuese de tamaño natural, por cuya imagen se le había de abonar la modesta suma de 1.800 reales.

Labró don Ramón la imagen; inspirada figura llena de vida y de espiritualidad, pero no fué del completo agrado de la Cofradía que deseaba que la imagen tuviera la "capa encolada" pues el escultor la hizo para que llevase el manto rojo de terciopelo que posteriormente le fué puesto.

Este disentimiento entre la Cofradía y el escultor motivó una discusión, pues aquella solo abonó en un principio 1.500 reales reservándose los 300 restantes por la supuesta deficiencia antes apuntada.

Debió llegarse al fin a un acuerdo por cuanto que entonces se encargó al mismo escultor el retoque de la antigua imagen de la Virgen que salia también en la procesión, por lo que le fueron abonados 240 reales.

Por entonces se sustituyeron las andas en que iba esta imágen por un paso que fué sufragado con los fondos de la Cofradía y 330 reales que en venta la fueron abonados por las antiguas andas.

Continuó progresando la Cofradía merced al impulso del señor Herrero y en 1878 adquirió un nuevo manto para la Virgen y en 1882 contrató la ejecución de 71 varas de plata para los hermanos que, según el Ayuntamiento, de donde tomamos estos datos, importaron 426 pesetas, cifra a todas luces equivocada.

En 1913 se sustituyó la antigua imágen de la Virgen, de carácter clásico y tradicional castellano por la actual, adquirida por suscripción popular y por la que se pagaron incluyendo gastos, 1.005 pesetas.

Con la sustitución no ganó la procesión pues como antes decimos, la antigua imágen respondía a la tradición castellana por ser una figura con manto de rocador, toca, rastrillo y corona, que daba a esta procesión un carácter muy a tono con la fiesta alegre, ingénua y típica.

La moderna, como toda escultura industrializada, no es tan atrayente aunque tampoco pueda decirse que desentona en la popular procesión.

La Cofradía ha ido adquiriendo de día en día mayor esplendor llegando en la actualidad al centenar de cofrades que pagan cinco pesetas de cuota de entrada, tres pesetas de cuota anual los hermanos de vara y 1'50 los de paso.

Como la manifestación religiosa de esta Cofradía se hace en plena Pascua y pasados ya los días de luto y de dolor, los hermanos a ella pertenecientes no usan túnica alguna, siendo su insignia una vara de plata rematada por la imagen de Cristo resucitado, distinguiéndose por su tamaño las de los mayordomos y el administrador.

Siguiendo la disposición estatutaria de la Cofradía, desde muy antiguo se nombran cada año, por turno de antigüedad, dos mayordomos, cuya misión consiste en designar y pagar al predicador y presidir la misa solemne y la procesión.

El actual administrador de la Hermandad don José Carlos Quintas cifra grandes entusiasmos en el fomento de la misma y para su mayor esplendor ha redactado un nuevo reglamento que ha merecido la aprobación del prelado.

En la Catedral

También en el primer templo zamorano se celebra en este día solemne misa, con sermón e intervención de la notable Capilla que interpreta selecto programa.

Habitualmente oficia de pontifical el Prelado de la diócesis.

"Dosipingada"

Una de las más interesantes y típicas tradiciones zamoranas de gran arraigo en el seno del hogar, es la celebración del "Dosipingada".

Afirma la ingenua tradición qne la figura procesional de Jesús resucitado al elevar su diestra en actitud de bendecir, indica con los dos dedos, el índice y el corazón, en alto, que en ese día se deben comer dos "magras" de jamón como despedida de los días de vigilia con la correspondiente abstinencia de carne.

Y como al jamón se añaden unos huevos fritos en los que se mojan unas tostas de pan frito, de ahí viene el típico nombre de "Dos-y-pingada o pringada" que se da a un almuerzo fuerte que en este día se consume en todos los hogares zamoranos, pero después de terminada la procesión.

Claro es que generalmente las magras son más de dos, bien rociadas con vino de la tierra, y que a estos manjares se añaden otros no menos sabrosos, pero el pretesto es la tradición que pone una ráfaga de sana y patriarcal alegria en todas las casas.

Por la tarde

En este día comienza realmente en Zamora la primavera.

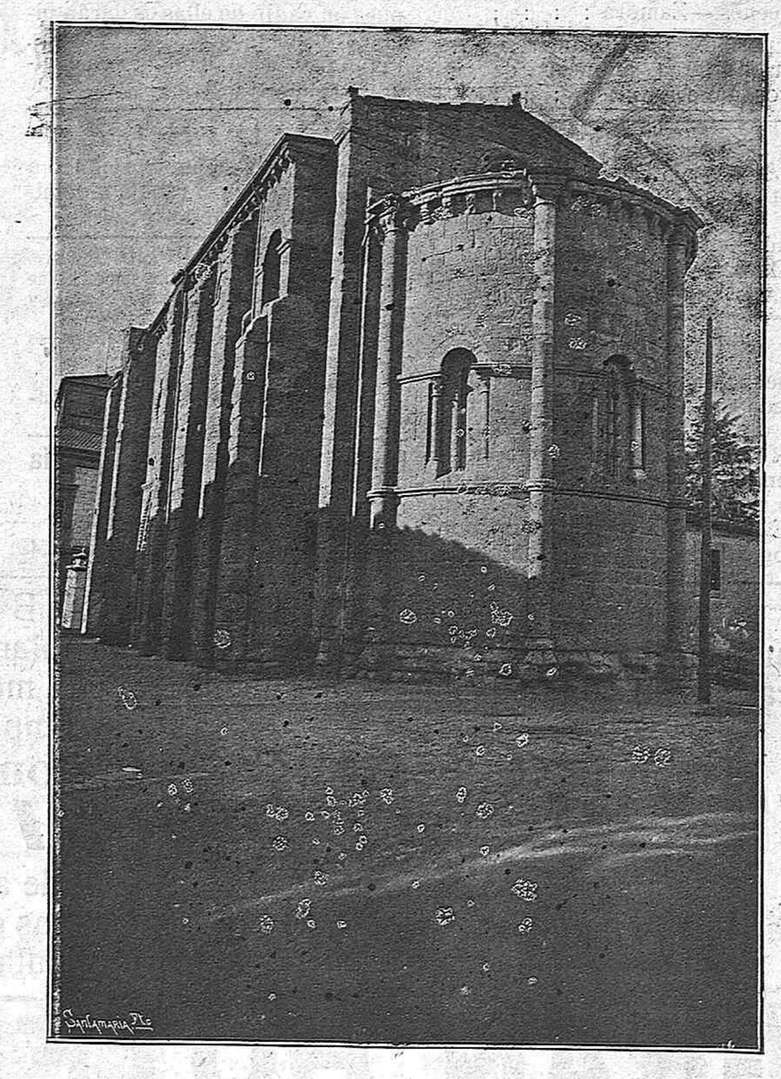
Tras el epílogo de la Semana Santa constituído por la procesión de la mañana, por la tarde la gente sale al campo, especialmente a Valorio.

Allí comienza la temporada primaveral y por primera vez en el año suenan entre la fronda las notas bucólicas de la gaita y el tamboril y las atropelladas de los pianillos de manubrio, a cuyos sones baila el elemento popular y se expansiona la juventud.

Final

Quedan reseñados los cultos y procesiones con que Zamora celebra la conmemoración de la Pasión y muerte de Jesús y solo nos resta expresar el vehemente deseo de que el impulso que desde hace algunos años viene dándose a dicha celebración, continúe en años sucesivos para bien de la tradición piadosa y gloria y provecho de Zamora.

ZAMORA MONUMENTAL



Magnífico ábside románico de la iglesia de la Magdalena

Rueda

Casa fundada en 1840

Importantes secciones

Sederia, Laneria Pañeria
Ornamentos de Iglesia,
Artículos de la China

Santa Clara, 23 Zamora

De interés para los labradores

Acercándose la época de la recolección y siendo este el tiempo más apropósito para proveerse de los utiles y aparatos necesarios, la Casa J. REVUELTA, especializada en la venta de maquinaria agrícola, ya que hace 32 años empezó su labor muy penosa de propagar y difundir éstas por los pueblos y campos de Castilla, ofrece a sus clientes su organización más perfecta pues cuenta con completo de piezas de recambio, viajantes que periodicamente les visitarán y mecánicos especialistas que en unión de un cuadro completo de agentes bien distribuidos hacen que máquinas que esta Casa venden queden completamente garantido su buen funcionamiento. He aquí algunas de las muchas que poseemos: :

Segadoras atadoras y agavilladoras Eyth y Beermann : Guañadoras y rastrillos Eyth y Beermann : : : : : : Aventadoras. Sistema Carbajo y La Silenciosa : : : Motores de gasolina C. L. : Bombas para elevar agua: : Arados Españoles e Hispanos: : : : : : : : : : Arados Brabant, Wallut : : Cultivadores y gradas Puzenat y Wallut : : : : : : Sembradoras Rus-Sak San Bernardo : : : : : : : Prensas y estrujaduras de uva: : : : : : : : : : Piezas de recambio : : : : Entregas en el acto : : : : Precios sin competencia, pues esta Casa recibe directamente de fábrica todas las máquinas y por lo tanto no existe ningún intermediario que tanto las encarece: : : : : : No deje de consultar nuestras condiciones de pago que son muy liberales y no olvide que los aparatos que vendemos ofrecen el máximun de garantia y seguridad de buen funcionamiento : : : J. REVUELTA. Ramos Carrión, 17. Oficinas : : : : Avenida de la Estación. Almacenes.—Zamora : : : : Es posible que le interese leer nuestros anuncios de autos, motos y bicis : : : :

Se vende

en Alcañices dos mesas de billar, seminuevas con sus correspondientes juegos de bolas y en buenas condiciones.

Dará razón en Zamora don José Salazar, Alfonso de Castro, 10.

Casa importante

desea agente vendedor. Necesario pueda trabajar cuando menos medio día.

Retribución: comisión alta y premio. Imprescindibles relaciones actividad y don de gente.

Escribir con detalles enviando fotografía. Apartado 627, Madrid.

GRAN SASTRERIA
DE
Claudio Rodriguez

Corte moderno.
Ultima novedad en americanas fantasía y pantalón Tenis.
Encargos a las 24 horas.
Plaza Mayor, 31 *(Junto al Estanco)*

"Los Tres Hermanos"

Nuevo establecimiento de bebidas y licores, de marca legítima.
Frav Diego de Deza, número 2.

Clínica Operatoria
DEL
NIÑO JESUS

Director: J. RIVERA
San Pablo 1, Teléfono n.º 90

Medicina, Cirugía-Vías urinarias-Cistoscopia. Consulta diaria de 12 a 1 y de 3 a 6.
Curas de urgencia. Servicio permanente. Rayos X
Los JUEVES, consulta gratuita para los pobres, de 4 a 5.

Tránsito Almena Sánchez
MODISTA
Ofrece a usted sus servicios en casa y a domicilio.
Se reciben encargos en Orejones, 5 Zamora.

Se ofrece

representación exclusiva a Casa establecida, con preferencia al que dispone de escaparate y sitio a propósito demostración absorbedor de polvo, con obligación a tener un agente para trabajar la plaza
Escribir con detalles Apartado 627 Madrid.

VENTA

Se hace de la casa señalada con el número 8 de la calle de Moreno de esta Ciudad, compuesta de piso pral. y dos entresuelos, jardin y patio.
Informes: D Manuel Antón, que habita en la misma.

JULIO PELAEZ

Urólogo diplomado
del Hospital Neckerde de Paris.
CLINICA
de enfermedades del
RIÑON Y VIAS URINARIAS
Paseo de las Carmelitas, 6. — *Salamanca*

Fumadores. Os interesa guardar las cajas de cerillas de quince céntimos vacías, pues en canje de ellas os darán billetes gratis con buenos premios. Pedid prospecto detallado en cualquier estanco.

MODISTA

Clara Nieto, se ha trasladado a San Vicente, 6.—Trabaja a domicilio y en su casa.

¡EN VALLADOLID

Se vende precioso caballo semental, de tres años, cuatro dedos, alazan, con crin y cola blanca.
Sería una lástima que se castre, por eso se vende para semental.
(Fundición del Canal, número, 4.)
Fuera del Puente Mayor.—Felipe Valdeomillos.

Enseñanza de Taquigrafía

a domicilio por exprofesor de importante Centro de Madrid.
Informarán Riego 29, prla. de 2 a 4

HOMBRES

Faltos de energías, nerviosos musculares, impotentes, gastados por abusos de Venus, solitarios, alcohinlicos, pesares, estudios &., viejos sóaños, recobrarán las fuerzas de la juventud con el Vigor SEXUAL KOCH de uso externo. Los medicamentos al interior, si son débiles, estropean el estómago y no producen efecto, y si son fuertes matan la salud. EL VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo Conviene que para determinar el grado de DEBILIDAD se pida a la CLINICA MATEOS, Arenal, 1.-1.º, MADRID (España), el GRAFICO SEXUAL, y lo recibirán gratis por correo, respectivamente.

Consulta gratis y por carta.
"Antes en el lecho conyugal y después", tres pesetas librerías de Zamora. Por correo a
Editorial, Arenal. MADRID.
Dirigirse con detalles a la CLINICA MATEOS. Arenal, 1. MADRID.

CLINICA ODONTOLOGICA
Y
Laboratorio de Protesis Dental
DOMINGO CACHON SALUDES
Médico - Odontólogo

Ex-Ayudante del Dr. Aguilar, Dentista de la Real Casa.
Consulta diaria de 10 a 1 y de 3 a 5
Plaza Mayor.—BENAVENTE
(frente al Café del Conde)

Alfredo Gallego Santos
SOMBRERERO
Ramos Carrión 50 **Zamora**

Se reforman toda clase de sombreros de caballero y señora por muy deteriorados que estén, a precios económicos. Se tiñen en negro.
De sombreros de señora hay hormas últimos modelos de primavera en París.
Entregue un sombrero viejo de caballero y se le devolverá transformado en uno nuevo de señora.

PAN DE GLUTEN

PARA DIABETICOS
VIENA CAPELLANES.--Madrid
Fábrica: Martín de los Heros 33 y 35

Poderoso antidiabético y antidispépsico, recomendado por todas las eminencias médicas.
Caja con 12 barras, 2 pesetas en España.
Venta: Eusebio Rodríguez Mata, calle Quebrantahuesos, 5

La mejor solución alcalina se obtiene con la
SAL VICHY-ETAT
producto natural, superior a todos los preparados artificiales. Facilita la digestión y evita la infecciones. Cura de verdad el artritismo, reuma, diabetes, gota, etc. (2

Por 2.000 pesetas

Automóvil Daimler 12 H. P.
Camioneta Flandes 8 asientos.
Perfecto estado de marcha.
Seguirán otros lotes hasta 20.
M. Becedas **Café Becedas**

SE VENDEN VACAS

holandesas paridas y próximas a parir. Para tratar con su dueño en Fuentesauco, Gonzalo del Valle.

SE VENDEN

Mil arrobas de paja de trigo y cebada en Fresno de la Ribera.
Para tratar, con Celestino Santos.

PASTOS

Por acuerdo del Ayuntamiento y Junta de Terratenientes en el día 11 del mes actual y hora de las doce se arriendan en subasta pública en estas Casas Consistoriales los pastos de espigadero y hoja de viña de este término municipal, con sujeción al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en estas Casas Consistoriales
Casaseca de Campeán a 1.º de Abril de 1927.—El Alcalde, Tomás Mateos.

SE ARRIENDAN

Los pastos de barbechera, rastrojera, hoja y pradera de todo el término municipal de El Perdigón y de sus despoblados Baillo y Almancaya.
El arriendo se efectuará bajo subasta que tendrá lugar en la Casa Consistorial el día 17 del presente mes de abril, de 10 a 11 de la mañana hasta cuya fecha estará de manifiesto en la Secretaría el pliego de condiciones. El Perdigón, 21 de marzo de 1927.—El alcalde, Antonio Arroyo.

FINCA RUSTICA

Se vende, al pago de la "Bodega del Torrao", cabida dos fanegas y media.
Informes, San Pablo, 13.

ARRIENDO

Se hace de los pastos de barbechera, rastrojera y pampanera del término municipal de El Piñero.
Para tratar del precio y condiciones con el señor Presidente de la Asociación Agrícola.

ANUNCIO

En la Agencia de don Saturnino Enríquez, Rúa, núm. 18, se informa de lo siguiente:
Venta de tres casas en el casco de esta Ciudad, en las calles de Santa Clara, Mercado del Trigo y calle del Riego: Un auto Ford y otro americano marca Oakland 20 H P seminuevos y muy baratos y varias fincas rústicas.
También se facilitan detalles sobre préstamos hipotecarlos.

ARRIENDO

Se hace de los pastos de este término municipal para ganado lanar de 500 cabezas hasta el 30 de septiembre y 1.000 cabezas hasta el 12 de noviembre del año corriente. Para tratar del precio y condiciones con la Junta particular de este pueblo.
Villanueva de Campeán a 4 de abril de 1927.—El presidente, Mateo Fernández.

SE ARRIENDAN PASTOS

de primavera, para ovejas y vacas, en la dehesa de Pelilla (Ledesma). Para tratar en la misma.

SE ARRIENDA.—Un local, cuadras, panera con pozo, todo de nueva construcción en la calle de Mazariegos en el barrio de la Lana.
Para informes, Ventura Robleda, carnicero, Plaza del Fresco, número 8.

Baldomero Andreu
Corredor de comercio colegiado
Viriato, 2, principal Zamora

AUTOMOVILES

Se hacen toda clase de capotas nuevas, cortinas, se ponen celuloides guarnecidos nuevos y reparaciones a toda clase de coches y camionetas.
No confundirse: Taller de guarnecido y comercio de ANTONIO CASTELLANOS, Cárcaba, 21 —Zamora.

SE VENDE

La casa número 20 bajada del Piñedo.
Informes en esta Administración.

Socorro Sánchez
MODISTA

Ofrece sus servicios. Calle del Riego, 29.

A. García Santiago
PIEL-SIFILIS-VENEREO
Ultramicroscopia
Reacción de Wassermann
Plaza del Cuartel, 2 principal. —Zamora

La lechería de la calle de la Cárcaba núm. 44 se ha trasladado a la calle de la Rua núm. 41.

SE ALQUILA

un bonito piso en la casa núm. 5 de la calle de Doña Candelaria.
En la portería de la misma darán razón del alquiler y condiciones.

INSTITUTO ORTOPEDICO
MORA

Calle de Santa Engracia, 26.---MADRID.

LUXACION-CONGENITA

ENFERMEDAD DE LITTE

GENU-VALGUM

CEÑIDOR DE PRECISION

Curación de las Hernias

sin operación ni molestias con el herniario IDEAL MORA, última creación de la Ortopedia moderna. La segura eficacia de este aparato es un remedio radical para curar toda clase de Hernias (Quebraduras), por rebeldes y voluminosas que sean, incluso las reproducidas después de la operación.
Construcción de toda clase de aparatos, fabricados única y exclusivamente para cada paciente, reuniendo, por tanto, las máximas condiciones de eficacia y precisión.
CORSES ORTOPEDICOS para males de Pott y desviaciones de la columna vertebral.
APARATOS PARA PARALISIS INFANTIL, tumores blancos en todas las articulaciones, desviaciones de las rodillas y pies.
FAJAS VENTRALES de todas clases para embarazadas, operadas, descenso del vientre y de la matriz, estomacales etcétera.
PIERNAS, BRAZOS, PIES Y MANOS ARTIFICIALES: Ultimos modelos después de la guerra europea.
APARATOS ELECTRICOS para corriente de alta frecuencia.
APARATOS MICROFONICOS para sordos.
El señor Mora recibirá visitas todos los meses, sin variar las fechas, en:
CADIZ, el día 22, en el Hotel Francia.
PALMA DEL RIO, el día 22, en la Fonda Progreso.
JEREZ, el día 23, en el Hotel Los Cisnes.
LORA DEL RIO, el día 23, en la Fonda Terry.
SEVILLA, el día 24, en el Hotel Simón
CONSTANTINA, el día 24 en la Fonda Valenciana.
MOGUER, el día 25, en el Hotel Colón.
ISLA CRISTINA, el día 26 en el Hotel Isleño.
LEPE, el día 27, en la Fonda Principal.
HUELVA, el día, 28, en el Hotel Urbano.
Todos nuestros aparatos son garantizados, y bajo contrato firmado respondemos de su perfección hasta la completa satisfacción de los clientes, así como también de cuantas deficiencias hasta la curación total y en vicios de conformación hasta conseguir su corrección.
NOTAS IMPORTANTES.—Nos es muy conveniente y nos causa gran complacencia que nuestros clientes vengan acompañados de sus respectivos médicos, y seguimos con mucho gusto las indicaciones que éstos nos hacen, para el mayor éxito en el tratamiento ortopédico.
Los especialistas de esta casa visitan mensualmente las principales poblaciones de España y Marruecos.

PIERNAS ARTIFICIALES

MAL DE POTT Y CIFOSIS

ESCLOROSIS

REDUCTOR MORA

Máquinas para Coser y Bordar

WERTHEIM

Las de mejor resultado y las más elegantes.

—

Representante general

J. Revuelta

Ramos Carrión, 17, Zamora

Sanatorio Quirúrgico
DEL
DOCTOR MADRAZO

En este Sanotorio se trata de todo género de afecciones de cirujía. Su numerosa estadística garantiza sus resultados.
Para que todas las clases sociales puedan disfrutar de los beneficios de esta Clínica se hallan estabiecidas tres categorías.
En las dos primeras clases, puede el enfermo estar acompañado de un individuo de su familia o algún sirviente.
Las consultas por escrito se dirigirán al Director y para otros detalles a la Administración.
— Fundado en 1894. —
SANTANDER, Teléfono 491

HERALDO DE ZAMORA
Apartado núm. 13

Procedente de la casa JAIME FERRER, de Barcelona, ha llegado a esta capital DON ANTONIO MAJUELOS, con inmenso surtido en canarios flautas, seiffer legítimos alemanes y canarios holandeses de pura raza, loros, cotorritas, periquitos, cardenales de varias clases y distintas razas exóticas en pájaros pequeños y de tamaño grande, monos y perros de varias clases.

Para compras, cambios y ventas, dirigirse a su dueño Sr. MAJUELOS

en la Cerbeceria Sagasta donde tiene establecida exposición o en casa de Higinio Castellano

Solo por quince días

Se compra y se cambia todas las clases de aves y amimales que sean de pura raza. Se sirver a domicilio y a provincias, las ventas de los canarios son garantizados como muchos y buenos cantores.
Esta casa tiene la exclusiva del canario-flauta, seiffer legítimo alemán.

GRAN HOTEL SUIZO

el más céntrico y mejor situado de la población

Plaza Mayor y del Fresco,---ZAMORA

Edificio Construido exprofeso para Hotel.-Calefación central.-Gran confort.-Servicio esmerado.-Amplias habitaciones.-Cuarto de Baño.

Automóviles a todos los trenes.

Teléfono número 39

PLATERIA, JOYERIA Y RELOJERIA

José Cordón, ***Joyero Fabricante,*** ***Salamanca***

Esta acreditada Casa, como en años anteriores, tiene una Sucursal en Zamora, Plaza Mayor, 28, junto al estanco, donde su distinguida clientela y el público en general, encontrará un grandioso surtido en joyas de brillantes y platino de primera calidad, artículos de oro y diamantes, relojes de oro de ley, marcas Omega, Longines. Zenit, etc.

Estuches para regalos y toda clase de artículos de plata de ley. Se retorman y construyen toda clase de alhajas, grabador, dorador. Antes de comprar ver los precios de esta Casa.

NOTA.—Permanecerá en Zamora durante las fiestas de Semana Santa.

OTRA.—Se compra oro, plata, platino, brillantes, perlas y esmeraldas.

La más surtida y la que más barato vende. Plaza Mayor, junto al estanco

Eficacia de la Oración

JESUS EN EL HUERTO DE GETHSEMANI

Por Manuela Vicente

El hombre había pecado contra Dios. La dignidad de la persona ofendida exigía una satisfacción infinita, y esta no podían dársela los hombres.

Determinó, pues, su divina Misericordia para restituir a la humanidad al estado feliz de la gracia, un medio tan eficaz como incomprensible, enviar a su propio Hijo, segunda Persona de la Santísima Trinidad, el cual haciéndose hombre y muriendo en la Cruz, diese cumplida satisfacción por aquella deuda infinita del pecado, que todos los hombres juntos con todas sus obras y penitencias no podían pagar. Este fué Jesucristo, el cual después de treinta años de vida oculta, dejó su retiro de Nazaret y la compañía de sus amados padres, para dar principio a su predicación y efectuar la redención del género humano.

Confirmaba la divinidad de su doctrina con potentes y prodigiosos milagros, obrando como dueño absoluto de la Naturaleza; esto le consiguió tal reputación, que cuando sabían estaba en algún lugar, concurrían de todas las cercanías a verle y oirle; mas Jesús, no había venido al mundo a recibir honores, sino a ser vilipendiado; no a gozar, sino a padecer, de otro modo ¿para qué revestirse de la humana naturaleza?

El tiempo que las profecías señalaban para consumar el divino sacrificio era llegado y Jesús, después de celebrar la última cena con sus discípulos, seguido de ellos, se dirigió al hermoso y fértil monte de las Olivas que estaba separado de la ciudad de Jerusalén por el famoso valle de Josafat y torrente de Cedrón.

En la ladera de dicho monte estaba situada la aldea de Gethsemani y en ella el huerto que Jesús había escogido para orar y comenzar su pasión sacrosanta.

Según los textos sagrados, cuando llegaron al huerto eran cerca de las nueve de la noche y al entrar en él les dijo Jesucristo: «Velad y orad, para que no caigais en la tentación». Esta es la exhortación que en ellos hizo a todos los cristianos dando así a conocer que este era un poderoso y eficaz medio para vencer en la titánica lucha contra los enemigos del alma.

Es la oración, clara y divina luz que purifica de ignorancias el entendimiento, rocío bienhechor, agua de bendición cuyo riego hace reverdecer y florecer las plantas de nuestros buenos deseos, lava nuestra alma de sus imperfecciones y apaga la sed de las pasiones que tiene el corazón.

Jesús, la santidad misma ¿tendría necesidad de ella? Aunque Dios, era también hombre, y su humana naturaleza rehusaba el sacrificio.

Apartóse de sus discípulos y postrado en tierra se puso en oración; durante ella se le representaron tan vivamente las ignominias y dolores de su próxima pasión y sobre todo la ingratitud de los hombres por los que iba a derramar hasta la última gota de su sangre, que acongojado su corazón por una imponderable tristeza, pronunció por tres veces estas palabras: «Si es posible, Señor, apártese de Mí este cáliz de amargura»; añadiendo cada vez: «Pero ante todo hágase vuestra santísima voluntad, sufriendo yo y muriendo por la salvación de los hombres como lo habeis decretado».

Por tres veces tuvo necesidad de repetir la misma súplica al Eterno Padre, que parecía no escuchar la voz del Hijo amado, enseñándonos con esto a ser perseverantes en la oración y no desmayar en las aflicciones creyéndonos olvidados de esa mano poderosa que sabe trocar en olorosas flores las espinas más crueles.

Orando el Hijo de Dios, creció tanto la congoja, temor y tristeza de la muerte que le esperaba y de los muchos tormentos que había de pasar, que su santísimo cuerpo, vertía copioso sudor de sangre. El Eterno Padre, viendo a su amantísimo Hijo en tanta aflicción, le envió un Angel del cielo para que le consolara, haciéndole ver la gloria que a Dios resultaría y el beneficio que haría a todo el linaje humano por medio de su Pasión, y que por aquel abatimiento y tormento de la Cruz, su nombre sería ensalzado y adorado de toda criatura.

¿Qué son las tribulaciones, sino crisol purísimo donde el alma se purifica de imperfecciones, para lograr la verdadera dicha?

Confortado Jesús por la oración y los consuelos del Angel, se levantó animoso y resuelto a cumplir la voluntad de su Eterno Padre, y el Señor omnipotente, el que con su poder rige y sustenta el mundo, el que puede aniquilarlo con solo su voluntad, voluntariamente se entregó a sus verdugos para ser escarnecido y vilmente tratado, solo por amor al hombre.

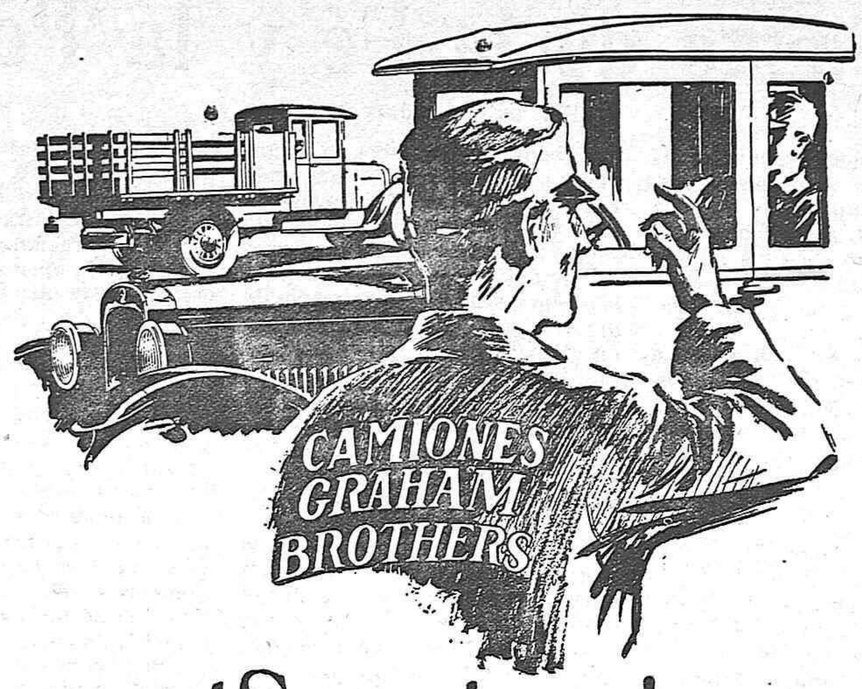
Hotel Duñaiturria
PENSION DESDE 10 PTAS.
Plaza del Angel, 13 y 14.—Madrid

Gran Confitería y Pastelería
de
Romualdo Barquero

Primera Casa en Bombonería fina, Caramelos rellenos, Pastillas y dulces variados. Gran surtido en cajas para Bodas y artículos de fantasía. Vinos y Licores de marca. Esta Casa es la más recomendada por su especialidad en los legítimos Rebojos Zamoranos.

(Casa fundada en el año 1900)

Calle de la Feria, 1 y 3, Zamora



¡Servicio!

Los camiones, camionetas y autobuses Graham Brothers están tan sólidamente construídos y su funcionamiento es tan sencillo, que requieren muy poca atención.

Siempre están dispuestos a prestar servicio cuando se les necesita. No es preciso aguardar durante largo tiempo la llegada de piezas de recambio, pues los Agentes de cada localidad tienen siempre un stock completo

Estas piezas de recambio se construyen en las fábricas de Graham Brothers con el mismo cuidado y precisión y con los mismos materiales de alta calidad que los propios camiones.

Los Camiones Graham Brothers llenan cumplidamente todas las necesidades del transporte, y sus constructores no escatiman medio alguno para que el servicio que prestan no tenga que ser interrumpido por ninguna causa.

Los Camiones y Camionetas Graham Brothers llenan el 91 °/, de las necesidades del transporte

COMERCIAL INDUSTRIAL PALLARÉS, S. A.
RONDA DE SAN PABLO - ZAMORA

CAMIONES GRAHAM BROTHERS
CONSTRUIDOS POR EL DEPT OF CAMIONES DE DODGE BROTHERS
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Almacén de Coloniales
Fábrica de Chocolates y Caramelos
BOBO, GARCIA Y COMPAÑIA
Ronda de la Feria ZAMORA

CERVECERIA SAGASTA

Aperitivos, Mariscos, Chocolates, Bocadilos, Café Exprés, Licores, Refrescos
Establecimiento preferido por el público por su céntrica situación y esmeradísimo servicio
SERVICIO A DOMICILIO
Teléfono, 25 Zamora Plaza Sagasta, núm. 1

LA FAMA ZAMORANA
Comestibles Finos.--Licores.--Café.--Chocolates
HIJO DE J. SANCHEZ, Plaza de Zorrilla, 5.--Zamora

GRAN SASTRERIA
DE
FEDERICO RODRIGUEZ
Géneros Ingleses
Plaza Mayor, 12.-Zamora

Bernardino Fernández Bobo
Avenida de Victor Gallego, (Carretera de la Estación), 21. -- Zamora
Almacén de Abonos Minerales
Superfosfatos. Sulfato de Amoniaco. CLORURO DE POTASA
Abonos compuestos para todos los cultivos.

La Fiesta de la Fé y la Poesía

Por Julián Juárez Ugena

Es esto que en menguadas líneas quiere ofreceros el cronista, solamente una estampa. Una vieja y mística estampa, renegrida en su fondo como uno de esos lienzos que vemos colgados en los vetustos muros de alguna iglesia conventual.

Un hombre creyente. Ven conmigo a recorrer las deliciosas y casi misteriosas callejuelas de una castiza ciudad española dormida en su sueño de siglos entre los petreos fantasmas de sus murallas, de sus castillos y sus conventos.

Es Semana Santa. Un fuerte aroma de cantueso, romero y almendro en fior, embalsama el ambiente dulce y tranquilo de la ciudad. Hay algo de paganía en estos olores campestres que llegan para confundirse luego en el ámbito sosegado de los templos, con el del incienso, que envuelven en blancas nubes a los sacerdotes que ofician sobre el altar, desdibujando sus siluetas que tiemblan entre los humos, con algo de encantamiento de aparición.

La luz, ni demasiado viva, ni tampoco tan medrosica que finja sobre los rostros reflejar de cirios, pone un vago temblor de oro, sobre algún recóndito retablo, y un rojizo reguero sobre las calles somnolientas y vacías, por las que de vez en vez cruza con paso pío y breve, un clérigo de pardusca sotana.

Va muriendo la tarde. El cielo antes magníficamente azul, tórnase lentamente pálido y frágil como un cristal, para oscurecerse luego soberbiamente y encender en su seno de negruras la pupila de plata de estrellas. Y es ahora, en la noche, cuando en la vieja ciudad española—Zamora, Toledo, León—la evocación y el ensueño toman la dulzura embriagante y viva de una realidad. La blanca luna derrama blandamente sobre las casas, las callejas y las plazuelas, la nieve de su luz. Nadie transita ahora. Si acaso, un casi legendario arriero que en pos de su recua marcha en busca del mesón, para comer allí al amor de la lumbre, mientras escucha los rezos de una vieja desdentada que se adormece en un rincón, como una bruja.

Cuando llega el alba, un cristalino y alegre voltear de campanas viene a despertarnos. Renace la vida. Un bullanguero ir y venir de gentes nos empuja a vivir en aquella ciudad unas horas que para nosotros tendrán luego, a través de nuestra existencia, el perfume de un viejo romance que leímos en un libraco descubierto un día en nuestra biblioteca serena y acogedora como esta misma ciudad.

Y es aquí, en estos lugares que guardan entre sus muros mil historias caballerescas, do va a celebrarse con regia pompa de siglos pretéritos, la conmemoración de la Sagrada Tragedia. Las imágenes talladas por maravillosos artífices, desfilarán por las evocadoras callejas entre el sordo rumor de los rezos y la palpitante luminaria de las velas.

Un santo amor y un callado dolor, palpitan escondidos y amables en todos los pechos. Les dan llama y vida las dolientes imágenes, el murmurio de las oraciones, el rebrillar de las luces de los cirios, la ciudad misma, el cielo magnífico.

¿Quien al conjuro de todo esto ha de ser tan duro de corazón o entendimiento que no se sienta embriagado por la inefable elocuencia de la Fé o de la Poesía?

No importa, hombre adusto, que no seas creyente, para que en ti nazca un expontáneo dolor, como el que te hiere cuando te cuentan una leyenda de Amor y de Muerte. Dime, aunque seas hombre sin fé, si alguna vez has conocido historia más tierna, más amarga y más trágica que la del Creador hecho Hombre? ¿Verdad que afirmas ahora conmigo que el revivir la Pasión entre los muros de una vieja ciudad, es tan digno de un hombre de Fé como de un poeta?

En cuanto a tí, hombre cristiano, ¿que razones darte para hablar a tu alma de la Divina Tragedia? Tú Fé ha de derramar gota a gota todas las dulzuras y consuelos que ella guarda para los espíritus santos...

Mas silencio. Por la calle abajo llega la procesión. Un Cristo agonizante se destaca entre negruras como en un bajo-relieve. En su costado, la llaga es como una rosa demasiado roja, recién abierta.

Breves rumores de pasos acompasados resuenan sobre el pavimento, mientras hacía el cielo vuela como aves, apagados murmullos de oración.

Se aleja la mística comitiva. La calleja queda otra vez en su callada soledad. De lejos llegan blandos ecos de no se sabe qué ruidos. Divísase hacía el fondo, en una esquina, un farolillo que dá luz perpetúa a una Dolorosa de bulto, que en tosca hornacina pusieron quién sabe que manos, en sabe Dios que tiempos.

Y es ahora el silencio, absoluto, profundo o divino. El alma quiere volar hacia el cielo, o esconderse aún más en el fondo de la cárcel de nuestros cuerpos, para llorar la emoción de tantas cosas. Mas en vez de llorar asoma a nuestro rostro una sonrisa, que tiene algo de amarga y melancólica, como todas las sonrisas a quienes dá vida una pura emoción espiritual.

Es Semana Santa, y estamos en una vieja ciudad española. Soñemos, gocemos, con el sublime Holocausto que conmueve a los creyentes, a los místicos y a los poetas. O lo que es lo mismo, a los hombres de corazón.

Madrid.

PLEGARIA

Por Alfonso J. de Roquedares

Cristo, Dios de piedad
aún no me olvido
que por lo que él me habia prometido,
por el engaño suyo y su maldad,
me veo despreciada, aborrecida
siendo un calvario, para mí, la vida
y un amigo el dolor,
que aunque mi alma taladre
he de sobrellevar, por que soy madre;
¡Prestadme fuerzas vos, Dios y Señor!
Viéndoos expirante, Crucifijo
sufriendo vos, señor de Cielo y Tierra,
efigie sobrehumana del Dios Hijo
que labraron las manos de Becerra,
he de vivir por dar vida a mi hijo.
Y aunque solo el dolor para mí exista
mirando en ese rostro la bondad
que pusieron las manos del artista,
olvido mi abandono
y aunque me hirió de muerte su maldad,
Cristo de las Injurias, le perdono.

LA TRAICION

Por José Vara Martín

15. "¿Qué queréis darme y yo le pondré en vuestras manos? Y se convinieron con él en treinta monedas de plata". San Mateo Cap.º XXVI.

"Acercábase ya la fiesta de los Azymos,—dice San Lucas en el Cap.º XXII de su Evangelio—; que es la que se llama Pascua, y los príncipes de los sacerdotes y los escribas andaban trazando el modo de dar muerte a Jesús;—verdad que confirma San Mateo al manifestar que se juntaron los príncipes de los sacerdotes y los magistrados del pueblo en el palacio del Sumo Pontífice que se llamaba Caifás y tuvieron consejo para hallar medio como apoderarse con maña de Jesús y hacerle morir—,mas temían al pueblo. Entretanto Satanás se apoderó de Judas, por sobrenombre Iscariote—afirmación que atestigua San Juan al decir que en cuanto Judas tomó el bocado de pan mojado que Cristo le ofreció, "se apoderó de él Satanás plenamente"—, uno de los doce Apóstoles, el cual fué a tratar con los príncipes de los sacerdotes y con los prefectos de los guardias del templo, de la manera de ponerle en sus manos. Ellos se holgaron y concertaron con él en cierta suma de dinero. Obligóse Judas y buscaba oportunidad para entregarle sin tumulto".

* * *

Era de noche. Jesús oraba en el huerto de las Olivas. Sus Apóstoles de rendimiento se durmieron mientras debían velar a su Dios, olvidando las promesas que momentos antes le habían hecho, cuando Jesús despertándoles les dijo: "Ea, levantaos, vamos de aquí; ya llega aquél que me ha de entregar".

"Aun no había acabado de decir esto,—continúa San Mateo en el Cap.º XXVI—cuando llegó Judas, uno de los doce, seguido de gran multitud de gentes armadas con espadas y con palos—llevando también linternas, según manifiesta San Juan, para buscarlo en la oscura noche, por si esconderse quisiera,—que venían enviados por los príncipes de los sacerdotes y ancianos o senadores del pueblo".

"El traidor les había dado esta seña: "Aquél a quien yo besase, ese es; aseguradle" y arrimándose luego a Jesús, dijo: "Dios te guarde, Maestro". Y lo besó. A lo que Jesús contestó: "¡oh Judas!, ¿con un beso entregas al Hijo del Hombre?"

* * *

¡Traición! Funesto vocablo que encierra los más pérfidos conceptos, los sentimientos más viles, el sarcasmo más nefando!....

Ni el más justo de los hombres se vió libre de tus garras, por obra de un Apóstol suyo qne "no llega—como dice Massillón en sus Sermones de Cuaresma—con la cara descubierta a apoderarse de la persona de su Maestro, sino que oculta su infame designio con las más tiernas señales de amistad. Da un beso sacrílego a Jesucristo. Un beso dice San León que atraviesa el corazón de su divino Maestro, de un modo más doloroso que la lanza del soldado que le atraviesa en el Calvario; se vale de la más expresiva demostración de paz para señal del más infame delito; tiene la osadía de arrimar aquellos impíos labios que acaban de decir a los sacerdotes: "¿qué me queréis dar y yo le pondré en vuestras manos?"

El querido del Hombre Dios; el que conocía sus secretos; aquél que ocupaba en su corazón un lugar predilecto; el propagador de sus doctrinas, abdicando de ellas, ¡vende a su Maestro!

¿Qué acción puede haber más vil? ¿Que crimen superará al delito interno de apoderarse de los secretos más íntimos del amigo para tomarlos por armas que hemos de darle al adversario? Dónde ha ido ¡oh gran Dios! en tales instantes la conciencia de ese hombre para que hasta en los críticos momentos en que quiere hacer segura la presa, llegue con su cara hipócrita a darle el "beso de paz?" ¿En qué escuela forjó su perfidia? ¿Y?...

Tú que representas el Supremo Tribunal de la Justicia; Tú que confundiste en el Templo a los sabios doctores; Tú que desenmascaraste en el oportuno momento al sin igual traidor; Tú que arrojaste del templo a mercaderes indignos; Tú que con tu Santa doctrina de amor, libertad y redención humanas, te atrajiste el odio de sacerdotes sin fé y de principes sin alma; Tú que basándote en la educación dijiste por boca de San Hilario: "Triste está mi alma hasta la muerte, por la prevaricación de Judas, por la perfidia de mi discípulo Judas; Tú que sufriste las afrentas de los azotes, la ilegalidad de una acusación y los improperios de un pueblo; Tú que aguantaste el tormento de un Calvario para morir en una cruz en medio de dos ladrones, da luz a la conciencia de los hombres para que jamás abdiquen de ella en este contínuo vivir donde hay tantos que sin tener la vara de tu Justicia, ni la grata tranquilidad que siempre da el cumplimiento del deber, solo esperan la oportunidad de acción, sin que le importe la esclavitud de su pensamiento, ni la venta del amigo que hasta entonces le protegiera.

Consulta y Clínica Operatoria de enfermedades de los OJOS
Dr. Luis Diaz Hernando
Médico-Oculista
CONSULTA DE 10 a 1
Plaza de Zorrilla, 4 Zamora

ENRIQUE PRIETO GARNACHO
SALAMANCA
Almacenes de Ultramarinos - - - - - - Fábrica de Chocolates
Aceites finos de oliva de la Sierra de Gata, filtrados
Agente-depositario para Salamanca, Zamora y el Norte de Cáceres de la "Sociedad Petrolífera Española"
Productos SHELL Gasolinas, Petróleo, Gas oil, Fuel oil, Diesel oil, Trementol, Lubrificantes, etc.
Consulte precios de cualquier artículo que necesite
ALMACENES Y OFIFINAS: Avenida de Canals, 6 y 8
DIRECCION TELEGRAFICA: APRIETO
DESPACHO AL POR MENOR: Plaza Mayor, 16
CONFERENCIAS: Teléfono núm. 39
La Casa más importante y mejor surtida de la Región.--Fundada en el año 1875
Más de 50 empleados

POR LA CASTILLA RURAL

LA SEMANA SANTA EN MI PUEBLO

EVOCACION

Por Angel Lera de Isla

Días de Abril, claros, raramente claros, eran aquellos; mejor diría cristalinos. Un poco calurosos ya, con ese calor prematuro más molesto que el de Agosto.

El jueves repicaban las campanas con extraordidario sonido. Estas dos campanas de la Iglesia de Santa María tienen el alma abierta a todas las emociones—pensaba yo oyéndolas tocar. Siempre suenan la una 'tin" y la otra "tan"; pero saben hacerlo con alegría o con tristeza, según los casos. Yo las he oído repicar alegres, siguiéndose precipitadamente, atropelladamente el "tin" y el "tan", en los días de fiesta, en las bodas y bautizos; y las he oído lanzar ese "tin" y ese "tan" muy pausadamente, como dos enormes quejidos de dolor inmenso, y he sentido que el eco—largo, pesadamente largo—caía sobre mí, produciéndome una honda tristeza. Sin embargo, eran las mismas campanas los mismos sonidos el "tin" y el "tan". Tienen alma estas campanas de la Iglesia de mi pueblo; su "tin" y su "tan" dicen alegría o pena, como nuestro "¡oh!" expresa alborozo o dolor.

Pero nunca oí las campanas tañer como aquel Jueves Santo. Repicaban de prisa, ágiles, al parecer aborozadas, saltarinas; sín embargo, no producía alegría su repiqueteo. Los mozos del pueblo, en mangas de camisa, querían tocarlas todos a un mismo tiempo y tiraban de las cuerdas con afán loco. Y es porque las campanas habían de enmudecer pronto y no volverían a repicarlas hasta el sábado. A mí también me gustaba repicar y todos queríamos "echar el último repiquete". Era como esas despedidas que uno desea que nunca se terminen.

Pero el momento llegó. Las campanas han callado ya. Los últimos ecos de los postreros sonidos parecían llevarnos el alma. ¡Cómo sentíamos que enmudecieran las campanas!.. Y el pueblo ¡qué distinto parecía sin poder oirlas!.. Porque estas campanas de la Iglesia de Santa María no solo son la lengua con que el pueblo expresa sus penas y sus alegrías; son también el guía único e infalible de la vida colectiva; ellas dicen al gañán cuándo ha de partir para la arada, y a las mujeres cuándo es hora de preparar "el puchero", y dicen a las muchachas cuando regresan del trabajo los mozos, y son, en fin, las que rigen el orden de la vida del pueblo.

El sol lucía un poco tímidamente. El espacio estaba caprichosamente adornado de nubecillas. Dentro, en el templo, las mujeres como acurrucadas bajo sus negros tocados, rezaban en silencio, como temerosas de que un solo suspiro pudiera hacer mayor el dolor de la Madre que pasa por el duro trance de ver morir a su Hijo.

Luego los pasos. Esta procesión de los pasos en la Semana Santa de mi pueblo no reviste ese carácter artístico que tanta fama ha dado a las de Zamora, Sevilla, Rioseco y, últimamente, a la de Valladolid. En mi pueblo no hay pasos artísticos, pero tiene, en cambio, esa procesión no sé que sabor lugareño y rústico; hay en ella tal religiosidad y recogimiento que la prestan un encanto indescriptible. Va la procesión por la calle, sale por las afueras del pueblo, y aún parece que no ha salido del templo: el mismo silencio, el mismo recogimiento; todo parece envuelto por el dolor; es más, el dolor hace de aquel centenar de personas una persona sola; es la soledad de muchos... De vez en cuando, unas voces gruesas cantan con tono grave versos del "Miserere".

Por la noche,—luz vivísima de la luna—nos encaminamos a la Iglesia a oir el Sermón de la Soledad. Es el Viernes Santo. Todo para nosotros viste esta noche mayores encantos. No tienen el pueblo ni la Iglesia ni los hombres ni las cosas durante el día este encanto que les cede una noche como ésta. Es de un claro-oscuro esta noche de Viernes Santo, que más bien parece que es el día mismo que se ha vestido de luto por la muerte de Jesús. El recogimiento apacible y sereno, la quietud religiosa, la mística devoción, el silencio fervoroso que se advierten en el templo son el dolor mismo de la Soledad de María que se refleja en los fieles. El sacerdote desde el púlpito nos conmueve describiendo el dolor de la Virgen en aquellas terribles horas de soledad y de amargura. Estos buenos fieles que llenan el templo dejan ver en su rostro algo del inmenso dolor de aquella Madre al pie de su Hijo muerto. A todos nos conmueven el dolor y la Soledad de la Virgen, pero acaso lo que verdaderamente nos emociona no es sino el dolor y la soledad—inmensos, desgarradores—"de la Madre". ¡La sublime palabra está en todos los labios: pobre Madre!..

Hoy es Sábado de Gloria. Han vuelto a repicar alegres las campanas, más alegres, más saltarinas, más alocadas, si cabe, que el jueves, y menos precipitadas, menos impacientes. Y parece como que nos hemos remozado al volver a oir las campanas después de esos días de amargo silencio, en que estábamos sordos a todo, menos al dolor. ¡Qué bien suenan ahora las campanas!.. ¡Cómo me gusta oir sus vocecitas argentinas, limpias, transparentes!..

Sábado de Gloria. El sacerdote ha bendecido el agua y todo el pueblo va a por agua bendita para derramarla por sus casas; pero lo que no falta es el tropel de chicos, con jarronas repintadas de colorines.

¡Vuelven a repicar alegres las campanas! En el altar, después del ofertorio, dos monagos vestidos de encarnado tocan alocadamente unas esquilillas. El órgano vuelve a lanzar sus voces aflautadas o graves. En las bóvedas del templo, resuenan en eco vibrante: ¡Aleluya!, ¡Aleluya!, ¡Aleluya!..

En la calle luce también el sol de la resurrección. Hay en el pueblo alegría. Hay bullicio. Y yo me quedo pensando en ese misterioso poder que ejercen en el alma de estos pueblos rurales de la madre Castilla las campanas de sus iglesias. Porque no me cabe duda que las campanas son quienes sugestionaron a estas buenas gentes e impregnaron sus almas de tristeza. ¡Las campanas!.. Yo no comprendo su secreto; pero se que cada vez que vuelvo al solar donde nací, no "siento" dentro de mí el pueblo hasta que oigo los evocadores "tin" y "tan" de las campanas de Santa María.

Valladolid, 1927.

DÍPTICO

(SONETOS)

Por Ricardo Santa-Cruz

Ante "La Sentencia..."

¡Danos al CRISTO!—ruge la canalla...—
¡Perdona a BARRABAS!—grita, furiosa...—
Y es, como el trueno que en lo alto estalla,
el rumor de la turba rencorosa...!

—=—

¡Jesús, ante PILATO, sufre y calla...!
¡No ya su voz, eurítmica, armoniosa,
tórnase azote, o flagelante tralla,
ante la plebe, avara y crapulosa.!

—=—

¡Oh, modelo de jueces inhumanos:
asco me das, si miro que tus manos
quieres lavar, de tu pecado horrendo..!

¡De siglo a siglo, en la peremne Noche,
ha de azotarte el bárbaro reproche,
en la cumbre del GOLGOTA rugiendo..!

Ante "La Caída..."

¡Alza el puño el sayón, sobre el paciente
Jesús que lleva, en su divina boca,
la protesta viril de un inocente
que con su frente hasta la tierra toca...

—=—

¡Ruge el hampa, famélica, insolente,
que al Galileo, en su furor, sofoca..!
¡Rompe la marcha un chico irreverente,
mientras MARIA va a volverse loca..!

—=—

¡Oh, divino Jesús, manso cordero:
no cabes, ni en ESQUILO, ni en HOMERO,
porque fuiste un compendio de bondades..!

¡No fué tu Religión, grito de guerra..!
¡Por eso, herido y tú rodilla en tierra,
rodaron ante TI, sus deidades..!

Zamora-Semana Santa-1927.

Cemento ASLAND

ASLAND CEMENTOS PORTLAND COMPAÑIA GENERAL

(Primera marca española)

EL CEMENTO DE MAS ALTAS RESISTENCIAS Y EL QUE EXIGEN INGENIEROS Y ARQUITECTOS EN TODA CLASE DE OBRAS

Concesionario y Depositario en la provincia

Esperato Robledo

Almacén de materiales de construcción

ZAMORA

Pavimentos FERRO

(Con patente de invención)

A base de cemento especial y viruta de hierro y acero especial para aceras

Grandes fábricas de baldosas (MOSAICOS)

en clases especiales e infinidad de dibujos

Concesionario y Depositario en la provincia

Esperato Robledo

Almacén de materiales de construcción

ZAMORA

Agencia de Reclamaciones CALVO Y COMPAÑIA

Cárcaba, núm. 38, ZAMORA

JOYERIA Y PLATERIA

OBJETOS PARA REGALOS

ARTICULOS DE PIEL

PERFUMERIA

Papelería y objetos de escritorio

GRAN BAZAR.—MUEBLES

VDA. E HIJOS DE SALVADOR ALVAREZ
RAMOS CARRIÓN 13—ZAMORA

Productos fotográficos KODAK

Gramófonos y discos de las mejores marcas.

Plumas estilográficas WATERMAN

MEDICO--ODONTOLOGO
HELIODORO SANCHEZ-MONJE
Plaza de Sagasta, 24, 2.º Zamora Horas de consulta de 10 a 1 y de 4 a 6

LA EQUITATIVA
FUNDACION ROSILLO
DOMICILIO Y OFICINAS: Montalván, núm. 22.--Madrid.

OFICINAS AUXILIARES:
Barcelona.—Paseo de Gracia, 30. Bilbao.—Gran Vía, 3. Sevilla.—Rioja, 17

Seguros sobre la vida. -- Individuales y de grupos.

Ahorro intensivo. - Seguros contra incendios

Cifras del último Balance		Distribución del Beneficio	
Activo	63.700.111 ptas.	Para los Asegurados	1.881 620 ptas.
Pasivo	61.625.202 ptas.	Para los Accionistas	178.125 ptas.
Beneficio del año	2.074.909 ptas.	Para los Consejeros	9.375 ptas.
Seguros-Vida en Vigor	215.998.675 ptas.	Pasado a cuenta nueva	5.789 ptas.
Reservas Técnicas	41.949.023 ptas.	Más del 90 por 100 de los Beneficios han sido para los asegnrados.	
Primas del Ejercicio	10.093.666 ptas.		

Representante general de esta provincia

FELIX AVEDILLO

Ramos Carrión, 73, Zamora

Un record de doce años de servicio

El 14 de Noviembre de 1926 se cumplió el dozavo aniversario de la construcción de los automóviles Dodge Brothers.

¡Doce años memorables! Durante este tiempo, Dodge Brothers han construído y vendido 1.800.000 automóviles, tan sólidos y resistentes, que más del 90 % se hallan todavía prestando servicio.

Año tras año, las ventas han experimentado un aumento progresivo, debido a los muchos perfeccionamientos introducidos que han acentuado más aun la alta calidad y buena reputación de estos coches.

Comercial Industrial Pallarés, S. A.
Ronda de San Pablo.-ZAMORA

AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS

"AURORA"
Compañía Anónima de Seguros
Domiciliada en Bilbao

Capital social suscrito completamente desembolsado: Pesetas 4.500.000

Seguros de Incendios. Se aseguran cosechas.

PARA INFORMES AL

Subdirector de la provincia de Zamora:

D. Agripino González Queipo
Procurador y Agente de Negocios.

DOMICILIO:

Alfonso XII, núm. 7, ZAMORA

GRAN SASTRERIA
DE
CLAUDIO RODRIGUEZ
CORTE MODERNO

Ultima novedad en americanas fantasía y pantalón Tenis

Encargos a las 24 horas

Plaza Mayor, 31. ***(Junto al Estanco)***

Banco Herrero. - Oviedo
Capital: quince millones de pesetas

Sucursales y Agencias.—León, Lugo, Palencia, Zamora, Astorga, Benavente, Cangas de Onís, Cangas de Tineo, Cudillero, La Felguera, Luarca, Llanes, Mieres, Moreda, Pola de Allende, Pola de Laviana, Pola ge Siero, Ponferrada, Rivadeo, Rivadesella, Sama de Langreo, Tineo y Vegadeo.

Sucursal en Zamora: Plaza de San Gil, número, 1

Este Banco establecido sobre la base de los negocios bancarios de la casa HERRERO Y COMPAÑIA fundada en el año 1848, se ocupa de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa en España y el extranjero.

Depósitos en custodia

Cuentas corrientes con interés 2 1/2 a la vista

Caja de Ahorros.--Se reciben imposiciones, desde una peseta en adelante, al interés de tres y medio por ciento anual.

Maderas del País y Extranjeras
JOSE ANDREU
ZAMORA

Avenida de la Feria, números 25 al 31. Teléfono 197

LA VIA DOLOROSA

POR A. M. DE BARCIA

El trayecto que recorrió el Salvador cargado con la Cruz, llamado generalmente "Vía Dolorosa", y por nosotros, con más poética, aunque menos exacta frase, Calle de la Amargura, atravesaba casi enteramente a Jerusalén, desde la Torre Antonia, residencia de los gobernadores romanos, próxima al Templo, cuyos muros son los mismos de la ciudad por la parte de Oriente, hasta la Puerta Judiciaria, situada al Occidente, cerca del sitio llamado por los hebreos "Gólgota" donde eran ejecutados los reos de muerte.

Sigue el trayecto la depresión que separa los montes Moría y Bezeta, sobre los que se extiende la ciudad, y está compuesto de dos calles rectas, que aunque siguen la misma dirección, no se corresponden, y el trozo de una transversal que las une, cortándolas oblícuamente. Llevan hoy los nombres de "Tariq Sitti Mariam" la primera, "Tariq es Sarai" la última y "Tariq Hoch Akhia" la transversal. La disposición del terreno, y la situación, conocida, de la Torre Antonia, del Pretorio y del Foro Romano, de todo lo cual subsisten vestigios, no dejan la menor duda de que, a pesar de los trastornos sufridos por Jerusalen, y de haber sido casi arrasada por los vengadores ejércitos romanos, la que reconocemos hoy como Vía Dolorosa es efectivamente la que recorrió Jesús al ser conducido al Calvario.

Las dos calles de que principalmente se compone presentan muy diverso aspecto. La primera, más ancha y despejada, constituída, en gran parte, por tapias blanquecinas, alzándose en ella el moderno convento de las "Dames de Sión" y la hospedería austriaca, es alegre y recuerda bastante algunas calles de arrabal de nuestras poblaciones meridionales. La segunda, "Tariq es Sarai", estrecha, sombría, formada por edificios de piedra oscura, y cruzada por recios arbotantes, es melancólica y trae a la imaginación calles de las ciudades de la Edad Media.

Desde el Pretorio, situado en la parte más baja de Jerusalén, la vía sube en pronunciada cuesta hasta salvar la loma formada por la cumbre del Bezeta; baja luego hasta el trozo de calle transversal, y vuelve a subir en cuesta mucho más pendiente hasta lo que fué puerta Judiciaria.

Ocupa hoy el area del antiguo Pretorio un cuartel turco; en la explanada que le sirve de patio, una construcción aislada, como de cinco metros en cuadro, cubierta por cúpula, marca el sitio en que, según la tradición, el Salvador fué coronado de espinas y escarnecido por la soldadesca romana. En la tapia del mismo cuartel, por la parte exterior, vese señalado el sitio de la gradería de mármol que del Pretorio descendía al Foro, por la cual el Salvador subió y bajó al ser condenado a muerte. Esta gradería del "Gaaba" o "Litostrotos" que los sacerdotes judíos, los fariseos, etcétera, excusaban pisar para no quedar legalmente impuros, y sobre la que se marcó la huella ensangrentada de Jesús, fué llevada por Santa Elena a Roma y colocada en el Oratorio Lateranense, donde el pueblo cristiano la venera continuamente subiéndola de rodillas.

Frente a este sitio, a la otra parte de la calle, unos quince metros más arriba, se encuentra la capilla de un convento de franciscanos, edificado sobre el Foro en el cual sufrió el Salvador la pena infamante y cruel de la flagelación, acaso atado a una de las columnas de los pórticos.

En el sitio mismo en que, según la tradición, fué azotado, se edificó en 1838 la capilla actual desacertadamente, por no haber cuidado de conservar el carácter que restos de las construcciones romanas daban a aquel lugar.

Algo más lejos, en la misma vía, vése un gran arco, que va a empotrarse en el moderno colegio de las "Dames de Sión". Los cruzados llamaron a este arco "Puerta Dolorosa". Parece, efectivamente, que fué la puerta triunfal del recinto de las grandes construcciones romanas de Jerusalén, y que estaba formado por tres arcos, más pequeños los laterales que el central. Gran parte de éste, recargado con edificaciones posteriores, es la que se ve sobre la calle; y dentro de la iglesia de las "Dames de Sión", formando, con singular acierto el trasaltar de la misma, restaurado como deben restaurarse las cosas, es decir, dejado en toda su primitiva rudeza, sin la más pequeña añadidura, se ve, y su vista impresiona profundamente, uno de los arcos laterales, desde cuya plataforma se cree que fué presentado Jesús, azotado y coronado de espinas, al pueblo que llenaba el Foro, cuyos ámbitos hizo resonar con el grito de: "¡Crucifícale... que su sangre caiga sobre nuestras cabezas y sobre las de nuestros hijos!" Imprecación tremenda, cuyo cumplimiento hiere con insólita fuerza la mente al recorrer Jerusalén. Llámase hoy este arco del "Ecce Homo". Por debajo de él pasó el Redentor, cargado con la Cruz que había tomado sobre sus hombros al pie de la gradería del Pretorio.

En el trozo de la Vía Dolorosa formado por la calle transversal, en el que hoy se ve una construcción con ojivas tapiadas, llamada "Baños del Sultán", cayó por primera vez el Salvador, precisamente en el punto en que termina la rápida cuesta y vuelve bruscamente la calle; circunstancias que aumentarían en extremo la dificultad de sostener la pesada y larga Cruz, al que por los recientes tormentos se encontraba desangrado y exánime. Un trozo de columna señala este lugar.

Poco más allá, enfrente del "Tariq es Sarai", desemboca un tortuoso callejón que arranca del Pretorio, cuyos muros, o los de la Torre Antonia, parece que debió de rodear en lo antiguo. Por él bajó la Virgen acompañada de San Juan y de las santas mujeres, para salir al encuentro de Jesús. A los pocos pasos, ya en la entrada del "Tariq es Sarai", en que empieza la agria cuesta de la Vía, obligaron al Cirineo a llevar la Cruz del Salvador. El Texto Sagrado dice: "Obligaron a uno que pasaba, Simón Cirineo (de Cirene, ciudad de Libia), que venía de una granja y que era padre de Alejandro y de Rufo, a cargar con la Cruz". (1) Parece que este hombre, gentil, era jardinero u hortelano. Acompañado de sus dos hijos, niños, cuyos nombres cita el texto, había entrado en Jerusalén por la puerta de Damasco y siguiendo la calle, hoy "Tariq Hoch Akhia", se encontró detenido en este punto por el paso de la dolorosa comitiva.

No mucho más lejos, la denodada discípula de Jesús que vivía en aquella calle, le tributó el piadoso homenaje de presentarle un paño para limpiarse el rostro. Era costumbre antigua de los orientales, y particularmente de los hebreos, que manifestaba respeto y cariño, ofrecer un paño (propiamente "sudario") para que la persona que venía de fuera o estaba afligida se limpiara el sudor o las lágrimas. La tradición que nos ha conservado la memoria del piadoso acto de esta mujer y del lugar de su casa, a cuya puerta se verificó, no nos ha conservado su nombre. Se cree que era Seraphia. El pueblo cristiano la venera con el de Verónica (de "vera icon", verdadera imagen), por el lienzo en que quedó impreso el rostro de Cristo, y con el que se la ha representado siempre.

Terminaba la calle en la puerta Judiciaria, al salir por la cual cayó segunda vez el Salvador. De ella, como del antiguo muro, solo quedan restos; hoy cruza por allí una calle de las más concurridas de Jerusalén, que conduce a la puerta de Damasco. Cuando se hace el «Vía crucis», el alto en esta Estación tiene que ser muy breve para no entorpecer el tránsito.

El resto de la Vía Dolorosa, fuera entonces de la ciudad, está completamente cambiado, y es imposible formarse idea del aspecto que presentaría. La puerta Judiciaria viene a caer en el centro de la Jerusalen actual. Muy pocos años después de la Crucifixión, el Calvario estaba ya comprendido en el circuito de los muros. Hoy forma toda aquella parte el cuartel cristiano. El espacio entre el Calvario y la puerta era corto; el terreno sigue subiendo; pero la altura de la roca que formaba el lugar llamado Gólgota apenas se levantaría seis u ocho metros sobre lo demás.

La tradición marca el lugar en que Jesús consoló a las hijas de Jerusalen, y el en que cayó por tercera vez, muy cerca ya del Calvario. Una piedra empotrada en el muro del convento griego de San Caralambos señala el primero, y en un bazar, frente a un monasterio copto, dos columnas indican el segundo, próximo ya a la Iglesia del Santo Sepulcro. Al entrar en ésta, se ve a la derecha doble escalera que conduce al Calvario, completa y deplorablemente desfigurado. Una piedad con la que la arqueología y el sentimiento estético no han de estar muy conformes, y que yo comprendo poco, ha transformado aquel sitio, el más sagrado de la Tierra, en capillas semejantes a las de cualquier otra iglesia, en las que apenas puede descubrirse por algunos sitios la roca.

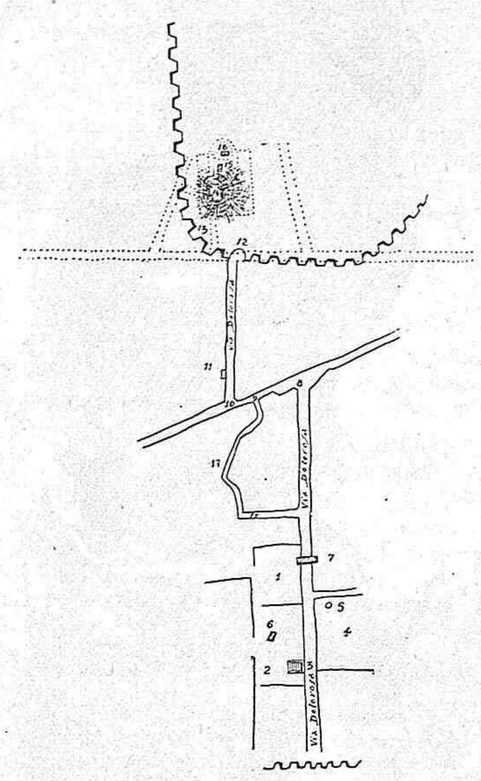
En la cima del Calvario termina propiamente la «Vía Dolorosa»; pero se hace extensiva a otros dos lugares santos: aquel en que José de Arimatea y Nicodemus lavaron y ungieron el cuerpo del Señor después de bajarlo de la Cruz, y el Santo Sepulcro en que fué depositado.

El embalsamamiento del Divino cadáver se verificó al pie del Calvario, sobre una lastra de las que formaban el piso; consérvase en su mismo puesto, próxima a las escaleras del Calvario, y frente precisamente de la puerta de la iglesia. Se la llama «Piedra de la Unción». Cúbrela gran losa de mármol, rodéanla ricos blandones de Latinos, Griegos y Armenios, y arden continuamente sobre ella muchas lámparas. El primero y último acto de piedad de cuantos visitan el templo es besar la «Piedra de la Unción».

El Sepulcro, que dista de ella unos cuarenta pasos, estaba formado por una pequeña estancia cuadrada abierta en la roca. En el fondo, una abertura circular de casi setenta y cinco centímetros de diámetro, daba paso al Sepulcro, que es otra estancia, aún más pequeña, ocupada en toda su longitud, escasamente de dos metros, y en más de la mitad de su anchura, poco más de uno, por el banco cortado en la misma piedra y adosado al muro, sobre el que se depositaba el cadáver, cerrando después el hueco circular con una gran piedra adaptada exactamente al mismo. Conserva hoy el monumento su primitiva disposición interior, y en la estancia que propiamente constituye el Sepulcro, existe el banco de piedra sobre el que descansó el cuerpo del Redentor, y si no toda, gran parte de la roca de que está formada. Otra parte, sobre todo la superior, con los destrozos, reparaciones, incendios, reconstrucciones, etc., ocurridos en el transcurso de veinte siglos, ha perecido. El primero, y me atrevo a decir, el más funesto paso para la descaracterización del monumento, fué el transformarle de gruta sepulcral en capilla aislada, que quedara en el centro de la rotonda cuando se edificó la primitiva basílica. El sepulcro está revestido de tablas de mármol blanco. De lo mismo es toda la capilla actual, construida a principios del siglo XIX. Aunque de escaso valor artístico, en conjunto no produce mal efecto, y su parte anterior, cubierta completamente de objetos devotos, cuadros, lámparas, vasos de colores y con monumentales blandones ante la puerta, tiene aspecto de un gran relicario, y despierta el sentimiento religioso. En el interior de la capilla, iluminado tibiamente por numerosas lámparas, ss conserva un trozo de la piedra que cerraba el Sepulcro. El hueco circular ha sido abierto hasta el suelo, formando estrechísima entrada, que escasamente tendrá un metro de altura. Por ella se penetra, jamás sin viva emoción, en el Sepulcro. El estrecho espacio que deja libre el banco de piedra, altar al mismo tiempo, permite estar arrodilladas cinco personas, que al inclinarse tocan con la frente el mármol del Sepulcro. En el mundo no puede haber para el cristiano lugar más sacrosanto, para sentir la bondad divina.

El recorrer la «Vía Dolorosa», conmemorando los sufrimientos del Salvador y deteniéndose a orar en los sitios señalados particularmente por alguna circunstancia del paso de Jesús al Calvario, es ejercicio piadoso que no ha dejado de repetirse desde el mismo día de la Redención. La Virgen, los Apóstoles, los discípulos no puede dudarse, empezaron a hacerle en aquellos mismos días; los cristianos de todos los siglos le han seguido practicando hasta los nuestros. Los que no logran encontrarse en Jerusalen, allí donde están hacen el «Vía Crucis», trasladándose en espíritu a la Ciudad Santa. En ella todos los viernes recorren los Franciscanos la «Vía Dolorosa», haciendo públicamente el «Via Crucis»; y con frecuencia se ven personas que aisladamente la recorren también, arrodillándose y orando en las estaciones, sin que esto llame la atención a nadíe. El «Vía Crucis» del Viernes Santo es imponente y conmovedor; el número de personas es crecidísimo, y entre ellas suelen verse de los puntos más distantes del Globo.

Aún sin hacer el «Via Crucis» ni llevar determinado propósito religioso, la «Via Dolorosa», solitaria siempre, excepto en el punto por donde la corta la calle que conduce a la puerta de Damasco, inspira inexplicable melancolía; es imposible al cristiano no recordar en tal sitio las grandes escenas de la Pasión; se amortigua el alboroto mundano de falaces sentimientos que de ordinario agita y ciega el espíritu; surge la conciencia de nuestra solidaridad con los inicuos que tan cruelmente arrastraron por allí a la muerte a la Víctima Santa; y al mismo tiempo, surge también suave confianza de que por esa Víctima divina no serán estériles sufrimientos las penas que a cada uno de nosotros ofrece el camino de esta vida, que es en el fondo, aún para los felices de la tierra, Via Dolorosa que termina en un Calvario.



JERUSALEM

La Vía Dolorosa o Calle de la Amargura

Croquis de una estampa antigua, expresamente para HERALDO DE ZAMORA, por Esteban Viguera.

1. *La Torre Antonia.*
2. *Pretorio.—Lugar en que Jesús fué condenado a muerte.*
3. *Escala del Pretorio.*
4. *Antiguo foro Romano. Lugar en que recibió la Cruz.*
5. *Columna de la flagelación, que acaso formara parte de los pórticos del foro.*
6. *Lugar del Pretorio en el que el Salvador fué coronado de espinas e injuriado por los soldados romanos.*
7. *Arco del Ecce-Homo.*
8. *Lugar en que, por primera vez, cayó el Salvador llevando la Cruz.*
9. *Lugar del encuentro con Su Santísima Madre.*
10. *Lugar en que obligaron al Cirineo a llevar la Cruz.*
11. *Lugar en que la Verónica limpió el rostro al Salvador.*
12. *Muralla antigua y puerta Judiciaria, donde al salir el Salvador cayó por segunda vez.*
13. *Lugar en que consoló a las Hijas de Jerusalén.*
14. *El Gólgota.—Lugar en que fué crucificado el Salvador.*
15. *Piedra de la Unción, en la que fué depositado el Cuerpo del Salvador para embalsamarle.*
16. *Santo Sepulcro.*
17. *Calle por donde bajó la Virgen con San Juan y las Santas Mujeres, para salir al encuentro del Salvador.*

(1) Marc., XV, 21.

JOSE PRADA PANERO
San Torcuato, 8. -- Zamora
PAÑERIA-LANERIA-SEDERIA
Grandes fantasías para la temporada. -- No deje de visitar esta Casa, San Torcuato, 8

GRAN TALLER DE MARMOLES Y DECORACION
SE CONSTRUYE TODA CLASE DE OBRAS EN PIEDRA Y MARMOL.—DECORACION EXTERIOR E INTERIOR DE EDIFICIOS.—ESPECIALIDAD EN TRABAJOS PARA CEMENTERIOS.—PRECIOS ECONOMICOS
Precio de lápidas, desde 200 pesetas
Mármol estableragel metro cuadrado
Marmol Italia a 55 pesetas
" Rojo a 50 "
" Blanco a 50 "
FANTASTICOS PRECIOS ECONOMICOS
SANTIAGO NUÑEZ
Afueras de San Pablo, 1.-ZAMORA

CASA JULIO San Andrés, 2, Zamora
Primera Casa en Comestibles Finos,
Vinos, Licores y Conservas
San Andrés, 2, Zamora CASA JULIO

EN LA CRUZ

Por Valentín Ferrero

Pendiente está del patíbulo afrentoso, con la mueca del dolor en su faz, El que quiso ser inmolado para lavar ajenas culpas.

Y le clavó allí, le alanceó allí, le escarneció allí quien más obligado estaba a proclamarle y reconocerle en voz alta Hijo de Dios.

No fué la muchedumbre ignara, la multitud levantisca quien con sus gritos desaforados consiguió que el Justo subiese hasta la cima del Calvario.

Por boca de la multitud destilaban su veneno los príncipes de los sacerdotes y los fariseos todos.

Los fariseos y los sacerdotes fueron los que pusieron en los divinos hombros el pesado madero, obligando al Justo a que llevase, hasta el sitio elegido, su propio instrumento de tortura, después de haberlo paseado, entre infamias, por las calles de la ciudad.

Fueron los fariseos arrojados del templo a latigazos, los que emplearon toda su saña contra el que había descubierto públicamente sus hipocresías.

Fueron los sacerdotes, explotadores de la candidez judaica, los que desenmascarados en su oficio, pidieron y consiguieron la muerte de Jesús, para saciar sus instintos ruines de venganza.

¡"Perdónalos, Padre"!...

Se necesita valor para pronunciar estas palabras en el instante en que fueron pronunciadas.

Se necesita paciencia para perdonar después de tanto y tanto agravio.

Se necesita ser Dios.

Pero así se enseña al hombre a imitar a Dios.

Solo que el hombre, lejos de imitar a Cristo, perdonando a quien le hace mal, se ensaña con su enemigo y adula servilmente al poderoso y maltrata despiadadamente al débil.

Esa es la religión del egoismo, disfrazada muchas veces con el manto hipócrita de nombres de virtudes.

La religión es Amor, es Justicia, es caridad, sin mantos, ni velos, ni capas de ninguna clase.

"Amaos, como Yo os he amado"; es decir, "hasta morir por vosotros".

Y pendiente de la Cruz continúa Quien dió su vida por salvar la nuestra.

La nuestra, que nosotros no queremos que se salve, porque no practicamos lo que es menester.

No lo practicamos aunque lo predicamos.

Y Cristo obró y no escribió.

En su infinita omniscencia sabía bien que influye y convierte más el ejemplo y la práctica que el consejo y la palabra.

Curó paralíticos y no se entretuvo en dar recetas para curarlos.

Sanó enfermos y no estableció reglas para sanarlos.

Hizo.

Y cuando tuvo que predicar, terminaba diciendo: "Si no creeis en Mi, creed en mis obras".

¡Obras!

Eso es lo que convierte al descreido, alienta al débil y enardece al cobarde.

Eso es lo que pide y espera Cristo, con los brazos extendidos sobre la cruz, en lo alto del Calvario.

Porque aún continúa allí y no bajará mientras no sea verdaderamente cristiano todo el que cristiano se llame.

Mientras no se obre en cristiano, es decir, como obró Cristo.

Y de nada vale hablar como El, si no se obra como El, o por lo medos, como El mandó.

Cuando ese día llegue, podremos decir que ha desaparecido del Calvario el infame madero y que Cristo no está ya crucificado, sino que vive en nosotros y entre nosotros.

Entre nosotros cuando nos amemos de verdad, porque El nos trajo la divina religión del Amor.

"Padre nuestro"...

Noche de Viernes Santo

Por F. González-Rigaberi

Noche de Viernes Santo. Hay olor de romero
y oliva. Los altares, sin mantel y sin luz.
En el altar mayor arden seis velas ante
la imagen de María, sola, al pie de la Cruz.

Suave bisbiseo de rezos; algún que otro
suspiro. De la calle vienen sordos rumores:
conversaciones, voces infantiles, chirrido
de carracas, confuso pregón de vendedores.

Un sacerdote sube al púlpito: recita
en latín un versículo. Acrece la piedad
de los fieles; se aprestan a escuchar la palabra
del ministro. Y empieza el sermón de Soledad.
....

Noche de Viernes Santo. Hay olor de romero
y de oliva... En las calles y en los campos, henchida
de todos los aromas, está la Primavera
invitando a las gentes al Amor y a la Vida.

Don Ramón Alvarez Moretón

Engalanamos nuestro HERALDO, con la anterior caricatura, de época, debida a la pluma del gran Cilla. La misma se publicó por primera vez en enero de 1887 en el periódico "Madrid Cómico" con el siguiente pie:

"Presento a ustedes ahora
esa notable figura
del arte de la escultura
para orgullo de Zamora".

Don Ramón Alvarez Moretón falleció en Zamora dos años más tarde, o sea el 1889.

Bien conocida es de todos los zamoranos la obra artística del gran imaginero condensada en muchos de los *pasos* de nuestra Semana Santa, entre otros, en *La Oración del Huerto, La Flagelación, La Dolorosa, La Caida, La Verónica, La Crucifixión, La Magdalena, Longinos, El Descendimiento, La Virgen de los Clavos, Nuestra Madre de las Angustias* y *La Soledad*, que salieron de las gubias admirables de aquel portentoso artista.

Ramón Alvarez, murió relativamente joven, a los 64 años de edad. Había nacido en Coreses el día 2 de septiembre de 1825, haciendo sus primeros estudios en la escuela de la Sociedad de Amigos del País, de Zamora.

Fué de oficio hojalatero y en tal ocupación trabajó en Madrid, donde asistía con entusiasmo a las escuelas de Dibujo y Arquitectura, sobresaliendo.

Más tarde, ganó por oposición la cátedra de dibujo del Instituto de Zamora y en nuestra capital se dedicó a la escultura, si bien singularmente a la restauración de lo antiguo, de muebles y objetos de arte, en lo que fué una verdadera notabilidad.

El año 1872 obtuvo nombramientos de Correspondiente de la Academia de Bellas Artes y Vocal de la Comisión provincial de Monumentos.

La obra meritísima del insigne escultor zamorano se agiganta con el tiempo que pasa. Los grupos escultóricos que salieron del taller de don Ramón, de composición admirable y de ejecución sencilla y sobria acreditan el genio del humilde escultor de Coreses, siendo el mayor ornato de nuestra Semana Santa.

PASIONARIA

LA PRIMERA IMPRESION

Por N. Amor

Mi entrada en Zamora, va para cinco años, fué en compañía de un simpático amigo a quien me presentaron en Medina y que se ofreció gentilmente a servirme de "cicerone", el cual, al apearnos del carruaje que nos condujo de la estación férrea a la ciudad, me dijo:

—Estamos en la calle de Santa Clara: la mejor de Zamora.

—¡Dios mío!—pensé, consternado:—¡Cómo serán las demás!

Esta exclamación desoladora me la sugirió el estado deplorable de su adoquinado, impresión que fué aumentando progresivamente así que iba conociendo el resto de la capital, y que llegó a obsesionarme de tal forma, que no pasa día ni noche, sin que la recuerde con amargura y dolor—con más dolor que amargura,—según puede acreditarse con la variedad de callos, ojos de gallo, durezas, clavos, uñeros y demás alifafes con que paulatinamente me he visto obsequiado por los "cantos zamoranos".

Algo se ha modificado aquella pesadilla quejumbrosa con las tapas y medias suelas que han echado a las principales vías; pero el recuerdo subsiste, porque la primera impresión visual que recibimos en cualquier momento de nuestra vida se graba tan indelebelmente en la retina, que no bastan a borrarla las posteriores imágenes que la ocupen, por poderosas que ellas sean.

Viene esto a cuento de lo que me aconteció durante mi primera Semana Santa zamorana.

Presencié, desde diversos puntos estratégicos de la población, como buen forastero, las siete procesiones que se celebran, empezando por la pintoresca y popular de "La Borriquita", con su obligada algarabía infantil, hasta la tétrica de "La Soledad", pasando por la del "Silencio", que en Galicia llaman "d'os Caladiños", sin olvidar la solemnísima de la "Vera Cruz" con sus numerosos "pasos", algunos de sublime belleza e inestimable valor artístico, la matinal de "La Reverencia", que tantos devotos cuenta entre la gente del pueblo "que también tiene su corazoncito"; la incomparablemente grandiosa del "Santo Entierro", imposible de olvidar una vez vista, por su magnificencia majestuosa, y la de las "Angustias" o de "Nuestra Madre con Jesús en el Regazo", a cuyo precioso grupo escultórico sigue aquella otra imagen de soberana hermosura a la que el vulgo bautizó, con ese instinto tan perspicaz de las multitudes, con el simbólico nombre de "Virgen de las Espadas", y todo ello visto y corrido sin dar punto de reposo al cuerpo ni al espíritu.

Bueno, pues sucedió que mientras reposaba de tanto ajetreo y tragín, bullían en mi cerebro, como en vertiginosa sucesión cinematográfica, todas las solemnidades que había admirado. Yo pretendí determinar qué imagen, "paso", escultura o detalle de esos augustos actos merecia mi predilección. Inútil empeño. Todos mis recuerdos se condensaban en uno, al parecer insignificante, nimio, pero que dominaba con avasalladora absorción a aquel tropel de impresiones de la gloriosa y terrible tragedia del Calvario que culminó en el Gólgota y que había sido rememorando la Iglesia en la Semana de Pasión: ¡El tío Barandales!

Me parecía irreverente, casi sacrílega, esta prioridad; mas al correr de los años se fué tranquilizando mi conciencia al advertir la infinidad de admiradores, comentaristas y simpatizantes que entre los millares de devotos de nuestras inconfundibles festividades de Semana Santa cuenta este tipo representativo, único en su género.

Ahora bien: ¿es de carne y hueso el tío Barandales? En efecto: ¿no os asombra la movilidad epiléptica con que agita los pesados esquilones que van anunciando con su argentino tintineo la llegada de la procesión?

Y esto, sin reposo, sin cesar un momento, sin que nadie lo releve, como relevan a los "pasistas", sin dar la menor sensación de cansancio, cual si se hallare poseído del baile de San Vito, sin preocuparse de sus años que deben pesar sobre él más que las campanillas que penden de sus rugosas manos, y sin abandonar aquella sonrisa seráfica que jamás huye de su semblante bonachón y beatífico.

Así es como se me aparece constantemente la silueta del tío Barandales, y "eso" es lo que queda en mis recuerdos de la Semana Santa zamorana, lo que constituye mi primera impresión, la dominante, la que no ha logrado esfumarse.

Yo he soñado con el tío Barandales; con un Barandales que nació a la vida con campanillas en vez de manos, y tal como lo vemos, revestido y todo, para servir de heraldo en las procesiones. Y en mi sueño barandalesco oía las voces de aquellos que le recogieron amorosos al venir al mundo, porque le esperaban como a un nuevo Mesías que Zamora tenía anunciado, y que le decían con rítmico canturreo:

—¡Tío Barandales... dales... dales...!

GRAN VIVERO

De vides americanas en Moraleja del Vino

El viticultor Félix Palacios, pone en conocimiento del público que desde esta fecha pone a la venta gran número de vides americanas, injertados y barbados de todas las variedades; los injertos a 150 pesetas millar y los barbados a 60 pesetas.

GRAN CAFE PARIS

El más acreditado debido a la calidad inmejorable de los artículos que expende.

Salón para familias. -- Todos los días grandes conciertos de música selecta. -- Esta Casa garantiza que todos los artículos son de marca legítima asi como también la bondad de la leche por tener granja propia para atender el consumo del Establecimiento.

GRAN CAFE PARIS, Viriato, 1 y Plaza de San Gil, 3

ALMACEN DE CURTIDOS

de

MARCIANO TOME

SUCESOR DE TOME HERMANOS

Ventas al por mayor y menor

Especialidad en suelas regionales y de Igualada

Surtido completo en cortes aparados de todas clases y pieles finas

Gran surtido en Hormas y Herramientas para Zapatero

Balborraz, 34 y 36, ZAMORA

ESCULTURA ZAMORANA

Por Ramón Núñez
Escultor

Los que por la fuerza de la costumbre, caemos en el vicio de ojear revistas de carácter artístico, deleitándonos ante las bellísimas producciones que sin movernos, nos permiten viajar y discurrir por las grandes pinacotecas del mundo, las exposiciones, y hasta los estudios particulares, podríamos decir que a esto tan solo, circunscribimos nuestras aspiraciones, entregándonos sin reserva y esclavizando nuestra voluntad hasta el punto que el tiempo que no vivimos entregados a nuestras propias obras lo hacemos estudiando las obras de los demás.

Si el trabajo propio nos abstrae y preocupa en grado sumo, la obra ajena nos lleva a penetrar en el espíritu que vive y palpita en la de otro hombre, transportándonos y haciéndonos sentir el ambiente que la inspiró. Vivimos su vida, y nos hacemos coopartícipes de su obra al analizarla y discutirla.

De ahí, que cuando nos vemos ante las esculturas que con legítimo orgullo guarda Zamora; por virtud de una fuerza superior, hacen que desaparezca y se esfume la influencia que sobre nosotros ejerce el ambiente artístico en que forzosamente vivimos.

Estas obras, casi en su totalidad, tienen un sabor tan genuinamente castellano, que por la sinceridad y honrada factura con que se prestan a nuestra crítica, nos atraen y subyugan haciendo brotar un nuevo sentimiento: el sentimiento de la veneración, el respeto y el cariño.

La emoción que nos causan es tan honda y se nos presenta tan vivo el esfuerzo que suponen, que ante esto enmudecemos; borramos sus defectos y cual si fuesen hijas de nuestra propia concepción, las miramos como un emblema venerando y pensamos en aquellos hombres cuya modesta y vida laboriosa, no pensó en que su nombre pudiera traspasar el estrecho cerco amurallado que en su época limitaba la histórica ciudad.

Mas, como no siempre tenemos ante nuestros ojos las imágenes de este pasado de tierna evocación, a perder su dulce influjo, volvemos a la actualidad, cuyo ambiente, tan lejos de aquella placidez espiritual, es lucha, innovación y estridencia.

A aquella perseverencia; a aquel empeño por vencer dificultades sin el predominio de una técnica determinada, sucede el aparato escénico, el rebuscamiento, la persecución de lo extraño, lo incomprensible y hasta de lo absurdo. Un desmedido afán renovador, unas veces, apela a lo arcáico, otras a lo exótico y otras a lo estravagante; pero destacándose siempre, sobre la obra artística algo que no puede quedar escondido: algo, que significa predominio y ambición.

Y si al fin, esa pasión renovadora, les llevase, al logro de un ideal el ideal de los artistas de otros periodos también renovadores, cual es el de hacer resaltar el predominio de una raza que sabe sentir pensar y expresar por su propio impulso esas luchas y ese afán desmedido de gloria, podría serles perdonado; máxime, cuando no obstante el pernicioso ambiente en que se desenvuelve su ingenio, la potencialidad intelectual, el sentimiento, y la técnica, no tienen nada que envidiar a las mas grandes figuras de nuestro mundo artístico.

Pero no; nuestros artistas, sucumben ante el incomprensible afán de extranjerizarse, esclavizándolo todo a la notoriedad y al extraño deseo de ser discutido.

El sabor pueblerino, ¿por qué negarlo de las esculturas zamoranas, nos hablan de la sencillez, la nobleza y la espontaneidad de sus autores, los que después de un esfuerzo titánico, se nos presentan humildes y contritos de sus errores.

La ostentosidad actual, por el contrario; aun estando llena de aciertos, nos repele y la opinión sana, esa opinión que nos habla sin prejuicios, mas se revela contra el autor de la obra, que contra la obra misma por muy equivocada y discutida que sea.

Uno de los mas legítimos orgullos de Valladolid, es mostrar al mundo su museo, expresión genuina del genio de la raza castellana. Zamora a su vez, debe ostentar con orgullo la expresión fiel y legítima de una escuela del arte escultural, que al brotar por su propio impulso, oscura y humildemente, al golpe de su mazo y al corte de sus gubias, esculpió para Zamora una página de gloria.

Valladolid 17 de enero de 1927.

DIPTICO VIRGINAL

Por Ursicino Alvarez Suárez

I

SOLEDAD

Enlutada vas, Madre, en el cuerpo y el alma;
Tu rostro antes florido, se ha tornado en invierno,
Y esos ojos que antaño fueran llenos de calma,
Se bajan, derrumbados al peso de lo eterno.....

Las lágrimas deslizan su fulgor cristalino,
Por la triste semblanza de tu rostro de cera;
Y parece que llevan en su tinte opalino
Todo el tristor punzante que a tu pecho lacera.....

Enlutada vas, Madre. También, como tu Hijo,
Llevas sobre tus hombros y en tus entrañas fijo,
Un dolor y un Calvario.....

Y en tanto que perdonas aquella turba loca,
Pones bálsamo santo de oración en la boca,
Y en tu mano un Rosario.... .

II

ANGUSTIA

Ya estás unida, Madre, con el mas tierno abrazo,
Al Hijo que en un tiempo lleno de gloria has visto;
Y tienes entre el dulce calor de tu regazo,
El cuerpo, hecho mil llagas, de tu Divino Cristo.....

Todo el dolor inmenso que a tu pecho ha truncado,
Lo llevas en los tintes de tu mejilla impreso;
Mientras tus ojos, fijos en el Jesús amado,
Parece que le envuelven en un eterno beso.....

La Angustia, Madre, llena tu corazón divino;
Aún en el trance amargo que te puso el Destino,
Resignada, clemente, soportas la desgracia.....

Por eso los que pasan por un gran desconsuelo,
Saben decir llevando su mirada hacia el cielo:
«DIOS TE SALVE, MARIA, LLENA ERES DE GRACIA.....»

MADRID, 1927.

Temporada de Primavera

Hemos recibido las primeras remesas de géneros de novedad para Vestidos y Abrigos.

Para Semana Santa

También hemos recibido colosal surtido en velos, última creación.

Seguidamente constantes expediciones con las más altas novedades por lo que a usted le interesa visitar todos los días los colosales escaparates de los

ALMACENES DIEZ

PLAZA DE SAGASTA, NUMEROS 31 y 33, ZAMORA

Precio Fijo.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

La Semana Santa en Zamora. -- (Impresión de un forastero)

Por Bernardino de Pantorba

Celebra Sevilla la Semana Santa—harto sabido es—con admirables cofradías que son únicas en el mundo; únicas por la riqueza de sus "pasos", el alto valor artístico de sus esculturas, la pompa deslumbradora de sus Vírgenes, el acento desgarrador de sus saetas.

Pero, aún sin poder compararse con las famosas de Sevilla, hay procesiones en algunas otras ciudades españolas que brindan al curioso viajero impresiones estéticas dignas de ser elogiosamente señaladas. Por ejemplo, las de Zamora.

Yo fuí huésped de la vieja ciudad de doña Urraca durante la Semana Santa del año 1924, y tan viva impresión dejaron en mi sus procesiones, que hoy acude a mi memoria para ayudarme a trazar estas modestas líneas. No han de contener ellas, naturalmente, nada que ignoren las zamoranos. Si las escribo no es, pues, para decirles lo que ya saben, sino para dar satisfacción a mi espíritu que se complace al recordar momentos gratos. Sea también el presente artículo un humildísimo homenaje de mi pluma a la Semana Santa de Zamora, acogido por la gentileza de este HERALDO que tanto trabaja en pro de su ciudad, como denota el admirable número extraordinario que ahora tienes lector, entre las manos.

Comienzan las procesiones el domingo de Ramos, a las tres de la tarde, con una que llaman "de la borriquita" y sale del templo de la Magdalena, ese hermoso ejemplar de arquitectura románica, cuyas doradas piedras fueron encanto de mis ojos de pintor. El "paso"—representa la entrada de Cristo en Jerusalém—es pequeño y de pobre traza escultórica, sin duda, pero el golpe de vista de la procesión deja un recuerdo imborrable. Cuando asoma el "paso" por la ancha puerta de la iglesia, dan las campanas al aire su clamor triunfal. Los niños, con sus cimbradoras palmas, con su fresca y sonora alegría invaden la calle de la Rúa; luego, en jubiloso desorden, échanse a andar delante del "paso" al que siguen enlutadas mujeres, con largos cirios encendidos. Cierra la marcha una banda militar.

La procesión, asi dispuesta, ofrece un atrayente aspecto, cuando baja por la angosta y empinada calle del Pizarro, destacándose sobre el color terroso de las casas, sobre el viejo corte de las torres patinadas de siglos. Una impresión del más puro sabor castellano, de un dramatismo que contrasta con el alborozo infantil.

El Jueves Santo sale la cofradía de la Vera Cruz. La precede el popular "Barandales", personaje vestido con túnica morada que lleva dos ruidosos esquilones. Ocho "pasos" componen esta procesión: La Santa Cruz, la Cena, la Oración del Huerto, el Prendimiento, la Flagelación, la Sentencia, Jesús Nazareno y la Soledad. Carecen de valor, desde el punto de vista escultórico, pero en cambio, el forastero puede recoger en ellos una típica visión de Castilla y de su sentimiento cristiano. En estas callejas torcidas, y sobre el tono pétreo de la arcaica ciudad y bajo el cielo vespertino, en el que no faltan redondas nubes de oro, para completar el cuadro, el espectáculo de estos "pasos" bamboleantes, de estos nazarenos con los morados capuchones, de estas viejas rezadoras, con los velos negros, siguiendo fervorosamente a las Angustiadas Vírgenes, lleva a nuestras almas un recogimiento augusto, una piadosa emoción.

Lejos, el desfile esplendoroso rutilante, de los "pasos" sevillanos; la riqueza ornamental de los de Murcia, la maestría insuperable de las tallas de Montañés, de Salzillo, de Roldán, de Hernández, de Mena; lejos, también, la magnificencia de las ciudades, con muchedumbre de espectadores extranjeros, con lujo, elegancia, snobismo... En Zamora, lo que presenciamos es humilde desfile de creyentes, esculturas de mediano empaque . . . La ciudad rancia, vetusta armoniza con sus procenes, como armoniza el rancio carácter románico de sus iglesias con la sencilla fé de sus hombres rudos, de sus viejas fanáticas, de sus mozas castas, de abierto mirar manso, y de sus rapaces morenos...

Esta sencilla fé con que Zamora celebra la Semana Santa nos deja un grato recuerdo en el corazón, a los que vamos por el mundo con la retina herida por los espectáculos brillantes, aparatosos, vanidosos, de la civilización actual.

GRANDES ALMACENES

DE

ABONOS, CEREALES Y LANAS

EN

Piedrahita de Castro (Zamora) y Puente de la Estrella

BENIGNO SALVADOR BALLESTERO

AGRICULTORES

Si quereis aumentar vuestras cosechas,

emplead en vuestros cultivos los abonos

MIRAT

Acidos, Superfosfatos

Abonos compuestos

Primeras materias

HIJOS DE

MIRAT

SALAMANCA

¡ECCE HOMO! APUNTES DE LA PASION

Por el Duende de la Modorrina

He aquí el símbolo do encarna el heroismo mas pujante que registra la historia, la tragedia mas inconcebible, la abnegación más sublime, el rasgo más saliente de humana caridad. He aquí el Nazareno. el Misericordioso, el de amor profundo; el que puede divinizar lo humano y materializar lo divino, el que renovó la vida espiritual del mundo, el que tuvo la valentía de volver la cara para recibir mas afrentas, el que deshizo refinados sofismas con argumentos en consonancia con la sencillez que brotaba de su alma, el que aplastó a logreros y mercaderes, el que a los gritos de la canalla contestaba con sonrisa franca y paternal.

La trompeta de la fama pregonaba en el mundo las maravillas de la doctrina de Cristo; por doquier resonaba el eco de sus apóstrofes imponentes; sus hechos milagrosos no los podían materializar una turba de indoctos que querían obstruir el triunfo arrollador de unas ideas—que crecían como los millones de florecillas que hacían brotar aquellos días de una primavera suave y fecunda—que hicieron estremecer al tribuno, acoraginar al leguleyo, dudar al excéptico, callar al sacerdote, blasfemar al impío y discutir con acaloramiento a los hombres de ciencia de aquella época.

En vano trabajaron los obstruccionistas: la ciudad de los idilios bíblicos, la población cantada por profetas y salmistas, la riente Jerusalén se apresta a recibir en triunfo al innovador espiritual; palmas y ramos de oliva hay en las calles, antepechos y ventanas lucen colgaduras, hurras y júbilo por doquier: entre hosannas, alegría y apoteosis de triunfo inmarcesible, el Divino Maestro atraviesa las alfombradas calles, desaloja el templo de mercaderes truhanescos y deja atónitos a los príncipes de los sacerdotes y a los fariseos con las alusiones que a ellos hizo en la parábola de los labradores malvados: mas ¡ay! que la conspiración es silenciosa, la palabra impostor se oye aislada, enigmática, el estruendo del triunfo se va acallando por el rumor de una falsa acusación que se extiende como por arte de rápido contagio, la fé en los habitantes de Jerusalen se debilita, las acciones del Rabí admirado cada vez son mas comentadas, los desafueros de la calumnia amortiguan desbordados lirismos, y el Hijo del Hombre abandona la ciudad, busca en la soledad del campo un lugar en que la oración haga desalojar de su mente el mónstruo horrible de la ingratitud, confiesa a sus discípulos la tristeza que invade su alma y acepta resignado el cáliz amargo índice de afrentas y horrorosa muerte. Desde este momento la figura del Maestro se agiganta, su reacción ante la catástrofe es indescriptible y ni la negra traición del malvado, ni los denuestos del populacho, ni el abandono de sus discípulos, ni la altanería de jueces corrompidos doblegan la humildad del que sencillamente contesta: «Yo soy Hijo de Dios». Ante esta aseveración el pontífice Caifás rasgó sus vestiduras diciendo: «Blasfemado ha» y el Consejo injusticiero que en una insignificancia buscaba culpabilidad, exclamó indignado: «Culpado es de muerte». Maniatado, escupido, abofeteado, resignado ante el brutal suplicio, sin el consuelo de una madre cariñosa que lacerada de dolor busca al Amado y no le halla, abrasado de sed, agobiado de cansancio, asqueado de un ambiente hediondo en que la blasfemia es la nota menos infamante, oye con indiferencia las falsas acusaciones, prodiga consuelos a los que lloran su infortunio, perdona a sus verdugos y espera con plácida resignación el final de tan triste jornada.

¡Ecce Homo! He aquí el Hombre ante Pilatos el pusilánime, ante el juez sin carácter que se aterroriza más ante los gritos de la chusma que ante la villanía que va a cometer; el frenesí de la plebe que pide la crucifixión del Justo hace temblar a aquel hombre de poca masculinidad y seducido por amenazas, firma con el convencimiento de la injusticia la sentencia mas absurda que se ha dictado en la humanidad.

Pero a Jesucristo no le arredra la imponente sentencia, ni punzantes espinas sobre su frente, ni el peso de la Cruz, ni los chistes burdos que los judíos hacen de su Divinidad; ante el ideal de morir para dar Vida, su espíritu se deja invadir por la voluptuosidad del sacrificio, sus músculos se contraen débilmente ante las injurias anatómicas inferidas en el momento de la crucifixión, se entrega a la muerte con la satisfacción del deber cumplido y aunque el escalofrío del no ser—al fin era hombre—le hace exclamar en un momento de angustia: «Eli, Eli ¿lama sabachtani?« con celestial sonrisa recibe el beso de la Esquelética, sus párpados se cierran lentamente, sin estremecimientos y por entre sus labios cárdenos en un último suspiro sale su alma inmaculada y vuela al trono del Padre a ocupar el sitial destinado al Héroe de la gran epopeya del mundo.

. . . . . .

Esta trágica historia del Hombre-Dios, aviva la fé religiosa, hace filosofar sobre la pequeñez de las humanas acciones, pone de relieve en la conciencias inconcebibles atavismos, destruye con su colorido doctrinas que costaron vigilias y desasosiegos a materialistas y excépticos y hace brotar en el jardín de nuestros recuerdos, tiernas flores para adornar la frente del Ser Omnipotente que rige los destinos del mundo; por eso en estos días que la Iglesia celebra con tristes lamentaciones, poéticos salmos y solemnes ceremonias, el aniversario de la muerte de Cristo, parece que en el ambiente flota un símbolo de tristeza adornado con las primeras joyas que ofrece la primavera y del que penden añoranzas sugeridoras de místicas inspiraciones que se ofrendan al Nazareno en el estremecimiento de vibrante saeta, en la dulce monotonía de la plegaria aldeana, en la exaltación ascética, en las plasticidades subyugadoras de la pintura y escultura, en el melancólico tono de los campos castellanos de estos días nostálgicos, en el vuelo zigzagueante de oscura golondrina que en todas las procesiones de Semana Santa acompaña a las figuras de la Pasión y en la sublime poesía que entona madrigales, lanza elegías, musita odas y conmueve con estrofas patéticas como la que hizo exclamar a Alberto Lista:

¿Quién abrió los raudales
de esas sangrientas llagas, amor mío?
¿Quién cubrió tus mejillas celestiales
de horror y palidez? ¿Cuál brazo impío
a tu frente divina
ciñó corona de punzante espina?

Que el Crucificado haga que la frivolidad hoy dueña y señora del mundo, se detenga a contemplar las escenas del drama del Gólgota, se retracte de los desaguisados cometidos, se purifique en el amor cristiano y pueda entrar en el templo del Señor exclamando con el salmista: ¡Oh, Dios, ten piedad de mí, según tu gran misericordia!

Los Congregantes

Por José Fernández Esteban

Hermano de la Cofradia de la Vera Cruz

Pongamos al nombrarles un nimbo de tristeza y poesía.

Muchos son los que contribuyen en Zamora a la hermosa manifestación cristiana que tiene lugar durante la Semana Mayor, con motivo de la reproducción del Santo Drama de la Cruz.

El Prelado, las órdenes religiosas, los sacerdotes, las autoridades, el elemento militar y el vecindario, se mueven estos días a impulsos de un dolor profundo, de una religiosidad sincera. Sin duda unos y otros recuerdan que cuando el dolor abrasa, hay que subir el corazón y la mirada hacia arriba, hacia los cielos. Ni los libros ni la filosofía bastan.

Sin embargo, son dignos de que se destaquen de entre todos, aquellos que se imponen en los días de "Semana Santa" dos pequeños sacrificios: uno pecuniario, de poca monta y otro espiritual, de alguna importancia, que bien merecen el reconocimiento de los que nos cobijamos en la tumba sagrada de Cristo y de los que en todo momento tenemos a flor de labio un elogio para el adorable terruño que recogió nuestra primera sonrisa.

¿A quienes me refiero?

A los penitentes, que dicen allá en la ciudad que baña el olivífero Betis. A los congregantes, que decimos nosotros, poniendo en el dicho un nimbo de tristeza y poesía.

Es cierto que en nuestras tradicionales procesiones, constituyen el núcleo principal los magníficos grupos escultóricos con que en justicia nos envanecemos. Pero también es cierto que esas esculturas, que reproducen algunas de las escenas del sangriento Drama del Calvario, irían muy desairadas por nuestras calles, sino fuese por el color que les prestan los congregantes, dando carácter penitencial al acto religioso, uno de los más conmovedores y más solemnes de la Iglesia cristiana.

¿Cuántos son los zamoranos que forman parte de las Cofradías?

Pocos, muy pocos. Lo proclamamos con sus dejos de rubor, con sus dejos de sentimiento, ¡Pocos, muy pocos son los que el viernes llegan con su cruz a cuestas hasta la "calle de la Amargura"! Y menos, muchos menos somos los congregantes que el jueves acompañamos al Divino Jesús!...

¿Por qué ésto?

Por falta de idealidad.

Conste. No decimos por falta de Fe, porque afortunadamente se distingue el zamorano por su recio sentir religioso. Pero carece de ideales. El ideal más grande, más hermoso, más sugestivo, según Ganivet, según Amicis, es el ideal que gira en torno del terruño nativo. Amar con embeleso a la patria chica, es de corazones esforzados, dispuestos en todo momento a refugiarse en los brazos amorosos del sacrificio.

No hay que olvidarlo. Predico con el ejemplo.

Digámoslo. Sin sacrificio no hay belleza, no hay prosperidad, no hay vida...

. . . . . .

¡Los congregantes!... Pongamos al nombrarles un nimbo de tristeza y poesía.

Con sus variadas túnicas, acompañan en estos días de "Semana Santa" silenciosos y recogidos, a las imágenes que idearan insignes escultores, algunos de ellos zamoranos de pura cepa.

Los congregantes de la inolvidable tierruca de mis amores, tienen la intensa satisfacción de llevar en sus manos, durante unas horas, el Leño Santo, eternamente interpuesto, en frase feliz del poeta,

entre las iras del cielo
y los pecados del mundo.

Torrelavega, 1927,

¡Duro y a la cabeza!

Por P. Pillo

Dichosos tiempos aquellos
que ya nunca volverán
en que, tras de Barandales,
gritaba, con loco afán,
"Barandales, dales, dales"
y él seguía: "din, din dan".
Y a los años mi cabeza
de nieve cubriendo van,
ya no sigo a Barandales,
pero, con el mismo afán,
hoy le grito: "¡dales, dales!"
a muchas gentes actuales
que mereciéndolo están.

—

A los fieros radicales
que hablan de revolución
y, en cuanto les dan turrón,
se hacen gubernamentales;
Barandales, dales, dales,
dales con el esquilón.

—

A los nuevos concejales,
si no cumplen lo que ofrecen
y, en muy poco tiempo, acrecen
los fondos municipales;
Barandales dales, dales,
dales lo que se merecen.

—

A los grandes capitales,
muertos, sin explotación,
que recortan el cupón,
haciendo falta jornales;
dales con el esquilón.

—

A esos intelectuales
que, a quienes les escarnecen,
sus servicios les ofrecen,
con fines estomacales;
Barandales, dales, dales,
dales lo que se merecen.

—

A los "guayabos brutales"
que gastan el pantalón
chanchullo y creen que son
así más originales;
Barandales dales, dales,
dales con el esquilón.

—

A todos los liberales
que, cobardes, enmudecen
y tener miedo parecen
de ostentar sus ideales;
Barandales, dales, dales,
dales lo que se merecen.

—

Y a este coplero que sale,
por no perder la afición,
con una composición
que tan poquísimo vale,
Barandales, dale, dale,
dale con el esquilón.

Nuevo H. Comercio
Se admiten fijos, desde 4,00 ptas. en adelante.
San Andrés, 20, Zamora

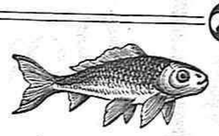
FABRICA DE BOLSAS
CALAMITA.
ZAMORA

Gran Sastrería
DE
MIGUEL SEVILLA
Ramos Carrión, 30, Zamora
(Frente al Nuevo Teatro)

"EL PARAISO" ALFONSO CARBAYO
Viriato, 2.--Zamora
Comercio de Mercería y Novedades, Camisería y Corbatas; especialidad en Medias y Calcetines de hilo en los colores de más novedad.—Quincalla y Bisutería.

GRAN SURTIDO
en armas de fuego y artículos de caza, expendeduría oficial de explosivos, cañas y artículos para pescar.

¡AGRICULTORES!
La crisis cerealista solo se resuelve aumentando la producción. -- 125 kilos de NITRATO DE CHILE aplicados en primavera a una hectárea de trigo, producen un aumento de cosecha de 500 kilos de grano. -- El precio del Nitrato es aproximadamente igual al del trigo, y por lo tanto "se cuadruplica en cuatro meses el dinero empleado en la fertilización"" -- Esto lo saben ya muchos que consumen más de 120.000 toneladas de NITRATO DE CHILE al cabo del año.
150 kilos por hectárea en garbanzos duplican la cosecha.
Informes gratis sobre su aplicación.
Comité del Nitrato de Chile: Barquillo, 21. - Apartado 6.
MADRID

EL CANTABRICO

ALMACEN DE PESCADOS FRESCOS
Mercados de Abastos, 3 y 4
ANTONIO VEGA, ZAMORA

POSTAL

JUDAS

Por L. C.

Sentados a la mesa alrededor del Galileo, los Apóstoles después de haber estatuído el sacramento de su cuerpo y de su sangre al repartir el pan y el vino para la cena, escucharon de los divinos labios la trágica sentencia:

"De cierto os digo, que uno de vosotros, que come conmigo, me ha de entregar".

* * *

Han terminado la Cena. Los Apóstoles siguiendo al Maestro, han llegado al Huerto de Getsemaní.

Los discípulos quedan atrás, mientras Jesús avanza sólo, se postra de hinojos y ora Pide a su Padre que puesto que para El todo es posible, que le evite la amargura de verse vendido por sus discípulos, que en vez de velar duermen.

Torna el Dios Hijo a la oración y los apóstoles se entregan al sueño. Así llega la sorpresa del prendimiento, precedido de la traición de Judas.

Un beso símbolo de amor—en la mejilla del Divino Maestro, era la señal convenida. Judas, aproximó sus labios al rostro divino, y los escribas y los fariseos se apoderaron del Mesías.

Estamos en el comienzo de la tragedia. .

* * *

La figura de Iscariote no ha logrado a través de los siglos, a pesar de que los remordimientos le colgaron de un arbol, que en el alma del pueblo prenda un sentimiento de misericordiosa compasión.

No hay en toda la Historia Sagrada un solo personaje que cause tanta repulsión como este falso discípulo. Su traición estipulada en un precio sigue levantando en todo el orbe, después de veinte siglos, un grito de protesta contra el falsario

* * *

No queremos restar grandeza a esta página emotiva ni pretendemos aderezar un simbolismo tan sujestivo como fácil y real.

Baste con destacar la figura de Judas y que cada cual vea si el espejo de su conciencia no se empaña con la sombra de alguna traición...

SEMANA SANTA

Por Nicomedes Sanz Ruiz de la P.

TRIPTICO

I

Jueves Santo

Bajo la calma augusta de este día
en que relumbra el sol como un dia
(mante,
pasa la multitud, que suplicante,
va a acompañar a Cristo en su agonía.
Tiene todo otoñal melancolía
aunque la primavera exuberante
ha empezado a exhibir ya su fragante
manto de idealidad y de poesía.
Entre el negro color de la mantilla
resalta el carmesí de los claveles
de alguna bella en la *tollet* sencilla
cuando va a visitar los monumentos
desechando sus vanos oropeles
en memoria de Cristo y sus tormentos.

II

Viernes Santo

Pasa la procesión de los dolores
mientras rompen la noche las saetas
y suena el redoblar de los tambores
y el infernal clamor de las trompetas.
La imagen santa de la Dolorosa
tiene un supremo rictus de amargura
y es pálida la luz que fulgorosa
otro tiempo irradió de su hermosura.
Tras las nubes la luna se ha escon-
(dido
y la opalina luz de los luceros
se confunde en la opaca de los cirios.
Digérase que todo se ha dormido
menos del parche el redoblar severo
y el fragante perfume de los lirios.

III

Resurrexit

Resurrexit. La canción
parlera de la campana
ha llenado al corazón
de alegría, esta mañana.
Bajo el celeste plafón
la primavera lozana
tejió un manto de ilusión
con rosas y mejorana.
Alégrate tú, alma mía
y con la luz de este día
forja tu dulce quimera
y al tomar tu comunión
canta con la primavera
tu himno de resurección.

Carbones de todas clases

Si quereis estar bien servidos, pasar vuestros pedidos a este Almacén y os convenceréis.

BAUTISTA H. ARENAS
Puebla de la Feria, 6, Teléfono 158

La Virgen, madre

Oración ante el cuadro de Morales "La Virgen y el Niño"

Por Angel de las Bárcenas

Sobre el dulce regazo, tibio nido de amor, rosas y nardos pálidos, descansa el hijito, como avecica temerosa bajo el plumón protector, en tanto que la Virgen madre, florecido su amor en la rosa mística de una sonrisa, contempla "el fruto de su vientre, Jesús", bajos sus ojos en el éxtasis materno. El divino niño, gordezuelo, amuñecado, hunde su manecita en el seno cálido que guarda el manjar, rico manjar celestial, de su vida gloriosa apenas iniciada.

Luis de Morales, "el divino"—dice Eugenio D'Ors: "Morales no merece ser llamado divino, ni infernal tampoco. Sino femenino y, hasta cierto punto, señoril"—ha graficado toda la ternura y gracia místicas de la maternidad de la Virgen en su lienzo, "La Virgen y el Niño", coloreándolo con tanta delicadeza como el asunto requiere.

De todos los pasajes amargos, tristes, dolorosos, de las figuras en la vida de Cristo, el de la maternidad de la Virgen es el más bello, aromado de los suaves perfumes de nuestras creencias y nuestros afectos. Tiene el vago encanto de los besos familiares y el indefinible perfume de las manzanas en el arcón de pino que guarda los blancos lienzos y los viejos paños de las festividades. Es un viejo manantial, siempre claro y renovado, de emociones líricas. ¡La Virgen, madre! Y no es la virgen patética, con gesto dolorido que sostiene el cuerpo muerto del Hijo amado. No es la madre vieja y amante, de la Tragedia del Gólgota. Es la dulce Virgen, madre por un milagro de amor, que aún no sabe, aunque presiente, el futuro dolor del Hijo Cristo.

Dorada, frágil, pétalo de flor, tesoro de ternuras, de amores infinitos, nos lleva a la oración, lírica y pura, en un ansia infinita de bondad. ¡Virgen, madre: nuestras vidas de dolor te ofrendamos como una rosa de color más que añadir a tu corona que no guarda espinas sino flores, más dolorosas aún, no por herir sino por morirse, que aureola tu cabecita rubia y breve! Virgen madre: tu recuerdo es nuestro consuelo y el labio cálido en nuestras mejillas que recoge nuestras lágrimas.

Virgen madre: por los futuros dolores de tu Hijo nos acercas a tí, tesoro de piedad, que el dolor une y junta. Virgen, madre, joven, bella, refugio, estrella, luz, sueño, caricia, beso y risa La oración pagana se transforma al llegar a Tí, por tu infinita gracia, por tu alada pureza, por tu negación del mal, por tus ojos claros, por tus manos breves, por tus pies ingrávidos, por tu frente serena.

Virgen madre, que cobijas la vida en flor de tu hijo Cristo, guarda amante, Virgen generosa, milagro carnal y rayo de luz...

Las verdades cienticifistas, analíticas de toda filosofía en pugna, ¿qué son ante tu mirada indefinible y la gracia enfermiza de tu cara rosada, ante el bello sueño de tus dedos marfilinos y tu frente pensativa?

Virgen madre, sueño adorable, milagro de amor, flor y perfume, madre, virgen, mujer santa y buena.

La belleza de la bondad, la bondad de la belleza, creemos en tí como creemos en las estrellas, como creemos en el ensueño, en el Azul. ¡Estrella azul, luz de plata, Virgen madre!

"Heraldo de Zamora", apart. 13

La modelo de la Virgen

Por J. Bugallo Sánchez

Allá, en los postreros años de aquel gran artífice que se llamó don Ramón Alvarez, habitaba en Zamora, y no muy lejos del taller en que el artista diera muchas veces vida al tosco leño, infundiéndole un hálito de su divina inspiración, una humilde menestrala, de tan espléndida hermosura que producía admiración, cosa harto difícil en verdad, en una capital que siempre gozó merecida fama por la belleza de sus mujeres, lindos capullos en la juventud y exuberantes rosas en la madurez.

La modesta artesana a pesar de su humilde condición, se veía envidiada hasta por las de elevada clase y esa fué la causa de que la murmuración, esa epidemia maldita de los pueblos pequeños, se cebara, sin motivo alguno, en su honra.

En uno de los tristes días en que al sufrimiento que le causaran los crueles aguijonazos de la maledicencia se unían los que producen agobios económicos, acertó a cruzarse, cerca de su casa, con el artista, que de su estudio venía malhumorado y abatido porque, tras de infructuosos esfuerzos, había tenido que abandonar el tosco barro en que pretendiera en vano modelar un bello rostro de virgen sumida en el dolor.

Don Ramón, al mirar a la hermosa joven, no pudo contener una jubilosa exclamación: ¡aquello, aquello era lo que él soñaba, esa era la faz de una virgen de las Angustias! y con los ojos casi cerrados, para no perder la imagen por ellos contemplada, volvió al estudio presuroso, púsose febrilmente a manipular de nuevo el barro y unas horas después salía radiante de satisfacción. A los pocos meses hacía entrega de su última obra; la imagen de Nuestra Madre.

La humilde artesana, acuciada por el abandono en que se veía y solícitamente perseguida sucumbió al fin, mas el mortal afortunado que libó las dulces mieles en aquellos labios rojos cual encendidas cerezas toresanas, era un cumplido caballero y hoy la menestrala que habitaba cerca del estudio del escultor y cuyo rostro este había reproducido, casi fielmente, en la Virgen de las Angustias, es una dama cuyos brunos cabellos comienzan a blanquear con la nieve de los años.

SOLEDAD

Por Luciano Caño

Vedla, viene sola la Virgen Madre; sola en medio de mucha gente; porque su soledad está en su corazón.

Allá, al pie de la Cruz, regada con la preciosa sangre del Hijo y con las santas, amorosas y amargas lágrimas de la Madre, queda yacente el purísimo cuerpo que con su pasión satisfizo por las horrendas culpas de toda la humanidad. Y María vuelve sola, con la soledad en el alma, con el dolor en el corazón y el llanto en los ojos.

¡Sola en medio de mucha gente! En medio de aquellas turbas que pidieron ébrias de sangre, la Crucifixión del Salvador del mundo. Unos, comentando los incidentes de la tragedia, pasan al lado de la Madre sin parar mientes en su dolor; otros, no satisfechos aún con el bárbaro suplicio, mófanse de las lágrimas de la débil mujer, de la Madre sin consuelo; los menos, sienten piedad por el dolor de la Santa Virgen; pero tal vez avergonzados de su misma debilidad, o temerosos de caer en el enojo de la muchedumbre, se alejan de María sin prodigarle una frase confortadora. Y la Virgen camina sola, sola en medio de mucha gente, con soledad en el alma, llanto en los ojos y luto en el corazón; que es la más triste de las soledades la de sentirse abandonado entre la multitud, sin que ningún viandante prodigue una palabra de efecto.

¡Madre de la Soledad! Por la que padeciste ampara a todos los solitarios en el mundo. Ampara a quienes no supieron formar un hogar y llegan a la vejez solos y sin calor de nadie; protege a quienes tuvieron su hogar formado y la Providencia en sus altos designios se lo deshizo, hallándose solos en los postreros días de su existencia; consuela a los infortunados que en el instante de su agonía no tienen quien por ellos eleve una oración o derrame una lágrima, ni quien les cierre piadosamente los ojos; perdona y consuela también a los que por su avaricia huyen del trato con sus semejantes y se hallan solos en medio de sus riquezas.

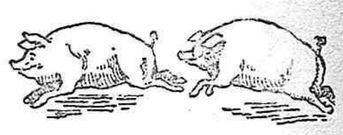
¡Madre de la Soledad! Acompaña y guía a todos los solitarios, sobre todo a los niños, a los que se sienten solos en las ciudades populosas, en los grandes peligros, en los hospitales y en las situaciones críticas de la vida.

Lea V.
HERALDO DE ZAMORA

ANGEL OLIVARES LUNA

Subdelegado de Veterinaria e Inspector M. de Higiene Pecuaria

Especialista en las enfermedades del ganado lanar y porcino



HORAS DE CONSULTA DE 12 A 1

Ronda de San Pablo. Teléfono 144

ZAMORA

Un cantor contemporaneo del cristianismo

Por Angel Dotor
De la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas

Que Gabriel Miró es hoy día uno de los más altos valores de las letras españolas, constituye verdad notoria para cuantos siguen con curiosidad expectante y con creciente atención el examen del panorama estético contemporáneo. El gran escritor levantino ofrece a lo largo de su obra, ya bien copiosa, una singular, y acaso no igualada, identidad en las características de su credo o temperamento artístico. Los cuatro o cinco lustros que separan, cronológicamente, la primera de su última obra, no marcan diferenciación esencial, ni aun meramente adjetiva, en su ideología, en su concepción descriptiva. Unicamente podrá advertirse, en el cotejo de ambas, la natural perfección ascensional de la elocución, de la soltura, del dominio del color; pero siempre conservando el mismo sello inconfundible de su estilo jugoso y plástico por excelencia.

Porque Gabriel Miró es, ante todo, el verdadero orfebre de las letras castellanas. Dijérase uno de aquellos pintores primitivos que en sus tablas maravillosas infundían el "summun" de subjetivismo, dejando una como transvasación de su alma; o bien, siguiendo el paralelo, uno de los artífices renacentistas, cultores entusiastas—por el fuego de la vocación y la luz del intelecto—de las artes nobles, que con voluntad y constancia ejemplares consagraron su vida silenciosamente a la creación de obras perdurables. Pero si el autor de "Nuestro Padre San Daniel" muestra idéntico "amor intellectualis" que los artistas de aquel periodo famoso con sus recamados aúreos, aún sorprende y admira con mayor fuerza el calor de humanidad y el optimismo comprensivo que sabe hacer emanar, como sentido definitivo y transcendente de todas sus ficciones.

Los críticos que aún persisten en defender como una deidad la ley de los casilleros, de la delimitación arbitraria de las zonas del pensamiento y su ejercicio, suelen proclamar que Miró no es novelista. Arguyen para ello una presunta falta de cohesión en las figuras principales de sus narraciones, o, cuando menos, cierta desproporción entre el esfuerzo o empeño del autor por destacar algunas de ellas, y el papel que luego vienen a representar, o sea el interés que despiertan en la acción conjunta. Difícil es someter la novela a la rigidez de los cánones, de las reglas, cuando, según convienen todos, es el género absorvente por antonomasia, de segura pervivencia, por lo mismo que refleja la vida, tan compleja y tan varía en la forma y en la manifestación, aunque siempre una y universal en la esencia. Lo cierto es que vemos en este escritor la superación de la pulcritud y la delicadeza. Desde la frase más sencilla hasta el pasaje más ámplio y difuso, manifiéstase idéntica perfección y maestría, que hacen de su prosa una obra de arte incomparable.

La justeza expresiva, la adecuación de la palabra es tan maravillosa, que más que don singular y espontáneo del escritor parecería—si no supiéramos que esto es imposible—producto de una rara y exotérica alquimia de la idea y el verbo. Miró es el lírico de la descripción, el poeta de la prosa.

—

Dos facetas principales destaca el prisma de la obra del gran estilista: la influencia religiosa y la exaltación de la tierra de origen. Estos aspectos lo mismo se manifiestan independientes que unidos en feliz coordinación.

Ese hálito del espíritu cristiano que, como en ningún otro prosista encontramos en Miró, no es, tal que en algunos escritores, la concreción de una inquietud excesiva por el sentido de aquel, sino consciente atención prestada a aspecto de singular transcendencia secular en la formación de la psicología española. Y su predilección por los temas humildes, por las figuras modestas, oscurecidas, dolorosas; su ritornelo de la tierra y el ambiente levantinos en todas sus novelas, lejos de restar valor y magnificencia a éstas, confirman aquel principio básico en Arte de que la simplicidad localista, si bien exige mayor capacidad ideológica en quien la maneja prefiriéndola a los leimotivos complejos y exóticos, permite a éste, cuando tiene facultades para ello, elevarle a aquellos límites ambicionados de lo transcendente y eterno.

De la veintena de obras escritas por Miró, doce son novelas, inspiradas todas ellas en temas terrígenos, y siete evocaciones de asuntos esencialmente histórico-religiosos. Estas últimas constituyen la llamada "colección de estampas viejas", en la que aparecen las figuras de patriarcas, reyes, jueces, profetas, discípulos y santos: todo lo más substantivo de los Evangelios.

Ponderar detalladamente la maravillosa remembración de figuras y momentos de la Historia Sagrada que hay en los siete libros de esa colección, sería tarea más que árdua, imposible. Miró hace revivir en ellos la emoción palpitante de las grandezas y excelsitudes que describe, logrando aún mayor simpatía y atención del lector hacia temas que de antiguo vienen cautivando con poder insuperable a los humanos. La dulzura, el patetismo, el sacrificio, la bondad y tantas cualidades y dones que otrora tuvieron ámplia y memorable manifestación, adquieren realce, renovado vigor merced a la prosa rica, deslumbrante, impecable que elogiamos. Este escritor ejemplares, en cuanto hombre, aquél reflejo de la ética de sus obras que pedía Emerson para todo pensador o artista. Enamorado de todo lo bello, encuentra singular complacencia en su pasión por las cosas y las almas, hallando aún en las más sencillas insospechados matices que su verbo ponderado y sereno hace destacar. Pocos escritores contemporáneos, por no decir ninguno, han ofrendado tributo semejante al catolicismo. Sus libros son a este respecto algo concluyente. Verdadero cantor de la pasión del Señor y de otros momentos de los Evangelios, hace comprender y amar el sentido de éstos, en una doble divivización de lo humano y humanización de lo divino.

LA SUIZA
Gran Pastelería y Confitería
de
CLAUDIO HERNANDEZ
Variado surtido en postres y tortas imperiales.
Todos los días bollos Suizos y Cristinas.
Santa Clara, 10 Zamora
Teléfono núm. 23

TEJIDOS PARA TRAJES
Y ABRIGOS DE PRIMAVERA
: : : : : OFRECE : : : : :
LA ROSA DE ORO
INMENSIDAD DE ARTICULOS
QUE RECIBE DIARIAMENTE
LA ROSA DE ORO

Arenas Machuca.=ODONTOLOGO
Hasta la total instalación de sudespacho, clínica y laboratorio recibe consulta de 10 a 11 y de 3 a 4, en la casa de don Joaquín Ramos, Segunda Avenida, 1.

FERRETERIA DE AGAPITO BAZ
En esta Ferretería encontrará el público todo lo concerniente al ramo, con grandes economías en sus artículos
Cárcaba, 24, Zamora

"El Noroeste Zamorano" (S. A.)
EMPRESA DE AUTOMOVILES
Horas de salida y llegada de sus magníficos coches-correos

LINEA DE ZAMORA A PUEBLA

Salida de Zamora	a las	13‘
Idem id. Tábara	id.	14‘45
Idem id. Mombuey	id.	16‘55
Llegada a Puebla	id.	18‘
Sale de Puebla	id.	5‘
Llega a Villanueva	id.	7‘
Idem a Tábara	id.	8‘10
Idem a Zamora	id.	10‘

LINEA DE PUEBLA A BENAVENTE

Sale de Puebla	a las	5‘
Idem de Mombuey	id.	6‘45
Idem de Camarzana	id.	8‘
Llega a Benavente	id.	9‘25
Sale de Benavente	id.	14‘
Idem de Mombuey	id.	16‘55
Llega a Puebla	id.	18‘

SERVICIO MIXTO ESPECIAL

Sale de Puebla, martes y viernes	a las	7‘
Llega a Zamora “ “	id	11‘30
Sale de Zamora “ “	id	16‘
Llega a Puebla “ “	id	20‘30
Sale de Benavente, miércoles, jueves y sábados	id	16‘
Llega a Puebla “ “ “	id	19‘30
Sale de Puebla “ “ “	id	7‘
Llega a Benavente “ “ “	id	10‘20

Esta Empresa, concesionaria con exclusiva para el transporte público de correo, viajeros y mercancías, en automóvil, desde Zamora a Puebla y de Benavente a Mombuey, tienen en circulación una sola y acreditadísima marca de coches—los más caros, los de mayores garantías técnicas los de más confort y comodidades—y están asegurados de cuantos accidentes puedan ocurrirle a sus empleados o viajeros.
En todas las Administraciones de la Empresa encontrará el viajero un libro destinado a «Observaciones, quejas y reclamaciones».
Nuestro sistema de organización, es una garantía para el público

SECCION DE ANUNCIOS

Compagnie Generale Transatlántique

LINEA DE NUEVA YORK

Saldrán de VIGO directamente para Halifax y Nueva York los hermosos y rápidos vapores

19 de Marzo	CHICAGO
2 de Abril	LA BOURDONNAIS
16 de Abril	ROUSSILLON

Precio de Cámara desde 135 dólares, más impuestos.
Id. de 3.ª clase pesetas 545'10.
(más ocho dólares de impuesto americano).
Niños menores de un a3o, 40 pesetas. De un año a 10, medio pasaje. De 10 años en adelante pasaje entero.

Línea de La Habana y Houston

El magnífico vapor francés,

9 de marzo DE LA SALLE

Precio de 3.ª a la Habana				541'65
» 2.ª intermedia				843'25
» 2.ª clase	de	1.200	a	1.400'00
» 1.ª clase	de	1.500	a	2.900'00
» 3.ª clase Veracruz				584'90
» 2.ª intermedia				885'75
» 2.ª clase	de	1.250	a	1.450'00
» 1.ª clase	de	1.600	a	5.000'00

Para Nueva York únicamente se expedirá billete de pasaje: 1.° A los súbditos americanos.—2.° A aquellos que, siendo su residencia habitual los Estados Unidos, se encuentren temporalmente en Europa y cuenten con permiso para entrar en territorio americano.—3.° A todos los demás que estén debidamente autorizados por los cónsules americanos para desembarcar en los Estados Unidos.

NOTA: Los pasajeros de 3.ª clase que se dirijan a Nueva York deben presentar una certificación haciendo constar que no están sujetos a juicio alguno.

Para más informes, dirigirse a los Agentes

Antonio Conde, hijos

Apartado 14, VIGO

Compañías Francesas SUD ATLANTIQUE Y Chargeurs Reunis

Vapores de gran lujo EXTRA-RAPIDOS

Para Lisboa, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Vigo los siguientes vapores de 26.000 caballos de fuerza y cuatro hélices:

23 Marzo	LUTETIA
17 Abril	MASSILIA

Precio del billete en 3.ª clase, pesetas 610'10.

—:—:—

Para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires:

30 marzo	AUDIGNY
11 abril	BELLE ISLE
25 abril	LIPARI

PRECIOS

En 3.ª preferencia con camarote, comedores y salón de conversación.	696 95
En 3.ª con camarote y comedores	605 95
En 3.ª corriente	550 95

SALIDAS DE LA CORUÑA

Para DaKar, Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires

21 marzo	DESIRADE
19 abril	GROIX
3 abril	MEDUANA

Precio del billete en 3.ª clase 550'10.

NOTA. — Los niños menores de dos años, gratis. De dos años y diez no cumplidos, medio pasaje. De diez años en adelante, pasaje entero.

Para toda clase de informes, dirigirse a los Agentes Generales en España,

Antonio Conde, hijos

VIGO, Luis Taboada, 4.—LA CORUÑA, Plaza Orense, núm. 2.— VILLAGARCIA, Calle Marina, 29 y 32.

La Unión y El Fénix Español

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL: 12.000.000 de pesetas efectivas, (completamente desembolsado).

Agencia en todas las provincia de España, Francia, Portugal y Marruecos.

53 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios. Seguros de valores. Seguros contra accidentes.

SUBDIRECTOR EN ZAMORA:

DON EMILIO PRIETO

P. S. N. C.

Compañía del Pacífico

VAPORES CORREOS DE TRES HELICES

Salidas regulares de La Coruña y Vigo para los puertos del Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Panamá y Cuba.

Línea del Brasil, Río de la Plata, Chile y Perú (vía Estrecho de Magallanes)

De CORUÑA . De VIGO

3 de Octubre 4 de Octubre ORTEGA

Precios en tercera clase para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires:
En litera 550'10 pesetas.
En camarote cerrado 585'10 pesetas.

Línea de Cuba, Panamá, Perú y Chile (vía canal de Panamá)

Para la Habana, directamente el 12 de Abril
ORDUÑA
Para la Habana, el 26 de Abril
OROPESA
Para la Habana el 10 de Mayo
ORBITA

PRECIOS PARA LA HABANA OROPESA-ORDUÑA

Precio en 1.ª clase	ptas. 1.603'35
Id. en 2.ª clase	» 1.038'15
Id. en 3.ª clase	» 551'65

Comida condimentada y servida por cocineros y camareros españoles.

Agentes generales en España

Sobrinos de José Pastor

Lda.—Vigo-Coruña

Transportes

De todas clases de mercancías, a corta o larga distancia, precios baratísimos, los hace un camión marca Berliet, que se encuentra a disposición del público, en la calle de Castelar, 41.

Para tratar con su dueño, Pedro Hernández.

También se vende vino de cosecha superior, al precio de 10 pesetas los 16 litros el tinto, y el blanco a 12 pesetas.

No dejen de visitar esta su casa donde hallarán grandes ventajas.

VENTA DE FINCAS

La segunda subasta extrajudicial para la venta de la porción indivisa de fincas rústicas y de la totalidad de otras pertenecientes a la testamentaría de don Angel Jambrina Mazón, tendrá lugar el día 22 de los corrientes a las once horas, en el despacho del Letrado don José Pérez-Cardenal Prieto, en el cual se hallan a disposición de los interesados en la licitación, el pliego de condiciones y los títulos correspondientes.

¡¡GANGA S!!

Se venden dos norias seminuevas sistema "ALAEJOS" del número 1 y del número 3 a precios baratísimos.

Para tratar en Torres del Carrizal con don Macario Polo o con don Fernando Hernández, respectivamente.

SE VENDEN

dos camas de madera y otros muebles. Sagasta, 31,-1.°

SE VENDE

una máquina cinematográfica, seminueve. Para tratar con Feliciano Gómez Cuadrado en Villarrín de Campos, Zamora.

Cura el estómago e intestinos el ELIXIR SAIZ DE CARLOS

Se vende un solar

edificable, situado en la carretera de Vigo. Tratar en la Administración de este periódico.

SE VENDE

La casa número 12.—Calle de Braones (Pantoja), para tratar con su dueño en la misma.

PASTOS

Se arriendan para ovejas en monte próximo a esta población.

También se venden 120 cabras superiores.—Darán razon en esta Administración.

SEÑORA

viuda, sin hijos admitirá en familia huéspedes.

Razón calle de Benavente número 2. Zamora.

SE VENDE.—La casa de la calle de Balborraz, número 25.

Y un piano de una de las mejores marcas que se conocen.—Informarán calle de la Cárcaba, número 16, principal.

GRAN ESTABLECIMIENTO de

SEMILLAS

de la Viuda de Ezequiel Rodrigo

Esta Casa tiene el gusto de ofrecer al público inmenso surtido en Arboles Frutales de las mejores granjas de San Juan. Así como también Rosales, Pinos, Esparragueras, Palmeras, Tubérculos de Cebollas, de Jacintos de Holanda, Narcisos y Tulipanes del Japón.

Especialidad en Alfalfa, Tréboles, Remolachas y Hierbas para prados artificiales. También ofrezco plantas de Colina, Repollos y Lechugas, etc., etc.

Para más informes, dirigirse a PALOMAR CHICO, núm. 1. — Zamora (Frente al estanco de San Torcuato).

Molinero

de piedras o ceacista de cilindros, se ofrece Informes en Fontanillas de Castro, Samuel Domínguez.

VENTA DE CASA

Se hace de la número 4 de la calle de la Brasa en esta ciudad.

Informes: en la misma.

Carro de varas

seminuevo, con toldo y muelles, se vende. Para tratar con su dueño, Cayetano López en Morales del Vino.

Se arriendan

Extensos locales apropósito para grandes almacenes, oficinas o fonda, en la calle de Ramos Carrión 46 y 48 en la misma informarán.

NEGOCIO

Se traspasa la línea de Automóviles de viajeros, Zamora-Almeida, con buenas condiciones, para tratar con su dueño, Alonso Piorno Mielgo, Puerta de la Fería, número 9.—Zamora.

SE NECESITA

un cachicán entendido de huerta, se le pagará jornal diario y se le proporcionará casa y leña.

Informará Zacarías Sánchez, Monfarracinos.

VENTA DE CASA

Se hace de la número 6 del arrabal de Olivares, carretera Trascastillo, en buenas condiciones.

Razón, Arturo Alonso, Paseo de las Tres Cruces, josa de Rueda.

SE ARRIENDAN

Los pastos de la dehesa del Orcejón, para ovejas y vacas, desde ahora hasta San Miguel. Para tratar con don Angel Rivas, en Villardiegua o en el Orcejón con don Ricardo García.

VINO CLARETE, superior, pureza garantizada, de las afamadas bodegas de Desiderio Vidal, de Coreses, se vende a 10 ptas. los 16 litros, calle de Viriato, 3, (junto al Café París.)

Se sirve a domicilio. — Teléfono 131.— Se reciben encargos en el Almacén de Hierros "El Caudado".

Se vende

la casa número 17 de la calle de la Reina y dos bodegas en las calles de Orejones y Moreno. Informes: Plaza de Cánovas, 2.

SE VENDEN

dos tractores agrícolas, uno marca "Titán" 10-20 H-P y otro "Fordson", una camioneta Ford, dos carros de varas y diferentes aparatos agrícolas; todo en muy buen estado.—Para tratar con su dueño en Aspariegos don Diego Ballesteros.

SE ARRIENDAN

de Primavera, los pastos para ovejas y vacas en la dehesa de Llamas.

Para tratar con Santos Diez en la dehesa de Amor, San Marcial.

SE ARRIENDAN

Los pastos de barbechera, rastrojera, hoja y pradera de todo el término municipal de El Perdigón y de sus despoblados Baillo y Almancaya.

El arriendo se efectuará bajo subasta que tendrá lugar en la Casa Consistorial el día 3 del próximo mes de abril, de 10 a 11 de la mañana hasta cuya fecha estará de manifiesto en la Secretaría el pliego de condiciones. El Perdigón, 21 de marzo de 1927.—El alcalde, Antonio Arroyo.

SUBASTA DE PASTOS

Los del término municipal de San Marcial, el día veintisiete de los corrientes a las doce horas.

El pliego de condiciones en la Secretaría de la Sociedad de Labradores de dicho pueblo.

Alfonso López Gonzalez

MUEBLES

Enorme surtido con los modelos más modernos en Dormitorios y Comedores completos; su clase es inmejorable por construirlos esta Casa y por lo tanto de resultado y precios reducidos.

VEASE EXPOSICION

Plaza de Santiago número 5, Zamora
Junto a Telégrafos.

Gran Casa para hospedaje en Fermoselle

DE

PILAR GARRIDO VILLARINO

Tiene el gusto de poner en conocimiento de su numerosa clientela, que acaba de montar su casa a la moderna para hospedaje. Dispone de varias habitaciones amplias e independientes, con todo el confort e higiene que requieren los tiempos modernos. Cuarto de baño, agua corriente, amplios comedores. Garage para automóviles, etc.

Visítela y en ella encontrará toda clase de comodidades y esmerado servicio.

Gonzalo Garsi Miguel

Corredor de Comercio Colegiado

San Andrés, 18 Zamora

SE VENDEN

Las casas números 4 y 6 de la calle Mariquince y la número 20 bajada del Piñedo. Informes en esta Administración.

Compagnie Generale Transatlántique

Servicio extra-rápido por vapores correos con salidas FIJAS y DIRECTAS de LA CORUÑA a La Habana y Veracruz el 23 de cada mes.

PRECIO en 3.ª		Habana	Méjico
«Cuba»	23 de Febrero	551'65	594'90
«Espagne»	23 de Marzo	541'65	584'90
«Lafayete»	23 de Abril	541'65	584'70

Admiten pasajeros en camarotes de lujo, primera, segnuda, intermedia y tercera clase.

Los pasajeros de tercera son servidos en amplios comedores.

Al solicitar la plaza debe enviarse un depósito de 150 pesetas.

Nicandro Fariña

CONSIGNATARIO

Calle de Compostela, Coruña.

Lloid Norte Alemán (Bremen)

Servicio regular de vapores correos rápidos entre España y Sud América

Directamente para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, (vía Lisboa) saldrán de Vigo, los rápidos vapores alemanes de gran porte,

23 Febrero	«Sierra Córdoba»	Ptas.	635,10
9 Marzo	«Madrid»	Ptas.	590,10
23 »	«Sierra Morena»	Ptas.	635,10
30 »	«Werra»	Ptas.	590,10
6 Abril	«Sierra Ventana»	Ptas.	635,10
27 »	«Weser»	Ptas.	590'10
11 Mayo	«Sierra Cordoba»	Ptas.	635,10
25	«Madrid»	Ptas.	590,10

Admitiendo pasajeros de cámara y tercera clase precio del pasaje en cámara 1.200 pesetas.

Todos los pasajeros de tercera clase, también tienen a su disposición un amplio salón de comedor, fumador y sala de conversación.

Las comidas son tambien abundantes y muy variadas siendo servidas por camareros uniformados.

Para más detalles informará el agente general para España de la Compañía,

Luis G. Reboredo Isla

VIGO, García Olloqui, 2 Villagarcía, Marina, 14

A. Pérez Troncoso
Agente de Publicidad
Colón. 30.-1.° VIGO

NELSON LINES

VAPORES CORREOS

Servicio quincenal desde Vigo a Las Palmas, Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires

PROXIMAS SALIDAS

Abril 10	«Highland Pride»
Abril 24	«Highland Rever»
Mayo 8	«Highland Laddie»
Mayo 22	«Highland Glen»

PRECIO de los pasajes, (incluídos los impuestos)

	Primera	Intermedia	3.ª clase
Las Palmas	310'—	185'—	108'—
Río Janeiro	1.275'—	680'—	
Montevideo	1.375'—	740'—	550,10
Buenos Aires	1.435'—		

NOTAS.—Los precios de pasajes en 1.ª intermedia pueden sufrir alteración por diferencias de los cambios sobre Londres.

Los visados de los pasaportes serán de cuenta de los pasajeros.

En Cámara: Niños y familias en 1.ª e intermedia condiciones especiales.

En 3.ª clase: De diez años en adelante, pasaje entero; de dos a diez años, medio pasaje; menores de dos años, gratis.

Al solicitar pasaje, deben remitir 100 pesetas como depósito.

Para más informes, los consignatarios en Vigo

Andrés Fariña (S. en C.)

Agentes Generales. Apartado, núm. 59

Mala Real Inglesa

VAPORES CORREOS INGLESES

Línea de América del Sur

Para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires saldrá de Coruña el 20 de Marzo y de Vigo el mismo día el vapor

ALMANZORA

Para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrá de Coruña el 5 de Febrero y de Vigo el día 6 el vapor

DESEADO

Para los puertos arriba indicados, saldrá de Coruña el 17 de Abril y de Vigo el mismo día el vapor

ARLANZA

PRECIO del pasaje de tercera clase

Vapores "Almanzora" y "Arlanza" ptas. 610'10, con camarote 645'10.

Vapor "Deseado" ptas. 590'10, con camarote pesetas 625'10.

—:—:—

Salidas periódicas de Villagarcía para Río Janeiro, Santos y Buenos Aires.

Marzo 23	vapor		"DARRO"
Abril 5	vapor		"DESEADO"

PRECIO del pasaje en 3.ª clase

De dos a diez años pesetas 298'85; de diez años en adelante 590'10.—PRECIOS en camarote cerrado: De dos y diez años 315'30; de diez en adelante 625'10.

Los pasajeros necesariamente tienen que presentarse en los puertos de embarque con TRES días de anticipación al anunciado para la salida de los vapores.

Salidas regulares de vapores para pasajeros de todas clases de Southamton Cherbourgo para New York.

Para toda clase de informes respecto a fechas de salida precio de pasaje, etc., dirigirse a los agentes de la Compañía: En Coruña, señores Rubine e hijos.—En Vigo y Villagarcía, el agente general en el Norte de España.

Estanislao Durán

Correspondencia.—Apartado número 76.—Madrid, señores Maa. Andrewa, etc. Cie. Marqués de Cubas, 21.

SANEAMIENTO

En el GRAN BAZAR de Salvador García Vilaplana, encontrarán:

Bañeras Hierro Esmaltado

desde Ptas. 240'00 con grifos y válvulas.

LAVABOS

con grifos y pies niquelados desde Ptas. 80'00

WATER CLOS, completos, desde Ptas. 45'00

Gran Bazar de Salvador García Vilaplana

SANTA CLARA, 2, ZAMORA

Nuevo Almacén de Maderas

DE

Marcelino Rodríguez Bajo

San Pablo, (Antigua Fábrica de Sombreros de Horna). — Zamora

Pongo en conocimiento del público en general que en este almacén encontrará grandes existencias de todas clases y medidas, así como precios muy económicos.

No comprar sin visitar este almacén y ahorraréis dinero.

¡No confundirse! San Pablo, (Antigua Fábrica de Sombreros de Horna).

Academia Preparatoria

DE

CORREOS Y TELEGRAFOS

EXAMENES en 1.° de Septiembre.
No se exige título. Edad de 16 a 20 años.

A cargo de funcionarios de ambos Cuerpos se abrirán en breve las clases para la preparación completa de ambos programas.

Asimismo dará comienzo la preparación especial para auxiliares femeninos, cuya convocatoria está próxima a anunciarse.

Para informes detallados, dirigirse a don Marceliano Martín, Avenida de Victor Gallego núm. 4, (Hotel nuevo), a don Emilio Hernández, Balborraz 27 ó a don Eliso López, Avenida de la Feria, 31.

"La Preservatrice"

Compañía Anónima de Seguros a primas fijas contra los riesgos de Accidentes, Responsabilidad civil, Robo, Enfermedades, Crédito y Transporte.

Fundada en París el año 1864

"La Nationale"	"La Nationale"
Sociedad Anónima de Seguros sobre la vida.	Compañía de Seguros contra Incendios y Explosiones
Fundada en París en 1830.	**Fundada en París en 1820.**

Delegación General en España, Alcalá, 16, principal. — MADRID

Agente General para la provincia de ZAMORA

Angel Pedrero García, Balborraz, 72, 1.°

"Heraldo de Zamora", apart. 13

Jerónimo Farré

(HERNIOLOGO)

Hernias-Quebraduras

SU TRATAMIENTO

Puede y debe decirse la verdad

Hablamos para el público discreto y afirmamos:

Que la operación no cura «efectivamente» la HERNIA, puesto que la mayoria de las operadas se reproducen.

Que el único tratamiento eficaz para la HERNIA consiste en la aplicación de un «aparato perfecto», no de un braguero ni de ningún vendaje.

Que todos los herniados deben prevenirse contra ciertos «doctores» y demás «celebridades extranjeras», en tanto no les ofrezcan otros certificados de suficiencia que la sugestión de sus propios anuncios.

Que con los APARATOS ESPECIALES de nuestra invención garantizamos la contención permanente e integral de todas las hernias libres, hayan sido o no operadas y sean cuales fuesen su volumen y antigüedad, y ofrecemos además, la comprobación de numerosas curaciones que, en los 28 años que llevamos de aplicar nuestro método, hemos obtenido en personas ilustres, de verdadero renombre nacional.

Y, por último, que facilitamos el pago de nuestros servicios en varios plazos a todos los que pertencen a clases humildes. Esta concesión (que debe hacer reflexionar a todo herniado que discurra un poco) es la prueba definitiva de que siempre respondemos de nuestras obras como lo exige nuestro prestigio profesional.

En todos los casos es necesaria la presentación del paciente.

Piernas artificiales

con pies de caucho y «Corsés ortopédicos» para toda clase de desviaciones de la columna vertebral.

CONSULTA EN ZAMORA

HOTEL SUIZO de 10 a 1 y de 3 a 6, fijamente el día 9 de cada uno de estos meses: Enero, Marzo, Mayo, Julio, Septiembre y Noviembre.

En ASTORGA, HOTEL MODERNO, el día 10 de los mismos meses.

EN MADRID, en su «Gabinete Ortopédico», calle de Juan de Mena, número, 23, 1.°.

Relojería y Optica

DE LA

VIUDA DE CIRIACO DEL RIO

Lentes, Gafas, Termómetros, Barómetros, Gemelos Teatro. Gran Taller de Composturas. Se arreglan gramófonos.

Santa Clara, 27,

(frente a la Audiencia). ZAMORA

Gran Café París

CONCIERTOS DIARIOS POR EL LAUREADO

TRÍO SINFÓNICO RUSO

compuesto de Srtas.

Artículos garantizados de marca.

Alejandro García

Ha trasladado su Comercio de CAMISERIA y Géneros de Punto a la calle de Santa Clara, 27.